

**Темы к государственному экзамену по магистерской программе
«Музыкальное искусство» (2024, письменно)**

1. Музыкально-сценическое искусство как *знаковый ансамбль*.
2. Понятие *музыкального образа* и принципы его формирования.
3. Понятие *фигур и фактуры музыкального знака* и их конструктивные особенности.
4. Принципы формирования художественного образа в *оперной драматургии*.
5. Фортепьянная музыка в творчестве композиторов *венской классической школы*.
6. Фортепьянная музыка в творчестве композиторов *русской классической школы XIX века*.
7. Фортепьянная музыка в творчестве *западноевропейских композиторов-романтиков*.
8. Жанр *фортепьянного концерта* в русской музыке первой половине XX века.
9. Основные жанры *западноевропейской фортепьянной музыки* в первой половине XIX века.
10. Основные жанры *западноевропейской фортепьянной музыки* во второй половине XIX века.
11. Основные жанры *западноевропейской фортепьянной музыки* в XX веке.
12. Основные жанры *китайской фортепьянной музыки*.
13. Оперный жанр в творчестве композиторов *венской классической школы*.
14. Камерная вокальная музыка в творчестве композиторов *русской классической школы XIX века*.
15. Жанр *оперы* в русской музыке первой половины XIX века.
16. Жанр *оперы* в русской музыке второй половины XIX века.
17. Основные жанры *западноевропейской вокальной музыки XIX века*.
18. Основные жанры *западноевропейской вокальной музыки XX века*.
19. Основные жанры *русской вокальной музыки XX века*.
20. Основные жанры *традиционной китайской музыки*.
21. Особенности жанра *Пекинской оперы*.
22. Особенности китайской придворной музыки.
23. Основные темы и сюжеты *современной китайской оперы*.
24. Основные жанры *китайской вокальной музыки XIX века*.
25. Основные жанры *китайской вокальной музыки XX века*.
26. Саксофон: история создания и специфика использования в оркестровой и в концертной практике.
27. Французская исполнительская и педагогическая школа игры на саксофоне.
28. Концертный репертуар для исполнителей на саксофоне соло.
29. Камерная инструментальная музыка в творчестве композиторов *венской классической школы*.
30. Камерная инструментальная музыка в творчестве композиторов *русской классической школы XIX века*.
31. Жанр инструментального концерта в *западноевропейской музыке XIX века*.
32. Жанр инструментального концерта в *русской музыке XIX века*.
33. Характеристика *китайских традиционных инструментов*.
34. Основные жанры *китайской инструментальной музыки XX века*.

* * *

Литература для подготовки к государственному экзамену по магистерской программе «Музыкальное искусство»

Основная литература:

Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Изд. 2-е. – Л., 1971. Часть вторая «Интонация».

Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. – М.: Музыка, 2009–2013.

Задерацкий В.В. Музыкальная форма. – М., 1995.

История русской музыки. В 10-и т. – М.: Музыка, 1983.

Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018.

Лободанов А.П. Семиотика искусства: История и онтология. – М.: Изд-во Моск. ун-та, серия «Классический университетский учебник», 2013. Любое последующее издание.

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. – СПб.: Планета музыки, 2014.

Дополнительная литература.

Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. В 3 ч. – М.: Композитор, 2007.

Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003.

Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Музыка, 1973.