



Подплан вариативной части б.п. бакалавр изящных искусств	Уточняемый предмет	Уточняющий предмет	Уточняемый предмет	Уточняющий предмет
1	Общепрофессиональные дисциплины по выбору		Специальные дисциплины по выбору	
1	История музыки: Античность и Средневековье		Специфика художественной образности	
1	История хореографии: Античность и Средневековье		Сценическая речь: логический анализ текста	
1	Языки и тексты в Античности		Техника исполнения европейских танцев	
1	История музыки: Возрождение и XVII век		Техника исполнения латиноамериканских танцев	
1	История хореографии: Возрождение и XVII век		Фортепиано	
2	Языки и тексты в Средневековье		Эстрадное сольное пение: вокальное мастерство	
2	История музыки: XVIII век		Балетная педагогика (история)	
2	История хореографии: XVIII век		Гармония	
3	Старославянский язык: фонетика и морфология		Живопись: пейзаж	
3	История музыки: первая половина XIX века		Живопись: реализм и абстракция	
3	История хореографии: первая половина XIX века		Западноевропейское изобразительное искусство Возрождения	
4	Старославянский язык: лексика и синтаксис		Инструментальное исполнительство	
4	История музыки: вторая половина XIX века		Камерный ансамбль	
4	История хореографии: вторая половина XIX века		Классический танец	
5	Язык специальности: искусствоведческая терминология		Коллекция в истории русского искусства	
5	История музыки: XX век		Методика преподавания европейских танцев	
5	История хореографии: XX век		Методика преподавания латиноамериканских танцев	
6	Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов		Основы балетной режиссуры	
6	Специсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени		Основы вокальной педагогики	
6	Специсеминар по общей теории искусства: Новейшее время		Полифония	
7	Специальные дисциплины по выбору		Русское изобразительное искусство	
7	Введение в педагогику балльных танцев		Современный танец	
7	Классический танец		Сольное пение	
7	Музей России и мира		Сольфеджио	
7	Описание и анализ произведений изобразительного искусства		Сценическая речь: работа над поэтическим текстом	
7	Основы балетной педагогики		Техника исполнения европейских танцев	
7	Основы вокальной техники		Техника исполнения латиноамериканских танцев	
7	Основы европейского танца		Фортепиано	
7	Основы композиции балетного спектакля		Эстрадное сольное пение: вокальное мастерство	
7	Основы инструментального искусства		Балетная педагогика (история)	
7	Основы латиноамериканского танца		Гармония	
7	Основы современного танца		Живопись: пейзаж	
7	Проекты в искусстве		Живопись: реализм и абстракция	
7	Рисунок: натюрморт		Западноевропейское изобразительное искусство Возрождения	
7	Рисунок: предметная форма в среде		Инструментальное исполнительство	
7	Сольфеджио		Исполнительские школы	
7	Специфика художественной образности: наглядные изображения		Камерный ансамбль	
7	Специсеминар по истории изобразительного искусства в Античности		Классический танец	
7	Сценическая речь: постановка речевого голоса		Методика преподавания европейских танцев	
7	Техника фортепианной игры		Методика преподавания латиноамериканских танцев	
7	Техники и материалы изобразительного искусства		Основы балетной режиссуры	
7	Элементарная теория музыки		Рисунок: формы человеческого тела	
7	Эстрадное сольное пение: основы вокальной техники		Русское изобразительное искусство	
8	Введение в педагогику балльных танцев		Современный танец	
8	Классический танец		Сольное пение	
8	Описание и анализ произведений изобразительного искусства		Сольфеджио	
8	Основы балетной педагогики		Сценическая речь: работа над прозаическим текстом	
8	Основы вокальной техники		Техника исполнения европейских танцев	
8	Основы европейского танца		Техника исполнения латиноамериканских танцев	
8	Основы композиции балетного спектакля		Фортепиано	
8	Основы инструментального искусства		Эстрадное сольное пение: вокальное мастерство	
8	Основы латиноамериканского танца		Анализ музыкальных произведений	
8	Основы современного танца		Балетная педагогика (история)	
8	Проекты в искусстве		Вокальный ансамбль	
8	Рисунок: натюрморт		Живопись: композиция	
8	Рисунок: предметная форма в среде		Живопись: портрет	
8	Сольфеджио		Инструментальное исполнительство	
8	Специсеминар по истории изобразительного искусства в Античности		Исполнительские школы	
8	Сценическая речь: дикция		Концертмейстерский класс	
8	Сценическая речь: поэтическое слово		Методика преподавания европейских танцев	
8	Техника фортепианной игры		Методика преподавания латиноамериканских танцев	
8	Элементарная теория музыки		Современный танец	
8	Эстрадное сольное пение: основы вокальной техники		Сольное пение	
8	Балетная педагогика (теория)		Стилеобразование в искусстве XIX века	
8	Гармония		Стилеобразование в прикладных искусствах	
8	Декоративно-прикладное искусство		Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени	
8	Жанры классической музыки		Техника исполнения европейских танцев	
8	Изобразительное искусство Византии и Древней Руси		Техника исполнения латиноамериканских танцев	
8	Инструментальное исполнительство		Фортепиано	
8	Камерный ансамбль		Формы и жанры современной музыки	
8	Классический танец		Художественное чтение: стихи и проза	
8	Основы композиции балетного спектакля		Эстрадное сольное пение: вокальное мастерство	
8	Педагогика балльных танцев (теория)		Анализ музыкальных произведений	
8	Рисунок: предметная форма в среде		Балетная педагогика (история)	
8	Рисунок: формы человеческого тела		Живопись: композиция	
8	Современный танец		Живопись: портрет	
8	Сольное пение		Инструментальное исполнительство	
8	Сольфеджио		Классический танец	
8	Сценическая речь: нормы литературного произношения		Методика преподавания европейских танцев	
8	Сценическая речь: поэтическое слово		Методика преподавания латиноамериканских танцев	
8	Техника исполнения европейских танцев		Современный танец	
8	Техника исполнения латиноамериканских танцев		Сольное пение	
8	Типология исторического развития словесности		Стилеобразование в искусстве XX века	
8	Фортепиано		Стилеобразование в прикладных искусствах	
8	Эстрадное сольное пение: вокальное мастерство		Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени	
8	Балетная педагогика (теория)		Техника исполнения европейских танцев	
8	Гармония		Техника исполнения латиноамериканских танцев	
8	Жанры классической музыки		Фортепиано	
8	Западноевропейское изобразительное искусство Возрождения		Художественное чтение: моносектакль	
8	Изобразительное искусство Византии и Древней Руси		Эстрадное сольное пение: вокальное мастерство	
8	Инструментальное исполнительство			
8	Камерный ансамбль			
8	Классический танец			
8	Основы композиции балетного спектакля			
8	Полифония			
8	Рисунок: предметная форма в среде			
8	Рисунок: формы человеческого тела			
8	Современный танец			
8	Сольное пение			
8	Сольфеджио			

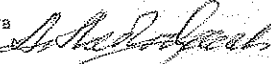
В соответствии с приказом №4 от 11.01.2012 МГУ "Об утверждении порядка разработки, утверждения и внесения изменений в учебные планы МГУ имени М.В.Ломоносова", структурные подразделения, осуществляющие образовательный процесс, могут вносить предложения по внесению изменений в утвержденные учебные планы в рамках соответствующих образовательных стандартов в следующих случаях:

- для изменения последовательности изучения дисциплин учебного плана;
- для изменения формы отчетности дисциплин, на изучение которых отводится менее 3 зачетных единиц;
- для изменения, обновления и введения новых курсов учебных дисциплин, составляющих вариативную часть в пределах суммарной трудоемкости вариативной части, определенной соответствующим стандартом и учебным планом;
- для изменения перечня факультативных дисциплин;
- для изменения сроков проведения практик с учетом местных условий;
- для изменения графика учебного процесса.

Предложения по внесению изменений в утвержденные учебные планы оформляются решением Ученого совета соответствующего структурного подразделения в виде приложения к учебному плану. Форма приложения полностью соответствует форме исходного учебного плана. Указанные изменения вступают в силу после утверждения приложения Управлением академической политики и организации учебного процесса МГУ. Утвержденное приложение является неотъемлемой частью соответствующего учебного плана.

Внесение иных изменений в учебные планы осуществляется на основании решения Ученого совета МГУ.

Утверждено решением Ученого совета факультета искусств 25.06.2019

Декан факультета искусств  
 профессор  Лободанов А.П.

Проректор МГУ 