

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
Зав. кафедрой «Семиотика и общая теория искусства» _____ А.П. Лободанов	Декан факультета _____ А.П. Лободанов
«_____» _____ 2014 г.	«_____» _____ 2014 г.

Кафедра _____ Семиотики и общей теории искусства
(название кафедры)

Автор: _____
Е.В. Яйленко, кандидат искусствоведения
(ф.и.о., ученая степень, ученое звание)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и методология искусствознания
(название дисциплины)

Направление: _____ 50.06.01 «Искусствоведение»
(код, наименование специальности /направления)

Направленность (профиль): _____ Теория и история искусства

Квалификация (степень) выпускника: _____ Высшая (аспирантура)

Форма обучения: _____ Очная, заочная

Одобрена на заседании кафедры «Семиотика и общая теория искусства» Протокол № _____ «_____» _____ 2014 г Зав. кафедрой _____ (подпись, Ф.И.О.)

Москва 2014 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины. Целью дисциплины «Теория и методология искусствознания» является создание представления о дисциплинарных границах и структуре современного искусствознания, о месте искусствознания в секторе гуманитарных дисциплин, об основных этапах и периодах развития истории искусства.

Достижение указанных целей позволит обучающемуся продолжить профессиональное образование или успешно начать профессиональную деятельность.

В рамках учебной дисциплины «Теория и методология искусствознания» подготовка аспирантов к следующим видам профессиональной деятельности и выполнению следующих профессиональных задач:

– *научно-исследовательская деятельность.*

Аспирант может участвовать в научных исследованиях в области искусствоведения

– *педагогическая деятельность.*

Аспирант готов использовать полученные знания в преподавании курса мировой художественной культуры и всеобщей истории искусства;

– *культурно-просветительская деятельность.*

Аспирант может готовить естественнонаучное обеспечение историко-культурных и художественных аспектов деятельности учреждений культуры;

– *экспертно-аналитическая деятельность.*

Аспирант может участвовать в подготовке и обработке естественнонаучных данных для обеспечения информационно-аналитической деятельности экспертных центров, СМИ;

– *организационно-управленческая деятельность.*

Аспирант может участвовать в работе государственных органов федерального, регионального и муниципального уровня в сфере культуры, работать с естественнонаучными базами данных и информационными системами в сфере культуры и искусства.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ

Учебная дисциплина «Теория и методология искусствознания» относится к циклу общих гуманитарных дисциплин

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами.

Для изучения данной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующей дисциплиной:

1. «История искусства»

Знания: основные этапы развития мировой истории искусства

Умения: анализировать произведения искусства, как особую форму творческой деятельности

Навыки: работать с произведениями искусства, как особую форму творческой деятельности.

Наименование последующей учебной дисциплины:

1.«Эстетика»

Знания: сущность и формы прекрасного в художественном творчестве, основные принципы и подходы к анализу произведений искусства.

Умения: анализировать произведения искусства, как особую форму общественного сознания.

Навыки: работать с произведениями искусства, как особой формой общественного сознания.

3. КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

№ п/п	Код и название компетенции	Ожидаемые результаты
1	ОК-8 – Способность и готовность к пропаганде художественных, искусствоведческих знаний среди населения	Знать: основные методы пропаганды художественных, искусствоведческих знаний среди населения Уметь: применять основные методы пропаганды художественных, искусствоведческих знаний в профессиональной деятельности Владеть: разработать методику пропаганды художественных, искусствоведческих знаний
2	ПК-3 - Способность и готовность к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществить решения типовых задач в различных областях профессиональной практики	Знать: перечислить основные методы обработки данных в профессиональной деятельности Уметь: применять основные методы искусствоведческих технологий в профессиональной деятельности Владеть: разработать методику решения типовых задач в различных областях профессиональной практики
3	ПК-9 - Способность и готовность к ассистированию деятельности магистра или специалиста-искусствоведа	Знать: тематику деятельности магистра или специалиста-искусствоведа Уметь: организовывать сопровождение деятельности магистра или специалиста-искусствоведа Владеть: методикой сопровождения деятельности магистра или специалиста-искусствоведа
4	ПК-5 - Способность и готовность к профессиональному профилированному обращению к антропометрическим, анатомическим и физиологическим параметрам жизнедеятельности человека	Знать: методологию выбора необходимых антропометрических, анатомических и физиологических параметров человека. Уметь: обеспечивать организацию обращения к антропометрическим, анатомическим и физиологическим параметрам человека. Владеть: методикой организации и использования антропометрических, анатомических и физиологических параметров человека.
5	ПК-6 - Способность и готовность к выявлению специфики творческого функционирования человека	Знать: этапы выявления специфики творческого функционирования человека. Уметь: организовывать сопровождение информационных системы для выявления специфики творческого функционирования человека. Владеть: методикой выявления специфики творческого функционирования человека.
6	ПК-7 - Способность и готовность к диагностике и характеристике творческих процессов	Знать: методологию диагностики и характеристики творческих процессов. Уметь: обеспечивать организацию диагностики и характеристики творческих процессов. Владеть: методикой организации диагностики и характеристики творческих процессов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

4 зачетные единицы (2 – второй семестр, 2 – третий семестр).

4.2. Объем учебной дисциплины

Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по учебному плану	Семестры	
		№ 2	№ 3
Аудиторные занятия (всего):			
В том числе:			
Лекции (Л)			
практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия			
лабораторные работы (ЛР) (лабораторный практикум) (ЛП)			
Контроль самостоятельно работы (КСР):			
Самостоятельная работа (всего):			
Общая трудоемкость дисциплины:	Часы:		
	Зач. ед.:	4	2 2
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля)			Контр работа
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)		зачет	зачет зачет

4.3. Разделы учебной дисциплины

№ п/п	Семестр	Раздел учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ЛР (П)	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1		Введение в предмет: объект и предмет	Определение объекта и предмета искусствознания. История и употребление термина «искусствознание» и «искусствоведение».							
2		Изучение функций искусства в искусствоведении	Постановка проблемы типологии художественно-образных процессов искусства. Выработка инструментов и способов осознания социокультурных функций							
3		Исторические категории искусствovedения и искусства	Историческое рассмотрение парадигмы соотношения. Концепция парадигмы в трудах Э. Кассирера.							
4		Категории искусствознания в морфологии	К определению сущности и парадигмы морфологии искусства. Применение основных категорий искусствознания. Их взаимное отношение в контексте морфологического анализа							
5		Категории искусствознания в странствовании	Иконографический анализ. Формальный анализ. Иконологический анализ. История сложения методов иконографического, формального, иконологического анализа.							
6		Тема 6. Образ и символические системы	Рассмотрение произведения искусства как текста. Применение семиотических систем в интерпретации произведения искусства.							
7		Тема 7. Формально-стилистический анализ	Сложение концепции Г. Вельфлина формального анализа произведения искусства. Концепция «Истории искусства без имен», причины ее появления. Критика концепции Вельфлина в трудах Э. Панофского и М. Дворжака							
8		Тема 8. Атрибуция произведений искусства.	Концепция и сущность «знаточества» как метода исследования произведений искусства. Ее отражение в трудах М. Фридендера. Выдающиеся знатока 20 века. (Б. Беренсон, М. Фридендер, Р. Лонги). Значение литературных источников и исторических документов.							
9										зачет

4.4. Практические занятия

№ п/п	Семестр	Раздел учебной дисциплины	Наименование лабораторных работ / содержание практических занятий Вид интерактивной формы обучения	Всего часов / часов в интерактивной форме
1	2	3	4	5
1		Тема 1 Введение в предмет: объект и предмет искусствознания.	Занятие 1. Сущность и задачи искусствознания. 1. Периоды развития искусствознания. 2. Дифференциация разделов искусствознания. 3. Предмет изучения : искусствознание.	
2		Тема 2. Методы изучения функционирования искусства.	Занятие 2.Формы функционирования искусства. 1. Общественная роль искусства. 2. Методы ее изучения. Тренинг по использованию методов.	
3		Тема 3. Соотношение категорий искусствознания и искусствоведения	Занятие 3. Определение границ искусствознания и искусствоведения 1. Выработка принципов определения 2. Определение границ понятий. Тренинг по интерпретации понятий.	
4		Тема 4. Категории искусствознания в морфологии искусства.	Занятие 4. Морфология искусства. 1. Определение понятия морфологии 2. Выработка категорий. Тренинг по применению категорий искусствознания.	
5		Тема 5. Категории искусствознания в пространственных искусствах	Занятие 5.Пространственные искусства 1. Определение видовой сущности пространственных искусств 2. Применение категорий искусствознания. Тренинг по применению соответствующих категорий	
6		Тема 6. Образ и символические системы	Занятие 6. Производство искусства как текст 1. Рассмотрение произведения искусства как текста Тренинг по рассмотрению	
7		Тема 7. Формально-стилевой анализ	Занятие 6. Стиль. 1. Определение сущности художественного стиля. 2. Выработка стилиевых категорий Тренинг по использованию стилиевых категорий	
8		Тема 8.Атрибуция произведений искусства.	Занятие 7. \Знаточество 1. Сущность и основные особенности знаточества как метода. 2. История знаточества Тренинг по применению приемов знаточества	
18		ИТОГО:		

4.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) не предусмотрены

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (семинаров в диалоговом режиме, практических занятий, научных дискуссий) в сочетании с

внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе обучения используются такие интерактивные формы, как: тренинг и контрольная работа.

Дисциплина «Теория и методология искусствознания» преподается в течение двух семестров и логически разбита на 8 разделов, после изучения которых, предполагается контроль в виде зачета. Кроме того, текущий контроль предполагает оценку работы аспирантов на практических занятиях в форме контрольных работ в рамках реализации интерактивных форм обучения.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АСПИРАНТА

№ п/п	Семестр	Раздел, тема учебной дисциплины, вопросы для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы	Всего часов
1	2	4	5	6
1		Тема 1. Введение в предмет: объект и предмет искусствознания .	1. Рассмотреть основные задачи искусствознания 2. Описать этапы развития искусствознания	
2		Тема 2. Методы изучения функционирования искусства.	1. Систематизировать методы изучения 2. Рассмотреть их функционирование 3. Подготовиться к контрольной работе по теме.	
3		Тема 3. Соотношение категорий искусствознания и искусствоведения	1. Описать категории искусствознания и искусствоведения 2. Подготовиться к контрольной работе по теме.	
4		Тема 4. Категории искусствознания в морфологии искусств	1. Определить сущность морфологии искусств 2. Рассмотреть применение основных категорий 3. Подготовиться к контрольной работе по теме.	
5		Тема 5. Категории искусствознания в пространственных искусствах	1. Рассмотреть теоретическое наследие Ф.И. Буслаева, Н.П. Кондакова 2. Ознакомиться с трудами Г. Вельфлина. 3. Ознакомиться с трудами Э. Панофского 4. Подготовиться к контрольной работе по теме.	
6		Тема 6. Образ и символические системы.	1. Рассмотреть сущность образного прочтения произведения искусства. 2. Рассмотреть функционирование основных символических систем 3. Подготовиться к контрольной работе по теме.	

7	Тема 7. Формально-стилевой анализ	1. Описать принципы формально-стилевого анализа 2. Подготовиться к контрольной работе по теме.	
8	Тема 8. Атрибуция произведений искусства	1. Описать принципы атрибуции 2. Ознакомиться с трудами М. Фридендера. 3. Подготовиться к контрольной работе по теме.	
9			

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	№ семестра	Раздел учебной дисциплины	Виды контроля (текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговый аттестация)	Оценочные средства	Критерии достижения результатов обучения
1	2	3	4	5	6
1		Тема 1. Введение в предмет искусствознания	текущий контроль	Задания для проведения тренинга и контрольной работы, включающие в себя: 1. теоретические вопросы (проверка знаний) – ОК-8, ПК-3 2. задачи (проверка практических умений и навыков) – ПК-9, ПК-5	Для достижения оценки «3» по пятибалльной шкале необходим правильный ответ на один теоретический вопрос и решение не менее 50% задач контрольной работы.
2		Тема 2. Методы изучения функционирования искусства в общественном сознании	текущий контроль	Задания для проведения тренинга и контрольной работы, включающие в себя: 1. теоретические вопросы (проверка знаний) – ОК-8, ПК-3 2. задачи (проверка практических умений и навыков) – ПК-9, ПК-5	Для достижения оценки «3» по пятибалльной шкале необходим правильный ответ на один теоретический вопрос и решение не менее 50% задач контрольной работы.
3		Тема 3. Соотношение категорий искусствознания и искусствознания	текущий контроль	Задания для проведения тренинга и контрольной работы, включающие в себя: 1. теоретические вопросы (проверка знаний) – ОК-8, ПК-3 2. задачи (проверка практических умений и навыков) – ПК-9, ПК-5	Для достижения оценки «3» по пятибалльной шкале необходим правильный ответ на один теоретический вопрос и решение не менее 50% задач контрольной работы.

8.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, интернет-ресурсы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://yandex.ru/yandsearch>
2. <http://www.Rambler.ru>
3. <http://www.wga.hu>

8.4. Учебно-методические издания в электронном виде

Планы практических занятий.

Методические указания для выполнения практических заданий.

8.5. Методические рекомендации преподавателям по дисциплине (модулю)

Для преподавания дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы аспирантов, адекватных виду практических занятий. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя аспирантов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень. Организуя самостоятельную работу, необходимо постоянно обучать аспирантов методам такой работы.

Содержание практических занятий должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности аспирантов;
- опора смысловой части занятия на статистические данные;
- определение методов научных исследований;
- использование основных методов искусствознания

8.6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основным видом внеаудиторной работы для аспиранта является организация его самостоятельной работы. При подготовке к занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными рекомендациями.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий.

Аспиранту рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
2. Изучить основные законы механики.
3. Изучить гипотезы происхождения органической жизни и человека.
4. Ответить на вопросы плана практического занятия.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала у аспиранта возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах аспирант должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Изучение дисциплины «Теория и методология искусствознания» заканчивается аттестацией (зачетом). Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Требования к аудиториям (помещениям, кабинетам) для проведения занятий с указанием соответствующего оснащения:

1. Компьютерное и мультимедийное оборудование в учебных кабинетах.
2. Учебный мультимедийный методический комплекс дисциплины, который включает в себя обучающие и контролирующие материалы, служит в качестве информационно-справочной системы, осуществляет демонстрацию самых различных видов символической и графической информации в виде текстов и структурно-логических схем.

9.2. Требования к программному обеспечению при прохождении учебной дисциплины:

- Пакеты Microsoft Office 2007 и OpenOffice.org 3.
- Программа Fine reader 6.0 для распознавания отсканированных текстов.
- Программа Promt XT и коллекция словарей для автоматического перевода текстов.

Прикладное программное обеспечение:

- Программа Adobe PhotoShop 7.01 для работы с растровой графикой;
- Программа Visual Basic для обучения программированию студентов первого курса;
- Браузер Mozilla Firefox;
- Oracle VM VirtualBox, образ Windows XP.