

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова»
Факультет искусств

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств
МГУ имени М.В.Ломоносова,
профессор
_____ Лободанов А.П.
« ___ » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Педагогика и психология образовательного процесса

**Уровень высшего образования – подготовка научно-педагогических кадров в
аспирантуре**

Направление подготовки: 50.06.01 «Искусствоведение»

**Направленность (профиль) подготовки: «Теория и история искусства»
(17.00.09)**

Программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта,
самостоятельно устанавливаемого МГУ имени М.В. Ломоносова

г. Москва
2014

Цели учебной дисциплины:

Внести существенный вклад в формирование у аспиранта знаний, умений, способностей, а также осознанного стремления к развитию у себя таких личностных качеств, которые выступают необходимыми составляющими профессиональной компетенции искусствоведа, позволяющей успешно решать профессиональные задачи по направленному и систематическому развитию у учащихся всех уровней их творческого потенциала, а так же экспертизе соответствующих образовательных сред и выработке рекомендаций по их оптимизации (совершенствованию).

Задачи учебной дисциплины:

1. Ознакомить аспирантов с существующими в искусствоведении подходами к пониманию творчества и его психологических механизмов, внешних и внутренних детерминант творческого процесса.
 2. Обеспечить освоение методов диагностики креативности и приемов стимулирования творческого поведения.
 3. Обеспечить владение понятиями образовательной и воспитывающей сред, знание параметров оценки этих сред, умение осуществлять экспертизы образовательной среды и участвовать в ее проектировании или оптимизации, прежде всего, в контексте задач по росту творческого потенциала учащихся.
 4. Добиться глубокого понимания аспирантами приоритетного значения гуманистических идей и принципов в построении творческих образовательных сред, приводящих к формированию активных и свободных личностей учащихся, при понимании их неабсолютности и наличия ряда ограничений для полной реализации с учетом индивидуальных особенностей воспитанников, их личной истории жизни и конкретных особенностей социальной ситуации развития.
 5. Обеспечить овладение специфическими приемами, методами, средствами и организационными формами работы с одаренными детьми на разных уровнях их развития.
 6. Вооружить аспирантов знаниями и умениями, необходимыми для широкого применения активных методов обучения, глубокого понимания принципов проблемного и развивающего обучения, а также путей их реализации в практике обучения.
 7. Закрепить усвоенные в предыдущих курсах идеи понимания личности как высшей ценности, как источника творчества и ядра творческого потенциала человека.
-

Краткое описание программы учебной дисциплины:

В курсе рассматриваются общие понятия о творчестве и креативности. Специфика научного и художественного творчества. Соотношение понятий «интеллект» и «креативность». Механизмы порождения и источники творческих идей. Роль бессознательного и интуиции в творческом акте. Мотивационно-эмоциональный аспект творческой деятельности. Методы оценки креативности. Ситуативные и личностные факторы, влияющие на возможность проявления креативности в

деятельности. Методы стимуляции креативного поведения. Генетические и средовые факторы развития творческих способностей. Понятие образовательной среды, ее составляющие и параметры. Проблема проектирования и экспертизы образовательных сред. Гуманистический подход в психологии и педагогике как основа развития свободной, самодостаточной творческой личности. Реализация гуманистических принципов в различных воспитательных системах в истории образования. Понятия «Одаренный ребенок» и «Умственная одаренность». Принципы диагностики детской одаренности. Прогнозирование развития одаренной личности. Образовательная практика и детская одаренность. Методы, средства и организационные формы обучения как факторы развития творческого потенциала учащихся. Развивающее обучение. Оценка эффективности работы педагогов по программе развития творческого потенциала личности школьника. Общие практические рекомендации по воспитанию творческой личности.

Краткое описание программы учебной дисциплины на английском языке:

The class reviews the following concepts and frameworks. Basic concepts of creativity. Specifics of technological and artistic creativity. The relationship between the notions of intelligence and creativity. The origins and mechanisms of creative ideation. The role of unconscious processes and intuition in creativity. Motivational and emotional aspects of creativity. Methods of creativity assessment. Situational and personality factors facilitating the realization of creativity in behavior. Creativity enhancement and facilitation methods. Genetic and environmental influences on creativity. The concept of educational environment, its components and parameters. Development of educational environments and their expert analysis. Humanistic approach in psychology as the basis for the development of an independent and self-sufficient creative personality. Humanistic principles as they are revealed in various educational environments: a historical review. The concepts of "a gifted child" and of "an intellectual giftedness". Assessment of giftedness. Predicting the development of a gifted person. Educational practice and child giftedness. Methods, tools, and organizational forms of education as predictors of the students' creative potential development. Developmental education. Educational assessment in the context of evaluating teachers' implementation of the creative potential development program(s). General practical recommendations regarding the development of creativity.

Сравнительный анализ предлагаемой рабочей программы учебной дисциплины с:

- 1) аналогичными программами Государственного образовательного стандарта второго поколения;
- 2) программами по данной дисциплине Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования третьего поколения;
- 3) программами, реализуемыми в ведущих зарубежных университетах.

Ближних по содержанию программ курсов в указанных источниках не обнаружено.

I. Место дисциплины в учебном плане:

№	Наименование элемента образовательной программы	ОБЪЕМ в зачетных единицах	Распределение по периодам обучения* (в зачетных единицах)						Промежуточная / итоговая аттестации	Планируемые результаты обучения по элементу образовательной программы
			1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр		
Блок 1. Дисциплины (модули)		9								
Базовая часть		9								
1.1	История и философии науки	3		1					Промежуточная аттестация (зачет)	УК-1; УК-4
						2			Промежуточная аттестация (экзамен кандидатского минимума)	
1.2	Иностранный язык	3		1					Промежуточная аттестация (зачет)	УК-3; УК-5
						2			Промежуточная аттестация (экзамен кандидатского минимума)	

1.3	Педагогика и психология искусства	3	1					Промежуточная аттестация (зачет)	УК-3; УК-5
			2					Промежуточная аттестация (экзамен кандидатского минимума)	
Вариативная часть									
	Дисциплины в соответствии с направленностью программы, в том числе	21							
	Дисциплины обязательные для всех обучающихся по направленности программы:	15							УК 1; УК 4; УК 5; ОПК 1; ОПК 2; ОПК 3, ПК 1; ПК2, ПК 3
1.4	Теория и методология искусствознания.	4	2					Промежуточная аттестация (зачет)	УК 1; ОПК 1; ОПК 2; ПК 1; ПК3
			2					Промежуточная аттестация (зачет)	
1.5	Семиотика искусства.	4			2			Промежуточная аттестация (зачет)	УК 1; ОПК 1; ОПК 3; ПК 1; ПК4
						2		Промежуточная аттестация (зачет)	
1.6	Методология и методы научного познания	4			2			Промежуточная аттестация (зачет)	УК 1; ОПК 1; ОПК 2; ПК 1; ПК2

							2		Промежуточная аттестация (зачет)	
1. 6	Дисциплина, направленная на подготовку к преподавательской деятельности Педагогика и психология образовательного процесса	3	3						Промежуточная аттестация (зачет)	УК-5, ОПК-3
	Дисциплины по выбору обучающегося	6								
1. 7.	Дисциплина по выбору ¹	4			4				Промежуточная аттестация (экзамен)	УК3; ОПК 3; ПК 1; ПК 2
1. 8	Дисциплина по выбору ²	2				2			Промежуточная аттестация (зачет)	ПК 1; ПК2; ПК3
	Научные исследования и практики в том числе:	141								
	Блок 2. Практики (вариативная часть)	45								
2. 1	Педагогическая практика	21		6					Промежуточная аттестация	УК-5; ОПК-3 ПК-3

¹Аспирант имеет возможность выбирать одну из следующих дисциплин: «Типология художественного образа», «Единицы и категории морфологии искусства» или другую дисциплину в соответствии с проблематикой и направленностью программы

² Аспирант имеет возможность выбирать одну из списка ежегодно обновляемых дисциплин в соответствии с проблематикой и направленностью основной образовательной программы, реализуемой на факультете искусств МГУ, или общеуниверситетских дисциплин; дисциплин, реализуемых в других подразделениях МГУ в соответствии с проблематикой и направленностью программы

								(зачет)	
				6				Промежуточная аттестация (зачет)	
					6			Промежуточная аттестация (зачет)	
						3		Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	
2. 2	Исследовательская практика	24		6				Промежуточная аттестация (зачет)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2
					6			Промежуточная аттестация (зачет)	
						6		Промежуточная аттестация (зачет)	
							6	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	
Блок 3. Научные исследования (вариативная часть)		96						Промежуточная аттестация (зачет)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ОПК 1; ОПК 2, ОПК3; ПК 1; ПК 2., ПК 3
			23					Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	
				10				Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	

								оценкой)	
								Промежуто чная аттестация (зачет)	
								Промежуто чная аттестация (зачет с оценкой)	
								Промежуто чная аттестация (зачет)	
								Промежуто чная аттестация (зачет)	
Блок 4. Государственная итоговая аттестация (базовая часть программы)	9								
4.1. Государственный экзамен	3							Государств енная итоговая аттестация (экзамен)	ОПК 3; ПК3; ПК3
4.2. Научный доклад об основных результатах подготовленной научно- квалификационной работы (диссертации)	6							Государств енная итоговая аттестация (Защита научного доклада)	УК1; УК2; УК 3, ОПК- 3; ПК-1; ПК-3
Всего:	<u>180</u>								

II. Структура и содержание лекционных занятий

2.1. ТЕМЫ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Название лекций	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
1.	Общие понятия о творчестве и креативности.	
2.	Интеллект и креативность.	
3.	Механизмы порождения и источники творческих идей.	
4.	Методы оценки креативности.	
5.	Ситуативные и личностные факторы креативного поведения.	
6.	Методы стимуляции креативного поведения.	
7.	Генетические и средовые факторы развития творческих способностей.	
8.	Контрольная работа по вопросам к лекциям 1-7	
9.	Понятие образовательной среды. Типология воспитывающих сред Я. Корчака.	
10.	Гуманистический подход в психологии и педагогике. Реализация гуманистических принципов в различных воспитательных системах.	
11.	Понятия «Одаренный ребенок» и «Умственная одаренность». Образовательная практика и детская одаренность.	
12.	Методы, средства и организационные формы обучения как факторы развития творческого потенциала учащихся.	
13.	Развивающее обучение.	
14.	Оценка эффективности работы педагогов по развитию творческого потенциала учащихся	
15.	И снова о воспитании	
16.	Контрольная по вопросам к лекциям 9-15	

III. Учебно-методическое и информационное обеспечение лекционных занятий

3.1. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА К КУРСУ ЛЕКЦИЙ В ЦЕЛОМ

1. Бабаева Ю.Д., Войскунский А.Е. «Одаренный ребенок за компьютером» М: Сканрус. 2003.
2. Богоявленская Д.Б. «Психология творческих способностей» М.: Академия. 2002.
3. Гладуэлл М. «Гении и аутсайдеры» М: ООО Юнайтед Пресс. 2010.
4. Гуманистические воспитательные системы вчера и сегодня. Под ред. Н.Л.Селивановой М.: Пед. об-во России. 1998.
5. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. М.-СПб.: Питер. 2007.

6. Ильясов И.И., Седлов А.Ю. Внутренняя мотивация при решении творческих задач: возникновение и повышение уровня в ходе обучения эвристическим приемам. Вестник Моск. Ун-та. Сер. 14. Психология. 2011. № 3, С. 46-55.
7. Исследование проблем психологии творчества. М: Наука. 1983.
8. Клег Б., Бич. П. Интенсивный курс по развитию творческого мышления. М., 2004.
9. Красило А.И. «Психология обучения художественному творчеству». М., Изд-во института практической психологии. 1993.
10. Корнилов С.А., Григоренко Е.Л., Смирнов С.Д. Лонгитюдное исследование академических, творческих и практических способностей как предпосылок успешности обучения. Вопросы психологии, 2009. №5. С. 138-149.
11. Корнилов С.А., Смирнов С.Д., Григоренко Е.Л. Современные средства диагностики интеллектуального потенциала: кросс-культурная адаптация зарубежных методических комплексов. Вестник Моск. Ун-та. Сер. 14. Психология. 2009. № 4, С. 34-42.
12. Корнилова Т.В., Смирнов С.Д. Толерантность к неопределенности и креативность у преподавателей и студентов. Вопросы психологии, 2012. №2. С. 117-126.
13. Любарт Т. «Психология креативности». М.: Когито-Центр. 2009.
14. Образовательная система шлолы: проектирование, организация, развитие/ Под ред. В.А. Ясвина и В.А. Карпова. М., 2002.
15. Одаренный ребенок/ Под ред. О.М. Дьяченко. М: Международный образовательный и психологический колледж. 1997.
16. Одаренные дети. М: Прогресс. 1991.
17. Основные современные концепции творчества и одаренности/ Под ред. Д.Б. Богоявленской. М.: Молодая гвардия. 1997.
18. Развитие творческой активности школьников/ Под ред. А.М. Матюшкина. М.: Педагогика. 1991.
19. Савенков А.И. «Психология детской одаренности» М.: Генезис. 2009.
20. Смирнов С.Д. «Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности». М.: ИЦ Академия. 2010.
21. Соколов В.Н. «Педагогическая эвристика» М.: Аспект-Пресс. 1995.
22. Тихомирова Т.Н. Интеллект и креативность в условиях социальной среды. М.:ИПРАН, 2010
23. Шумакова Н.Б. «Обучение и развитие одаренных детей» М.-Воронеж. Изд-во МПСИ. 2004.
24. Яголковский С.Р. «Психология креативности и инноваций». М., ИД ГУ ВШЭ, 2007.
25. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. М., Изд-во Флинта. 1997.
26. Ясвин В.А. «Образовательная среда: от моделирования к проектированию». М.: Смысл. 2001.
27. Creativity: From Potential to Realization/ Ed. by R.G. Sternberg, E.L. Grigorenko, J.L. Singer. Washington DC, 2004
28. Handbook of Creativity. Ed. by R.G. Sternberg. Cambridge University Press. 1999.
29. Wisdom, Intelligence and Creativity Synthesized/ Ed. by R.G. Sternberg. Cambridge University Press. 2003.
30. The Cambridge Handbook of Creativity. Ed. by J.C. Kaufman & R.G. Sternberg. Cambridge University Press. 2010.

3.1.2. Основная литература:

- учебники, учебные пособия и хрестоматии, в том числе изданные и переизданные за последние 10 лет [1-5; 8-9; 14-17; 19-20; 22-26]
- учебники и учебные пособия, авторами которых являются профессора и преподаватели МГУ [1,2; 17, 20]

3.1.3. Дополнительная литература:

- монографии, в том числе изданные и переизданные за последние 10 лет [7; 13; 18; 21; 27-30]
- монографии, авторами которых являются профессора и преподаватели МГУ нет
- статьи из периодической печати (на русском и иностранных языках) за последние 5 лет [6; 10-12]
- статьи и другие материалы профессора и преподаватели МГУ, опубликованные в журналах:
Вестник МГУ. Серия 14: Психология [6; 11]
Вопросы психологии [10;12]

3.1.4. Публикации, размещенные в электронных ресурсах: (нет)

- информационно-справочные и поисковые системы,
- электронные базы данных статей
- в том числе на сайтах:
 - ✓ факультета педагогики, факультета психологии МГУ,
 - ✓ Российского психологического общества,
 - ✓ Психологический маяк,
 - ✓ ИАС «НАУКА МГУ» (ИСТИНА)
 - ✓ и другие

3.2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ФОРМ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ АСПИРАНТОВ ПО КУРСУ ЛЕКЦИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.2.1. Общий перечень вопросов для самостоятельного изучения аспирантами:

- Способствует ли повышенная тревожность нахождению творческого решения задачи?
- Чем отличается метод Мозгового штурма от метода Синектики?
- Какая способность – интеллект или креативность в большей мере зависят от средовых факторов?
- Что такое гетерохрония и диссинхрония развития способностей?

3.2.2. Темы эссе, рефератов, проектные задания и др.:

- Проблема Интернет-зависимости одаренных детей
- Проиллюстрируйте утверждение, что в основе любого понятия лежит специфическое действие
- «Любить – значит принимать, принимать – значит развивать»
- Зависит ли эффективность приемов и методов воспитания от индивидуальных особенностей (темпераментальных, характерологических и др.)?

3.2.3. Оценочные средства для проведения аттестации по итогам освоения учебной дисциплины и критерии усвоения знаний:

- **Темы контрольных работ:**
- Составьте схематическую программу переподготовки педагогов, планирующих повысить эффективность развития творческих способностей своих учеников.
- Различия в принципах проблемного обучения по Л.В. Занкову и по Эльконину-Давыдову?
- Каковы недостатки и преимущества проблемного метода обучения? *_What are the main advantages and drawbacks of the problem method of education?*

- **Вопросы для контрольных работ (в т.ч. на англ.яз.):**
- Какой тип педагогического общения наиболее способствует развитию творческого потенциала учащихся? *Which type of pedagogical communication is most facilitative with respect to the development of the creative potential of a student?*
- Приведите общую формулу получения любого числа, которую осваивает первоклассник при овладении понятием числа по В.В. Давыдову? *Describe the general formula for arriving at any number (according to V.V. Davydov) that a firstgrader masters while mastering the concept of a number.*
- Особенности подготовки к школьному обучению умственно одаренных детей. *The special aspects of preparing a gifted child for school.*
- Специфика взаимоотношений в группе одаренного ребенка. *The special aspects of social relationships in a group of gifted children.*

IV. Структура и содержание учебной дисциплины по учебному плану:

См. пункт I.

V. Компетенции, соответствующие данной дисциплине:

Компетенция (указываются в соответствии с ОС)	Код по ОС	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, в том числе в междисциплинарных областях	УК-1	Владеет знаниями в области истории искусства и дизайна, способен анализировать с историко-культурной точки зрения различные явления, умеет критически оценивать современные тенденции дизайна на основе полученных знаний, способен выделять	Лекции, контрольные задания

		наиболее значимые факты и явления в современном художественном процессе.	
способность генерировать оригинальные теоретические конструкции, гипотезы и исследовательские вопросы	УК-2	Владеет знаниями в области истории искусства и дизайна, способен анализировать с историко-культурной точки зрения различные явления, умеет критически оценивать современные тенденции дизайна на основе полученных знаний, способен выделять наиболее значимые факты и явления в современном художественном процессе.	Лекции, контрольные задания
Способность проводить теоретические и экспериментальные исследования в соответствующей профессиональной области, в том числе с использованием адекватных информационно-коммуникационных технологий	ОПК-1	Способен подбирать аналитическую и исследовательскую литературу по заданной проблеме, умеет реферативно излагать источники, способен анализировать литературу, выделяя наиболее значимые идеи, умеет применять знания в решении практических задач.	Лекции, контрольные задания в форме подготовки и представлении презентации по заданной теме.
способность к разработке новых методов исследования, их применению в самостоятельной научно-исследовательской	ОПК-2	Способен подбирать аналитическую и исследовательскую литературу по заданной проблеме, умеет реферативно излагать	Лекции, контрольные задания в форме подготовки и представлении презентации по заданной теме.

<p>деятельности с учетом правил соблюдения авторских прав</p>		<p>источники, способен анализировать литературу, выделяя наиболее значимые идеи, умеет применять знания в решении практических задач.</p>	
<p>Способность осуществлять анализ на основе работы с произведениями искусства, включая дизайн, и историческими источниками в музейных коллекциях и фондах архивов и библиотек</p>	<p>ПК-4</p>	<p>Способен анализировать научную литературу, выделять наиболее значимые идеи, которые могут быть полезны для практической работы, анализирует информацию из разных источников для решения конкретной профессиональной проблемы, способен систематизировать полученную информацию.</p>	<p>Лекции, контрольные задания.</p>
<p>Способность самостоятельно формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера для решения задач в области искусствознания на базе анализа источников</p>	<p>ПК-3</p>	<p>Способен аргументировано излагать и защищать позицию в научной дискуссии.</p>	<p>Практические занятия.</p>