

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В. ЛОМОНОСОВА  
ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

«Утверждаю»  
профессор А.П. Лободанов

---

декан факультета искусств  
" \_ " \_\_\_\_\_ 2014 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ТИПОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА»**

Уровень высшего образования – подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Направление подготовки: 50.06.01. «Искусствоведение»

Направленность (профиль): «Теория и история искусства» (17.00.09)

**Автор – проф.Крюкова О.С.,  
зав. кафедрой словесных искусств**

Программа утверждена на заседании кафедры словесных искусств  
Протокол № 6 от 17 декабря 2014 г.

### Рабочая программа дисциплины (модуля) «Типология художественного образа».

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП: вариативная часть ООП, блок 1 «Дисциплины (модули)».
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине «типология художественного образа» - соотнесены с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников).

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
УК-1  УК-3	З1 (УК-1) ЗНАТЬ: методы критического анализа и оценки современных тенденций в области искусства, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях У1 (УК-1) УМЕТЬ: выделять наиболее значимые факты и явления в современном художественном процессе, анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов У2 (УК-1) УМЕТЬ: при решении исследовательских и практических задач генерировать новые идеи, поддающиеся операционализации, исходя из наличных ресурсов и ограничений З1 (УК-3) ЗНАТЬ: особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах У1 (УК-3) УМЕТЬ: следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач У2 (УК-3) УМЕТЬ: осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом
ОПК-1	З1 (ОПК-1) ЗНАТЬ: основные понятия истории и теории искусства.

	У1 (ОПК-1) УМЕТЬ: подбирать аналитическую и исследовательскую литературу по заданной проблеме, реферативно излагать источники. В1 (ОПК-1) ВЛАДЕТЬ: методами искусствоведческого анализа.
ПК-1	В1 (ПК-1) ВЛАДЕТЬ: современными навыками научно-исследовательской работы в области теории и истории искусства. У1 (ПК-1) УМЕТЬ: применять современные методы и результаты искусствоведческого анализа в научно-исследовательской работе З1 (ПК-1) ЗНАТЬ: наиболее успешные методы получения современных научно-исследовательских результатов в области теории и истории искусства. З (ПК-1)-2 ЗНАТЬ: Основные определения и терминологию современных концепций теории искусства.

**3. Объем дисциплины (модуля)** в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

*Объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа, из которых 42 часа составляет контактная работа аспиранта с преподавателем (30 часов занятия лекционного типа, 12 часов мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации), 30 часов составляет самостоятельная работа аспиранта.*

**4. Входные требования для освоения дисциплины (модуля),** предварительные условия.

Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы аспирантуры, должен:

знать: основные стилевые течения в искусстве и в литературе;

уметь: давать оценку и экспертный анализ произведений искусства;

владеть: искусствоведческой терминологией и терминологией смежных гуманитарных научных дисциплин.

**5. Формат обучения:**

очная/заочная форма обучения, лекционные занятия.

**6. Содержание дисциплины (модуля),** структурированное по темам\* (**Перечень тем см. Приложения**).

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),  форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)	В том числе								
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы					Самостоятельная работа обучающегося, часы			
		из них					из них			
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Групповые консультации	Индивидуальные консультации	Учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации	Всего	Выполнение домашних заданий	Подготовка рефератов и т.п.	Всего
Тема 1	4	2					2	2		2
Тема 2	4	2					2	2		2
Тема 3	6	2				2	4	2		2
Тема 4	4	2					2	2		2
Тема 5	4	2					2	2		2
Тема 6	6	2				2	4	2		2
Тема 7	4	2					2	2		2
Тема 8	4	2					2	2		2
Тема 9	6	2				2	4	2		2
Тема 10	4	2					2	2		2

Тема 11	4	2					2	2		2
Тема 12	6	2				2	4	2		2
Тема 13	4	2					2	2		2
Тема 14	4	2					2	2		2
Тема 15	6	2				2	4	2		2
Промежуточная аттестация и экзамен						2				
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>30</b>				<b>12</b>	<b>40</b>	<b>30</b>		<b>30</b>

**7. Перечень учебно-методического обеспечения** для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине (модулю):

Конспекты лекций, списки задач к лекциям, основная и дополнительная учебная литература.

**8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).**

- Перечень компетенций: *УК-1, УК-3, ОПК-1, ПК-1.*
- Описание шкал оценивания: *экзамен с оценкой по пятибалльной шкале*
- Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю)	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю) и ШКАЛА оценивания					ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ*
	1	2	3	4	5	
31 (УК-1)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания методов критического анализа и оценки современных тенденций в области искусства, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач	Общие, но не структурированные знания методов критического анализа и оценки современных тенденций в области искусства, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов критического анализа и оценки современных тенденций в области искусства, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных	Сформированные систематические знания методов критического анализа и оценки современных тенденций в области искусства, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных	Экзамен в форме индивидуального собеседования
У1 (УК-1)	Отсутствие умений	Частично освоенное умение анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов	В целом успешно, но не систематически осуществляемые анализ альтернативных вариантов решения исследовательских и практических задач и оценка потенциальных выигрышей/проигрышей реализации этих вариантов	В целом успешно, но содержащие отдельные пробелы анализ альтернативных вариантов решения исследовательских задач и оценка потенциальных выигрышей/проигрышей реализации этих вариантов	Сформированное умение анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов	письменное решение задач
У2 (УК-1)	Отсутствие умений	Частично освоенное умение при решении исследовательских и практических задач генерировать	В целом успешное, но не систематически осуществляемое умение при решении исследовательских и практических задач	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение при решении исследовательских и практических задач генерировать идеи,	Сформированное умение при решении исследовательских и практических задач генерировать идеи, поддающиеся	письменное решение задач

		идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений	генерировать идеи, поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений	поддающиеся операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений	операционализации исходя из наличных ресурсов и ограничений	
31 (УК-3)	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания особенностей предоставления результатов научной деятельности в устной и письменной форме	Неполные знания особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме, при работе в российских и международных коллективах	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах	Сформированные и систематические знания особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах	Экзамен в форме индивидуального собеседования
У1 (УК-3)	Отсутствие умений	Фрагментарное следование нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач	В целом успешное, но не систематическое следование нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение следовать основным нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач	Успешное и систематическое следование нормам, принятым в научном общении, для успешной работы в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач	письменное решение задач
У2 (УК-3)	Отсутствие умений	Частично освоенное умение осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах,	В целом успешное, но не систематическое умение осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах,	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого	Успешное и систематическое умение осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать	письменное решение задач

		оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом	оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом	решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом	последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом	
31 (ОПК-1)	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о результатах, проблемах, методах научных исследований в области теории искусства и смежных областях	Неполные представления о результатах, проблемах, методах научных исследований в области теории искусства и смежных областях	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о результатах, проблемах, методах научных исследований в области теории искусства и смежных областях	Сформированные систематические представления о результатах, проблемах, методах научных исследований в области теории искусства и смежных областях	Экзамен в форме индивидуального собеседования
У1 (ОПК-1)	Отсутствие умений	Фрагментарное умение разработки и применения методов и алгоритмов научных исследований	В целом успешное, но не систематическое умение разработки и применения методов и алгоритмов научных исследований	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение разработки и применения методов и алгоритмов научных исследований	Сформированное умение разработки и применения методов и алгоритмов научных исследований	письменное решение задач
В1 (ОПК-1)	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков анализа и реферирования научных источников	В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа и реферирования научных источников	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков анализа и реферирования научных источников	Успешное и систематическое применение навыков анализа и реферирования научных источников	Оценка реферативного отчета на экзамене в форме индивидуального собеседования
31 (ПК-1)	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о методах научной исследовательской деятельности в области теории искусства	Неполные представления о методах научной исследовательской деятельности в области теории искусства	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о методах научной исследовательской деятельности в области теории искусства	Сформированные систематические представления о методах научной исследовательской деятельности в области теории искусства	Экзамен в форме индивидуального собеседования
32 (ПК-1)	Отсутствие знаний	Фрагментарные представления о наиболее важных	Неполные представления о наиболее важных	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы представления о	Сформированные систематические представления о о	Экзамен в форме индивидуального собеседования



		понятиях вобласти теории и истории искусства.	понятиях вобласти теории и истории искусства.	наиболее важных понятиях вобласти теории и истории искусства.	наиболее важных понятиях вобласти теории и истории искусства.	
У1 (ПК-1)	Отсутствие умений	Фрагментарное использование современных методов искусствоведческого анализа в научно-исследовательской работе	В целом успешное, но не систематическое использование современных методик искусствоведческого анализа в научно-исследовательской работе	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование современных методов искусствоведческого анализа в научно-исследовательской работе	Сформированное умение использовать современных методов искусствоведческого анализа в научно-исследовательской работе	
В1 (ПК-1)	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков научно-исследовательской работы в области теории искусства	В целом успешное, но не систематическое применение навыков научно-исследовательской работы в области теории искусства	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков научно-исследовательской работы в области теории искусства	Успешное и систематическое применение навыков научно-исследовательской работы в области теории искусства	Оценка реферативного отчета на экзамене в форме индивидуального собеседования

- Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций. См. Приложения.

#### 9. Ресурсное обеспечение:

Перечень основной учебной литературы: см. Приложения

Перечень дополнительной учебной литературы: см. Приложения

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»: [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Описание материально-технической базы: аудитории для проведения лекционных занятий.

#### 10. Язык преподавания: русский (при необходимости – английский).

**ПРИЛОЖЕНИЯ**  
**(к рабочей программе «Типология художественного образа»)**

1. **Дисциплина по выбору** - «Типология художественного образа».
2. **Преподаватели:** проф. О.С.Крюкова, проф. В.Б. Кошаев, проф. Е.Н. Куриленко, доц. Г.В. Заднепровская.
3. **Аннотация курса:** в курсе рассматриваются теоретические проблемы воплощения художественного образа в разных видах искусства.
4. **Тематическое содержание курса:**

Тема 1	Образ как основная единица художественной формы.
Тема 2	Образ как субъективное отражение объективного мира.
Тема 3	Иконические образы. Фактографические образы. Информационные образы.
Тема 4	Дискуссия о художественном образе в 1920-х гг. (полемика имажинистов и группы МАПП).
Тема 5	Дискуссия о художественном образе на страницах журнала «Вопросы литературы» в конце 1950-х – начале 1960-х гг.
Тема 6	Семиотический подход к трактовке художественного образа.
Тема 7	Современные концепции художественного образа.
Тема 8	Специфика художественного образа в изобразительном искусстве.

Тема 9	Специфика художественного образа в архитектуре.
Тема 10	Специфика музыкального образа.
Тема 11	Форма и содержание в музыкальном искусстве.
Тема 12	Специфика драматического образа.
Тема 13	Специфика словесного образа.
Тема 14	Специфика образа в искусстве балета.
Тема 15	Роды и жанры литературы. Национальная и историческая специфика литературных жанров.

5. **Типовые контрольные задания** или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций.

**Контрольные вопросы**

1. Что такое форма и содержание в искусстве?
2. Чем отличается литературный образ от живописного?
3. Чем отличается литературный образ от музыкального?
4. Можно ли выразить содержание литературного образа вне словесной формы?
5. Что такое образ автора? Повествователя? Отличается ли он от образа героя литературного произведения?
6. Зависит ли объем музыкального (словесного) произведения от его жанровой формы?

**6. Перечень основной учебной литературы:**

1. Лободанов А.П. Семиотика искусства: История и онтология. М.: Изд-во Московского университета, 2013. – 680 с.

## 7. Перечень дополнительной учебной литературы:

1. Волков И.Ф. Художественный образ // Волков И.Ф. Теория литературы: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. – М.: Просвещение; Владос, 1995. - С. 68-76.
2. Волков И.Ф. Литература как вид художественного творчества. – М.: Просвещение, 1985. – 192 с.
3. Москвин В.П. К типологии речевых образов // Известия РАН. Серия литературы и язык. 2004. Т. 63. № 2. С. 33-41.
4. Пенионжек Е.В. Структура художественных образов как предмет искусства // Международный исследовательский журнал. 2013. № 4-3 (11). С. 79-80.
5. Храпченко М.Б. Горизонты художественного образа. М., 1982.