

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

«Утверждаю»

---

Декан факультета искусств  
профессор А.П. Лободанов  
«11» января 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В АСПИРАНТУРУ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»**

Уровень высшего образования  
подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре.  
Направление подготовки: 50.06.01. «Искусствоведение»  
Направленность (профиль): «Теория и история искусства» (17.00.09)

Москва  
2021

На вступительном экзамене в аспирантуру факультета искусств МГУ имени М.В. Ломоносова по специальности (профилю) 17.00.09 – «Теория и история искусства» абитуриент должен показать знание базовой профессиональной терминологии общей теории искусства, знание основных направлений современных искусствоведческих разработок, сформированные навыки применения общепрофессиональных данных при изложении результатов научных исследований в области теории и истории искусства, владение приемами аналитического изучения произведений искусства, а также сформированное умение пользоваться словарями и справочной литературой по общей теории искусства.

Содержание вступительного экзамена включает следующие разделы направления подготовки «Изящные искусства», знание которых были получены на предыдущих этапах обучения: искусство как историко-культурный феномен, знаковая природа искусства, исторические этапы развития представлений об общей теории искусства, принципы социокультурной коммуникации искусства как знакоформирующего события, педагогика и психология художественного творчества, морфология искусства, основные художественно-исторические циклы в искусствоведении.

### ***I. Искусство как историко-культурный феномен***

В изложении этого раздела абитуриент должен показать понимание искусства как вида познавательной деятельности, должен знать основные типологические черты целостности искусства как историко-культурного феномена, а также должен уметь:

- изложить основные теории происхождения *искусства* и дать их краткий критический анализ, знать имена авторов и их работы;
- показать в историческом аспекте наиболее значимые попытки определения понятия «искусство», знать имена авторов и их работы;
- показать в историческом аспекте наиболее значимые попытки определения понятия «произведение искусства», знать имена авторов и их работы.
- осветить проблему соотношения эстетики и искусствоведения, в частности, в работах Г.Г. Шпета об искусстве как виде знания, об искусстве и диалектике;
- осветить взаимоотношения социальной философии и искусства, в частности в работе «Дегуманизация искусства» Хосе Ортега-и-Гассета; роль Х. Ортега-и-Гассета в формировании концепции «нового искусства», новых областей теории искусства в двадцатом столетии. «Непопулярность» нового искусства как его существенная характеристика. Восприятие нового искусства как критерий разделения публики на элиту и массы. Чувственное удовольствие от классического искусства и интеллектуальное от нового, «художественного», искусства.

**Базовая литература** по этому разделу:

*Никитина Н.Н.* Истина как творчество // Классическая философия искусства. – М., 2018. – С. 6–27.

*Никитина Н.Н.* Нетрансцендентность искусства (философия искусства Хосе Ортега-и-Гассета) // Классическая философия искусства. – М., 2018. – С. 268–292.

*Шпет Г.Г.* Познание и искусство. Театр как искусство. К вопросу о постановке научной работы в области искусствоведения // Густав Густавович Шпет. Архивные материалы. Воспоминания. Статьи. – М., 2000.

**Дополнительная литература** по этому разделу:

*Адорно В. Теодор.* Эстетическая теория. (Философия искусства). – М.: Республика, 2002. – 527 с.

*Арнхейм Р.* Единство и разнообразие искусств // Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства / Пер. с англ. – М.: Прометей, 1994. – С. 78–91.

*Лободанов А.П.* Искусство и наука об искусстве. – М: «БОС», 2016.

Очерки эстетики и теории искусства. – М., 2013.

## **II. Знаковая природа искусства**

Этот раздел подготовки требует от абитуриента понимания специфики знаковой природы искусства, которая отличается от художественно-образных оценок произведений. Эта специфика обусловлена функционированием произведений как знаков, имеющих специфические планы в прошлом и современном культурном поле. В первом случае знак характеризуется непосредственной задачей выражения мировоззренческих представлений времени в этике и эстетике бытия. Этот план может быть охарактеризован понятием типологического соответствия философским, этическим, эстетическим, религиозным потребностям времени. Впоследствии художественное произведение как знак времени приобретает функцию историчности и существует наряду с другими разновременными знаками (произведениями искусства). Второй план может быть охарактеризован в функциях референта знака, с помощью которого различные общественные институты сохраняют и наследуют потенциал культуры прошлого в методах и методологии творчества, образования, воспитания, и используют его в программах формирования о социокультурном генезисе, отношений поколений, междисциплинарных и предметно-пространственных задачах формирования среды. Особое значение знак в искусстве приобретает в связи с отсутствием в гуманитарных теориях методов оценки новейших артефактов творчества, природа которых характеризуется понятиями жеста, поступка, протестного события.

Абитуриент должен уметь показать различие и взаимодействие *изобразительного* и *выразительного* начал в искусстве, а также владеть понятием «знакового ансамбля» в искусстве, дать характеристику его основных видов.

**Базовая литература** по этому разделу:

*Лободанов А.П.* Семиотика искусства: История и онтология. – М.: Изд-во Моск. ун-та, серия «Классический университетский учебник», 2013.

### **III. Исторические этапы развития представлений об общей теории искусства**

Этот раздел подготовки к экзамену требует от абитуриента сформированного представления о месте дисциплины «общая теория искусства» в кругу искусствоведческих дисциплин, о методах изучения и разработки дисциплины «общая теория искусства» (историко-эстетический, историко-философский, историко-лексикографический, теоретико-аналитический и др.).

Абитуриент должен владеть комплексным представлением об историческом развитии понимания «феномена» искусства и подходов к его описанию, должен показать знание основных этапов развития представлений о теории искусства и понимание структурной сложности искусства как объекта изучения и описания. навыков получения, анализа и обобщения информации об искусстве в ее исторической представленности.

Абитуриент должен продемонстрировать знания об историческом развитии терминологического аппарата дисциплины «общая теория искусства», владение категориальным и понятийным аппаратом описания теории искусства в различные исторические периоды его бытования, в частности показать:

- понимание прекрасного у Платона и понимание им художественного творчества (диалоги «Ион», «Гиппий Большой», «Федр»); зарождение феноменологического понимания искусства и специфики художественного творчества в представлениях об искусстве в Античности;
- понимание Аристотелем предмета *подражания* в искусстве и интерпретации *мимесиса* и *катарсиса* в его теории подражательных искусств; становление категориального аппарата рассуждений об искусстве: психология как категория искусства Аристотеля (трактат «О душе»), прекрасное как эстетическая категория, прекрасное как объективно-структурная характеристика художественного произведения;
- осветить общие взгляды Леонардо да Винчи на искусство и понимание им природы *подражания* в искусстве, роли *воображения* и *опыта*;
- осветить представления о теории искусства в трудах французских просветителей; введение и обоснование понятий «правильный метод» и «правила в искусстве». Моральная цель как основа искусства. Проблема красоты и подражания в искусстве. «Правдоподобие» и «правда» в искусстве. Историко-культурное и теоретическое значение издания «Энциклопедии» Дидро и Д'Аламбера, ее эстетическое и мировоззренческое значение, ее роль в развитии теории искусства. Фундаментальная попытка лексикографической систематизации

категорий и терминов в «Энциклопедии»; Вольтер об оппозиции гения и вкуса. Концепция театра французских просветителей. Д. Дидро «Парадокс об актере»: прекрасное и художественный идеал. Взгляд на искусство как форму эмоционального выражения Ж.Ж. Руссо;

- дать характеристику фундаментального значения трудов И. Канта для феноменологического понимания и освещения теоретических проблем искусства. Место искусства в философской системе Канта; аналитика прекрасного и аналитика возвышенного в учении Канта об искусстве. Идеал красоты. Система искусств у Канта;
- дать характеристику состояния искусствovedческой мысли в начале—первых десятилетиях XX столетия; объяснить доминирующее в западноевропейском научном сообществе понимание и признание эстетики как теории искусства. Обосновать неприемлемость сложившегося понимания в работах отечественных ученых; первая попытка возражения – теория искусства формальной школы;
- осветить вопрос «экзистенциализм и искусство» (А. Камю, Ж.-П. Сартр).

Особенное внимание при подготовке этого раздела следует обратить на период зарождения и формирование научной области дисциплины «Общая теория искусства» в 10-20-е годы XX века в Московском университете, в частности, на разработку проблем *общей теории искусства* в трудах Г.Г. Шпета и А.Г. Габричевского, а также в деятельности Государственной Академии Художественных Наук (1921–1929) по формированию современных задач этой дисциплины, её предметной сферы, исторических, теоретических, лексикографических основ «теории искусства», её понятийного и категориального аппарата, в частности, в лексикографической систематизации терминологии теории искусства в «Словаре художественных терминов». Введение и обоснование концепции «синтеза искусств», её критическое рассмотрение.

Художественно-эстетическая теория искусства В. Кандинского. Разработка понятий *форма и содержание* в искусстве. Постановка и разработка проблемы «художественной формы» (В.В. Кандинский, А.Г. Габричевский, Г.Г. Шпет и др.). Постановка и разработка проблемы конструкции и композиции (И.В. Жолтовский, В.В. Виноградов, В.М. Жирмунский и др.).

**Базовая литература** по этому разделу:

- Габричевский А.Г.* Морфология искусства. – М.: Аграф, 2002. – С. 17–52.  
*Лободанов А.П.* Взгляды Леонардо да Винчи на искусство. М.: Изд-во «БОС», 2020.  
*Никитина Н.Н.* Платон об искусстве как знании и божественном вдохновении в диалоге «Ион» // Классическая философия искусства. – М., 2018. – С. 28–41.  
*Никитина Н.Н.* Философия и теория искусства Аристотеля // Классическая философия искусства. – М., 2018. – С. 42–95.  
*Никитина Н.Н.* Место искусства в философской системе Канта // Классическая философия искусства. – М., 2018. – С. 96–113.

Словарь художественных терминов. Г.А.Х.Н. 1923–1929 гг. – М., 2005.

*Шпет Г.Г.* Внутренняя форма слова: Этюды и вариации на темы Гумбольдта. – М.: УРСС, 2003.

*Шпет Г.Г.* Эстетические фрагменты // Шпет Г.Г. Сочинения. – М., 1989. – С. 345–472.

#### **Дополнительная литература:**

*Платон.* Диалоги «Гиппий Большой», «Ион», «Федр» // Соч.: В 4-х т. – М., 1993–1994.

Новейший философский словарь: 3-е изд., испр. – Мн.: Книжный Дом. 2003. – 1280 с.

### ***IV. Педагогика и психология художественного творчества***

Этот раздел подготовки к экзамену требует от абитуриента сформированного представления о месте дисциплины «психология художественного творчества» в кругу искусствоведческих дисциплин, таких как семиотика искусства, социология искусства, морфология искусства, философия искусства и др.

Абитуриент должен объяснить причины значительного расширения к настоящему времени области функционирования искусства как специфической сферы деятельности человека, усложнение в связи с этим современной представленности структуры, взаимодействия и взаимовлияния отраслей знания, изучающих феномен искусства. Объяснение причин: изменение к началу XXI в. самого феномена искусства – изменение формы его бытования в своих качественных и количественных модификациях, интенциях и аппликациях, что обусловлено развитием новых фактур – материалов и инструментов – производства, исполнения и представления произведений художественного творчества.

Подготовка по этому разделу требует от абитуриента понимания методологии дисциплины «психология художественного творчества», обоснования методологии адекватного предмету и непротиворечивого исследования того нового, что несет в себе изменившийся феномен искусства – необходимость междисциплинарного подхода, имеющего основанием не сумму, но систему знаний об искусстве.

Абитуриент должен продемонстрировать не только понимание системности знания о художественном творчестве, но и понимание взаимосвязи *педагогике и психологии художественного творчества*, уметь объяснить понятия *эстетической потребности, эстетического развития и вкуса*. Особенное внимание следует уделить педагогическим принципам воспитания художника-творца в работах К.С. Станиславского и М.А. Чехова.

Абитуриент должен владеть знаниями таких вопросов, как:

- психология художественного восприятия: *творец и реципиент*;
- *эстетическое развитие*: вопросы воспитания *эстетических потребностей и вкуса* в педагогике художественного творчества;
- отличие *художественного переживания* от реального. Психологические и эстетические «механизмы» катарсиса;
- переживание *в искусстве* и переживание *искусства*;

- категория *внимания*: внимание как деятельность и внимание как процесс в создании и в восприятии произведений художественного творчества: Михаил Чехов;
- педагогические принципы К.С. Станиславского как основа педагогики художественного творчества.

**Базовая литература** по этому разделу:

*Станиславский К.С.* Работа над собой в творческом процессе переживания // Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 2: Работа актера над собой. Часть I. – М.: Искусство, 1954.

**[演员自我修养(第一部)].(苏)斯坦尼斯拉夫斯基.扫描版**

*Станиславский К.С.* Работа над собой в творческом процессе воплощения // Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 3: Работа актера над собой. Часть II. – М.: Искусство, 1955.

*Чехов М.А.* О технике актера // Михаил Чехов. Литературное наследие: В 2-х т. Т. 2. Об искусстве актера. – М.: Искусство, 1986. С. 177–309. А также любое последующее издание.

**表演的技术：迈克尔契诃夫表演训练法**

**Дополнительная литература** по этому разделу:

Большой психологический словарь. Изд. 4-е, расш. / Сост. и общ. ред. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – М.; СПб., 2009.

*Романова С.И.* Художественный образ в пространстве семиотических отношений. Вестн. Моск. Ун-та. Сер. 7. ФИЛОСОФИЯ. 2008. № 6. С. 28–35.

## **V. Основы морфологии искусства**

В этом разделе абитуриент должен раскрыть не только основные понятия и категории морфологии искусства, а также значение соответствующих терминов. Абитуриенту предлагается обращаться в своем ответе к примерам из разных видов искусств, иллюстрирующим анализируемые категории:

- категория *структуры* в искусстве;
- категория *метра* в искусстве. Разновидности и функции;
- категория «*формы*» и понятие «*формообразования*» в искусстве;
- категория *композиции* в искусстве. Разновидности и функции;
- категория *повтора* в искусстве. Разновидности и функции;
- категория *ритма* в искусстве. Разновидности и функции;
- конструктивно-психологическая и структурно-морфологическая роль *паузы* и *повтора* в различных видах искусства;
- категория *формально-ассоциативных* связей в средствах художественного синтеза.

**Базовая литература** по этому разделу:

*Власов В.Г.* Теория формообразования в изобразительном искусстве. – СПб.: «Санкт-Петербургский государственный университет», 2017. – 188 с.

Всеобщая история интерьера / *Соловьев Н.К., Майстровская М.Т., Турчин В.С., Дажина В.Д.* – М.: Эксмо, 2013. – 784 с.

*Габричевский А.Г.* Морфология искусства. – М.: Аграф, 2002. – С. 83–166.

*Кошаев В.Б.* Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. – М.: Владос,

2014. – 272 с., 16 с. ил.

**Дополнительная литература** по этому разделу:

Кошаев В. Б. Инспирация понятий в морфологии искусства // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда Вестник МГХПА. – 2011. – № 4. – С. 19–28.

## **VI. Основные художественно-исторические циклы в искусствоведении**

В этом разделе абитуриент должен раскрыть понятие «художественно-исторического цикла» в искусствоведении и дать характеристики основных художественно-исторических циклов художественно-исторических направлений и как стиля:

- типологические черты *ампира* как художественно-исторического направления и как стиля;
- типологические черты *романтизма* как художественно-исторического направления и как стиля;
- *реализм* в искусстве и понятие «реалистического искусства» в искусствоведении;
- типологические черты *модерна* как художественно-исторического направления и как стиля;
- типологические черты *авангарда* как формообразующей основы индустриальной эстетики;
- типологические черты в законах связи семиозиса искусства и пластических систем XX века;
- природа и типологические черты *постмодерна* и метастилевые характеристики *постмодернизма*.

**Базовая литература** по этому разделу:

Виннер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: «Изобразительное искусство», 1985. – 286 с. (переиздания: 2004, 2008, 2010).

Кошаев В.Б. Типология искусства // Теория и история искусства. – М.: МГУ имени М.В. Ломоносова. –2020. –№ 3/4. – С. 21–36.

**Дополнительная литература** по этому разделу:

Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. – М. 2001.

Энциклопедия живописи. Романтизм. – М., 2002.

Энциклопедия импрессионизма. – М., 2005.

Энциклопедия символизма. – М., 1999.

Всеобщая история искусств: В шести томах / Академия художеств СССР, Институт теории и истории изобразительных искусств. – М.: «Искусство», 1956–1966.

\* \* \*

### **Билеты к вступительному экзамену в аспирантуру по специальности «Теория и история искусства» (2021, устно)**

**Билет № 1.**

1. Основные теории происхождения «искусства» и их критический анализ.
2. Понимание *прекрасного* у Платона.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.



**Билет № 2.**

1. Понятие *системности и целостности* в искусстве.
2. Понимание *художественного творчества* у Платона.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 3.**

1. Типологические черты целостности искусства как историко-культурного феномена.
2. Аристотель о предмете *подражания* в искусстве.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 4.**

1. Попытки определения понятия «искусство».
2. Интерпретация *мимесиса* и *катарсиса* в теории подражательных искусств Аристотеля.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 5.**

1. Типологические черты *авангарда* как формообразующей основы индустриальной эстетики.
2. Характеристика взглядов Леонардо да Винчи на искусство.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 6.**

1. Природа и типологические черты *постмодерна* и метастилевые характеристики *постмодернизма*.
2. Леонардо да Винчи о природе *подражания* в искусстве; понимание *воображения* и *опыта*.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 7.**

1. Попытки определения понятия «произведение искусства».
2. Представления *о теории искусства* в трудах французских просветителей.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 8.**

1. *Изобразительное* и *выразительное* начала в искусстве.
2. *Аналитика прекрасного* в учении И. Канта об искусстве.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 9.**

1. *Художественный образ* в искусстве и категория «художественного образа» в теории искусства.
2. Методы ее изучения и разработки дисциплины «общая теория искусства».
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 10.**

1. Процессы *воплощения* образа в искусстве и процессы *перевоплощения*. К.С. Станиславский о творческом процессе *воплощения* в искусстве.
2. Разработка проблем *общей теории искусства* в трудах Г.Г. Шпета и А.Г. Габричевского.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 11.**

1. Исторические принципы и феноменологические основы проблемы *классификации искусств*.
2. Зарождение и становление предмета «общая теория искусства» в трудах Г.А.Х.Н.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 12.**

1. Проблематика *современных теорий* философии искусства.
2. Социальная философия и искусство: «Дегуманизация искусства» Хосе Ортега-и-Гассета.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 13.**

1. *Эстетическое развитие*: вопросы воспитания *эстетических потребностей* и *вкуса* в педагогике художественного творчества.
2. Природа *постмодерна*.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 14.**

1. Конструктивно-психологическая и структурно-морфологическая роль *паузы* и *повтора* в различных видах искусства.
2. Характеристики *постмодернизма*.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 15.**

1. Отличие *художественного переживания* от реального. Психологические и эстетические «механизмы» катарсиса.
2. Типологические черты *романтизма* как художественно-исторического направления и как стиля.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 16.**

1. Понятие «художественно-исторического цикла» в искусствоведении.
2. Экзистенциализм и искусство: А. Камю, Ж.-П. Сартр.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 17.**

1. Категория *внимания*: внимание как деятельность и внимание как процесс в создании и в восприятии произведений художественного творчества: Михаил Чехов.
2. *Реализм* в искусстве и понятие «реалистического искусства» в искусствоведении.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 18.**

1. Педагогические принципы М.А. Чехова как основа педагогики художественного творчества.
2. Типологические черты *ампира* как художественно-исторического направления и как стиля.

3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 19.**

1. Понятие «знакового ансамбля» в искусстве и характеристика его основных видов.
2. Типологические черты *модерна* как художественно-исторического направления и как стиля.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 20.**

1. Искусство как вид познавательной деятельности.
2. Категория *ритма* в искусстве. Разновидности и функции.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 21.**

1. Знаковая природа искусства.
2. Категория *повтора* в искусстве. Разновидности и функции.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 22.**

1. К.С. Станиславский о педагогических принципах воспитания художника-творца.
2. Категория *композиции* в искусстве. Разновидности и функции.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 23.**

1. Проблема соотношения эстетики и искусствоведения.
2. Категория «формы» и понятие «формообразования» в искусстве.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 24.**

1. Психология художественного восприятия: *творец* и *реципиент*.
2. Категория *метра* в искусстве. Разновидности и функции.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 25.**

1. Переживание *в искусстве* и переживание *искусства*: К.С. Станиславский о творческом процессе *переживания* в искусстве.
2. Категория *структуры* в искусстве.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

\* \* \*

**Оценка «отлично» ставится за:**

- а. знание базовой профессиональной терминологии общей теории искусства;
- б. знание основных направлений современных искусствоведческих разработок;
- в. сформированные навыки применения общепрофессиональных данных при изложении результатов научных исследований в области теории искусства;
- г. владение приемами аналитического изучения произведений искусства;
- д. сформированное умение пользоваться словарями и справочной литературой по общей теории искусства.

**Оценка «хорошо» ставится за:**

- а. знание базовой профессиональной терминологии общей теории искусства с незначительными пробелами;

б. знание основных направлений современных искусствоведческих разработок с незначительными пробелами;

в. сформированные, но с отдельными пробелами, навыки применения общепрофессиональных данных при изложении результатов научных исследований в области теории искусства;

г. хорошее владение приемами аналитического изучения произведений искусства;

д. сформированное достаточное умение пользоваться словарями и справочной литературой по общей теории искусства.

**Оценка «удовлетворительно» ставится за:**

а. удовлетворительное знание базовой профессиональной терминологии общей теории искусства;

б. удовлетворительное знание основных направлений современных искусствоведческих разработок;

в. не полностью сформированные навыки применения общепрофессиональных данных при изложении результатов научных исследований в области теории искусства;

г. невысокую научную культуру владения приемами аналитического изучения произведений искусства;

д. недостаточно сформированное умение пользоваться словарями и справочной литературой по общей теории искусства.

**Оценка «неудовлетворительно» ставится за:**

а. неудовлетворительное знание базовой профессиональной терминологии общей теории искусства;

б. неудовлетворительное знание основных направлений современных искусствоведческих разработок;

в. несформированные навыки применения общепрофессиональных данных при изложении результатов научных исследований в области теории искусства;

г. отсутствие научной культуры владения приемами аналитического изучения произведений искусства;

д. несформированное умение пользоваться словарями и справочной литературой по общей теории искусства.

**Требования к структуре реферата:**

1) титульный лист;

2) содержание (план) работы с указанием страниц каждого пункта;

3) введение;

4) основная часть – текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;

5) заключение;

6) список использованной литературы;

7) приложения, которые состоят из иллюстративного материала (репродукций произведений искусства, таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем [необязательная часть реферата]).

Реферат оценивается членами экзаменационной комиссии исходя из следующих показателей и критериев оценки.

**Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата по теме диссертационного исследования.**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Новизна реферированного текста	✓ актуальность проблемы и темы;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ новизна и самостоятельность в постановке проблемы;</li> <li>✓ наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.</li> </ul>
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ соответствие плана теме реферата;</li> <li>✓ соответствие содержания теме и плану реферата;</li> <li>✓ полнота и глубина раскрытия проблемы;</li> <li>✓ обоснованность выводов и их соответствие заявленной проблеме исследования;</li> <li>✓ умение работать с литературой,</li> <li>✓ систематизировать и структурировать материал;</li> <li>✓ умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, формулировать собственную точку зрения на решение проблемы, аргументировать основные положения и выводы.</li> </ul>
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ круг, полнота использования литературных источников по проблеме.</li> </ul>
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ правильное оформление ссылок на используемую литературу;</li> <li>✓ грамотность и культура изложения;</li> <li>✓ соблюдение требований к оформлению и объему реферата.</li> </ul>
Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, отсутствие стилистических погрешностей;</li> <li>✓ научно-литературный стиль.</li> </ul>

***Ресурсное обеспечение:***

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:  
РГБ: <http://diss.rsl.ru/?menu=infoblockru/rgb/&lang=ru>.  
Scopus <https://www.scopus.com>  
Web of Science <https://app.webofknowledge.com>  
Научная библиотека МГУ имени М.В. Ломоносова  
<http://nbmgu.ru>  
Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com>  
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru>  
НЭБ - Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>  
Университетская информационная система «Россия» <https://uisrussia.msu.ru>  
ЛитРес – Библиотека электронных книг <https://www.litres.ru>  
Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к информационным ресурсам» <http://window.edu.ru>  
Электронная библиотека ИМЛИ РАН <http://biblio.imli.ru>  
Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:  
РУБРИКОН: <http://www.rubricon.com/>.

Федеральный портал «Российское Образование»: <http://fcior.edu.ru/>

**Язык проведения экзамена:** русский.

**Разработчики программы:**

доктор искусствоведения профессор В.Б. Кошаев,  
заведующий кафедрой семиотики и общей теории искусства доктор  
филологических наук профессор А.П. Лободанов.