

**Темы к государственному экзамену по магистерской программе
«Изобразительное искусство»
(2024, письменно)**

1. Проблема *формы* в изобразительном искусстве.
2. Категория «формы» и понятие «формообразования» в изобразительном искусстве.
3. Категория «ритма» в изобразительном искусстве.
4. Категория «композиции» в изобразительном искусстве.
5. *Художественный образ* в изобразительном искусстве.
6. *Изобразительное и выразительное* начала в изобразительном искусстве.
7. Понятие *образной реальности* в изобразительном искусстве.
8. *Предмет* в пространственной среде в изобразительном искусстве.
9. Проблема *видения* в работе над реалистическим рисунком.
10. Реалистический рисунок и *творческие задачи* изобразительного искусства.
11. *Методы работы* над реалистическим рисунком.
12. Реализм и абстракция в изобразительном искусстве.
13. Знаковая природа *изображений*; «видение» и «изображение».
14. Двойственность природы знаков изображения.
15. Референт и фигуры знаков изображения.

* * *

**Литература для подготовки к государственному экзамену по
магистерской программе «Изобразительное искусство»
(2024, письменно)**

Базовый учебник:

Лободанов А.П. Семиотика искусства: История и онтология. – М.: Изд-во Моск. ун-та, серия «Классический университетский учебник», 2013. Любое последующее издание: 2015, 2017.

Лободанов А.П. Лекции по семиотике искусства. На китайском языке. – М.: Изд-во «БОС», 2021.

Лободанов А.П. Русско-китайский глоссарий по семиотике искусства. – М.: Изд-во «БОС», 2022.

Лободанов А.П. Педагогика и психология художественного творчества. Тетрадь студента. – М.: Изд-во «БОС», 2023.

Литература:

Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости / Пер. С.А. Ромашко // Эстетика и теория искусства XX века. – М., 2007. – С. 245–261.

Габричевский А.Г. Морфология искусства. – М.: Аграф, 2002. – С. 17–52; с. 83–166.

Власов В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве. – СПб.: «Санкт-Петербургский государственный университет», 2017. – 188 с.

Лебедев С.Л. Реальности реализма // Континент, № 124. – М., 2005. – С. 488–510.

Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. – М., 1985.

Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. – М.: Прогресс, 1993.

На китайском языке.

Лободанов А.П. Знаковая природа изображения (на китайском языке) // Вестник Юньнаньского университета искусств, 2020, № 4. – С. 17–21.

Лободанов А.П. «Pattern» and «Acknowledge». the Perception Form and Modality (на китайском языке) // Вестник Юньнаньского университета искусств 2019, № 4. – С. 57–61.