

**Студенты бакалавриата, магистратуры и аспиранты факультета искусств  
МГУ имени М. В. Ломоносова, выступившие с докладами в рамках международной  
научной конференции «Ломоносов 2019».**

**Секция «Искусствоведение»  
(материалы конференции: [https://lomonosov-  
msu.ru/archive/Lomonosov\\_2019/data/section\\_15.htm](https://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2019/data/section_15.htm))**

*Подсекция «Семиотика и общая теория искусства»*

1. *Петухова Анастасия Сергеевна*, аспирант. Культурные сооружения Ярославля. Пути трансформации после Октябрьской революции 1917 года.
2. *Шуленина Юлия Денисовна*, студент (бакалавр). К проблеме исторической застройки Георгиевского переулка.

*Подсекция «национальные художественные традиции»*

1. *Даниленко Николай Борисович*, студент (бакалавр). Го Нагаи - новатор японской манги.
2. *Ли Тунсинь*, аспирант. Значение китайского фарфора в мировой истории

*Подсекция «Историческое музыкознание»*

1. *Богданов Федор Юрьевич*, студент (бакалавр). Музыкально-сценическое воплощение античного мифа о Нарциссе в опере В.И. Ребикова и балете Н.Н. Черепнина.
2. *Ван Ювэй*, аспирант. Специфика исполнительских приёмов в сочинениях для саксофона Э. Денисова.
3. *Зубанова Полина Сергеевна*, студент (магистр). Творческий метод Роберта Уилсона.
4. *Лянь Ицзэнь*, аспирант. Традиционная флейта в музыкальной культуре Китая.
5. *Тан Хайчуань Тан*, аспирант. Китайские тибетские народные песни.
6. *Хо Сяоцзэнь*, аспирант. Сценическое воплощение оперы Дж.Верди «Риголетто» в Государственном Большом театре КНР.
7. *Чжан Тяньцзяо*, аспирант. Китайская танцевальная драма «Красный женский отряд»: особенности сюжета и композиции.

*Подсекция музыкально-сценическое искусство*

1. *Великопольская Екатерина Павловна*, студент (магистр). Российская музыкальная эстрада. Истоки.

2. *Деменцова Эмилия Викторовна*, аспирант. Театр вне театра: site-specific art на примере спектакля Константина Богомолова.
3. *Ильин Иван Евгеньевич*, студент (магистр). Уникальность творчества «Битлз» и их вклад в развитие рок-музыки.
4. *Лалуашивили Диана Георгиевна*, студент (бакалавр). Легенды эпохи советского телевидения.
5. *Сибаяма Марина*, студент (магистр). Творчество М.Петипа: век XIX и век XX.
6. *Сун Цзяин*, студент (магистр). Традиционные формы китайского театра и их историческое развитие.
7. *Го Цзинюй*, студент (магистр). Мария Каллас – певица и актриса
8. *Мэн Юаньюань*, студент (магистр). Диалог культур Восток-Запад начала XX века. «Турандот» Пуччини.
9. *Цю Чжэньхань*, студент (магистр). Федор Шаляпин - создатель сценического образа.
10. *Хэ Юйин*, студент (магистр). Образ Кармен в опере Жоржа Бизе. И.Архипова и Е.Образцова
11. *Ден Цююй*, студент (магистр). Национальные особенности китайской фортепианной педагогики
12. *Чэн Юцзюнь*, студент (магистр). Романсы П.И. Чайковского
13. *Пань Тань*, студент (магистр). «Фантастические пьесы» Р.Шумана - золотой фонд фортепианной музыки
14. *Сюй Синьи*, студент (магистр). Фортепианное творчество Листа
15. *Мао Цянь*, студент (магистр). Фортепианный ансамбль как жанр европейской музыки
16. *Ай Юйлинь*, студент (магистр). Фортепианный концерт С.В.Рахманинова в исполнении автора