

Темы к государственному экзамену по магистерской программе
«Музыкальное искусство»
(2023, письменно)

1. Музыкально-сценическое искусство как *знаковый ансамбль*.
2. Понятие *музыкального образа* и принципы его формирования.
3. Понятие *фигур и фактуры музыкального знака* и их конструктивные особенности.
4. Принципы формирования художественного образа в *оперной драматургии*.
5. Принципы формирования художественного образа в *хореографической драматургии*.
6. Фортепьянная музыка в творчестве композиторов *венской классической школы*.
7. Фортепьянная музыка в творчестве композиторов *русской классической школы XIX века*.
8. Фортепьянная музыка в творчестве *западноевропейских композиторов-романтиков*.
9. Жанр *фортепьянного концерта* в русской музыке первой половине XX века.
10. Основные жанры *западноевропейской фортепьянной музыки* в первой половине XIX века.
11. Основные жанры *западноевропейской фортепьянной музыки* во второй половине XIX века.
12. Основные жанры *западноевропейской фортепьянной музыки* в XX веке.
13. Основные жанры *китайской фортепьянной музыки*.
14. Оперный жанр в творчестве композиторов *венской классической школы*.
15. Камерная вокальная музыка в творчестве композиторов *русской классической школы XIX века*.
16. Жанр *оперы* в русской музыке первой половины XIX века.
17. Жанр *оперы* в русской музыке второй половины XIX века.
18. Основные жанры *западноевропейской вокальной музыки XIX века*.
19. Основные жанры *западноевропейской вокальной музыки XX века*.
20. Основные жанры *русской вокальной музыки XX века*.
21. Основные жанры *традиционной китайской музыки*.
22. Особенности жанра *Пекинской оперы*.
23. Особенности китайской придворной музыки.
24. Основные темы и сюжеты *современной китайской оперы*.
25. Основные жанры *китайской вокальной музыки XIX века*.
26. Основные жанры *китайской вокальной музыки XX века*.
27. Саксофон: история создания и специфика использования в оркестровой и в концертной практике.
28. Французская исполнительская и педагогическая школа игры на саксофоне.
29. Концертный репертуар для исполнителей на саксофоне соло.
30. Камерная инструментальная музыка в творчестве композиторов *венской классической школы*.
31. Камерная инструментальная музыка в творчестве композиторов *русской классической школы XIX века*.

32. Жанр инструментального концерта в *западноевропейской музыке XIX* века.
33. Жанр инструментального концерта в *русской музыке XIX* века.
34. Характеристика *китайских традиционных инструментов*.
35. Основные жанры *китайской инструментальной музыки XX* века.

* * *

Литература для подготовки к государственному экзамену по магистерской программе «Музыкальное искусство»

Основная литература:

- Асафьев Б.В.* Музыкальная форма как процесс. Изд. 2-е. - Л., 1971. Часть вторая «Интонация».
- Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А.* История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. - М.: Музыка, 2009-2013.
- Задерацкий В.В.* Музыкальная форма. - М., 1995.
- Ливанова Т.Н.* История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018.
- Лободанов А.П.* Семиотика искусства: История и онтология. - М.: Изд-во Моск. ун-та, серия «Классический университетский учебник», 2013. Любое последующее издание.
- Холопова В.Н.* Музыка как вид искусства. - СПб.: Планета музыки, 2014.

Дополнительная литература.

- История русской музыки.* В 10-и т. - М.: Музыка, 1983.
- Кириллина Л.В.* Классический стиль в музыке XVIII - начала XIX века. В 3 ч. - М.: Композитор, 2007.
- Красовская В.М.* Русский балетный театр второй половины XIX века. - Л.:М., 1963. *Назайкинский Е. В.* Стиль и жанр в музыке: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: ВЛАДОС, 2003.
- Скребков С.С.* Художественные принципы музыкальных стилей. - М.: Музыка, 1973. *Суриц Е.Я.* Хореографическое искусство двадцатых годов. - М., 1979.