

УТВЕРЖЕНО

Ректор Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова академик РАН

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ИБ_ИЗЯЩИЕ ИСКУССТВА направление 50.03.02 "Изыщные искусства" (для иностранных граждан) Профиль "Общий профиль"

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Квалификация, БАКАЛАВР срок обучения, 4 года

соответствует ОС_МГУ бакалавра по направлению 50.03.02 "Изыщные искусства"

I. График учебного процесса

II. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

Calendar grid showing months from September to August with weekly markers and a summary row at the bottom.

Обозначения: Т Теор. обучение, Экзам. сессия, О Учеб. практика, Х Пров. практика, П Дипломные проекты или работы, // Государств. экзамены, Каникулы

Main curriculum table with columns for discipline name, credit load, distribution by semester, and workload distribution by course/semester.

Подплан вариативной части б_п_бакалавр изящных искусств	Уточняемый предмет	Уточняющий предмет	Уточняемый предмет	Уточняющий предмет
1	Общепрофессиональные дисциплины по выбору		Специальные дисциплины по выбору	
1	История музыки: Античность и Средневековье			Специфика художественной образности
1	История хореографии: Античность и Средневековье			Сценическая речь: логический анализ текста
1	Языки и тексты в Античности			Техника исполнения европейских танцев
2	История музыки: Возрождение и XVII век			Техника исполнения латиноамериканских танцев
2	История хореографии: Возрождение и XVII век			Фортепиано
2	Языки и тексты в Средневековье			Эстрадное сольное пение: вокальное мастерство
3	История музыки: XVIII век			Балетная педагогика (история)
3	История хореографии: XVIII век			Гармония
3	Старославянский язык: фонетика и морфология			Живопись: пейзаж
4	История музыки: первая половина XIX века			Живопись: реализм и абстракция
4	История хореографии: первая половина XIX века			Западноевропейское изобразительное искусство Возрождения
4	Старославянский язык: лексика и синтаксис			Инструментальное исполнительство
5	История музыки: вторая половина XIX века			Камерный ансамбль
5	История хореографии: вторая половина XIX века			Классический танец
5	Язык специальности: искусствоведческая терминология			Коллекция в истории русского искусства
6	История музыки: XX век			Методика преподавания европейских танцев
6	История хореографии: XX век			Методика преподавания латиноамериканских танцев
6	Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов			Основы балетной режиссуры
7	Специсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени			Основы вокальной педагогики
8	Специсеминар по общей теории искусства: Новейшее время			Полифония
	Специальные дисциплины по выбору			Русское изобразительное искусство
1	Введение в педагогику балетных танцев			Современный танец
1	Классический танец			Сольное пение
1	Музеи России и мира			Сольфеджио
1	Описание и анализ произведений изобразительного искусства			Сценическая речь: работа над поэтическим текстом
1	Основы балетной педагогики			Техника исполнения европейских танцев
1	Основы вокальной техники			Техника исполнения латиноамериканских танцев
1	Основы европейского танца			Фортепиано
1	Основы композиции балетного спектакля			Эстрадное сольное пение: вокальное мастерство
1	Основы инструментального искусства			Балетная педагогика (история)
1	Основы латиноамериканского танца			Гармония
1	Основы современного танца			Живопись: пейзаж
1	Проекты в искусстве			Живопись: реализм и абстракция
1	Рисунок: натюрморт			Западноевропейское изобразительное искусство Возрождения
1	Рисунок: предметная форма в среде			Инструментальное исполнительство
1	Сольфеджио			Исполнительские школы
1	Специфика художественной образности: наскальные изображения			Камерный ансамбль
1	Специсеминар по истории изобразительного искусства в Античности			Классический танец
1	Сценическая речь: постановка речевого голоса			Методика преподавания европейских танцев
1	Техника фортепианной игры			Методика преподавания латиноамериканских танцев
1	Техники и материалы изобразительного искусства			Основы балетной режиссуры
1	Элементарная теория музыки			Рисунок: формы человеческого тела
1	Эстрадное сольное пение: основы вокальной техники			Русское изобразительное искусство
2	Введение в педагогику балетных танцев			Современный танец
2	Классический танец			Сольное пение
2	Описание и анализ произведений изобразительного искусства			Сольфеджио
2	Основы балетной педагогики			Сценическая речь: работа над прозаическим текстом
2	Основы вокальной техники			Техника исполнения европейских танцев
2	Основы европейского танца			Техника исполнения латиноамериканских танцев
2	Основы композиции балетного спектакля			Фортепиано
2	Основы инструментального искусства			Эстрадное сольное пение: вокальное мастерство
2	Основы латиноамериканского танца			Анализ музыкальных произведений
2	Основы современного танца			Балетная педагогика (история)
2	Проекты в искусстве			Камерный ансамбль
2	Рисунок: натюрморт			Живопись: композиция
2	Рисунок: предметная форма в среде			Живопись: портрет
2	Сольфеджио			Инструментальное исполнительство
2	Специсеминар по истории изобразительного искусства в Античности			Исполнительские школы
2	Сценическая речь: дикция			Концертмейстерский класс
2	Сценическая речь: поэтическое слово			Методика преподавания европейских танцев
2	Техника фортепианной игры			Методика преподавания латиноамериканских танцев
2	Элементарная теория музыки			Современный танец
2	Эстрадное сольное пение: основы вокальной техники			Сольное пение
3	Балетная педагогика (теория)			Стилеобразование в искусстве XIX века
3	Гармония			Стилеобразование в прикладных искусствах
3	Декоративно-прикладное искусство			Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени
3	Жанры классической музыки			Техника исполнения европейских танцев
3	Изобразительное искусство Византии и Древней Руси			Техника исполнения латиноамериканских танцев
3	Инструментальное исполнительство			Фортепиано
3	Камерный ансамбль			Формы и жанры современной музыки
3	Классический танец			Художественное чтение: стихи и проза
3	Основы композиции балетного спектакля			Эстрадное сольное пение: вокальное мастерство
3	Педагогика балетных танцев (теория)			Анализ музыкальных произведений
3	Рисунок: предметная форма в среде			Балетная педагогика (история)
3	Рисунок: формы человеческого тела			Живопись: композиция
3	Современный танец			Живопись: портрет
3	Сольное пение			Инструментальное исполнительство
3	Сольфеджио			Классический танец
3	Сценическая речь: нормы литературного произношения			Методика преподавания европейских танцев
3	Сценическая речь: поэтическое слово			Методика преподавания латиноамериканских танцев
3	Техника исполнения европейских танцев			Современный танец
3	Техника исполнения латиноамериканских танцев			Сольное пение
3	Типология исторического развития словесности			Стилеобразование в искусстве XX века
3	Фортепиано			Стилеобразование в прикладных искусствах
3	Эстрадное сольное пение: вокальное мастерство			Стилеобразование в прикладных искусствах
4	Балетная педагогика (теория)			Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени
4	Гармония			Техника исполнения европейских танцев
4	Жанры классической музыки			Техника исполнения латиноамериканских танцев
4	Западноевропейское изобразительное искусство Возрождения			Фортепиано
4	Изобразительное искусство Византии и Древней Руси			Художественное чтение: моноспектакль
4	Инструментальное исполнительство			Эстрадное сольное пение: вокальное мастерство
4	Камерный ансамбль			
4	Классический танец			
4	Основы композиции балетного спектакля			
4	Полифония			
4	Рисунок: предметная форма в среде			
4	Рисунок: формы человеческого тела			
4	Современный танец			
4	Сольное пение			
4	Сольфеджио			

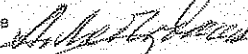
В соответствии с приказом №4 от 11.01.2012 МГУ "Об утверждении порядка разработки, утверждения и внесения изменений в учебные планы МГУ имени М.В.Ломоносова", структурные подразделения, осуществляющие образовательный процесс, могут вносить предложения по внесению изменений в утвержденные учебные планы в рамках соответствующих образовательных стандартов в следующих случаях:


- для изменения последовательности изучения дисциплин учебного плана;
- для изменения формы отчетности дисциплин, на изучение которых отводится менее 3 зачетных единиц;
- для изменения, обновления и введения новых курсов учебных дисциплин, составляющих вариативную часть в пределах суммарной трудоемкости вариативной части, определенной соответствующим стандартом и учебным планом;
- для изменения перечня факультативных дисциплин;
- для изменения сроков проведения практик с учетом местных условий;
- для изменения графика учебного процесса.

Предложения по внесению изменений в утвержденные учебные планы оформляются решением Ученого совета соответствующего структурного подразделения в виде приложения к учебному плану. Форма приложения полностью соответствует форме исходного учебного плана. Указанные изменения вступают в силу после утверждения приложения Управлением академической политики и организации учебного процесса МГУ. Утвержденное приложение является неотъемлемой частью соответствующего учебного плана.

Внесение иных изменений в учебные планы осуществляется на основании решения Ученого совета МГУ.

Утверждено решением Ученого совета факультета искусств 25.06.2019

Декан факультета искусств
 профессор  Лободанов А.П.

Проректор МГУ
 профессор  Врещ П.В.