

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
Зав. кафедрой «Семиотика и общая теория искусства» _____ А.П. Лободанов	Декан факультета _____ А.П. Лободанов
« _____ » _____ 2014 г.	« _____ » _____ 2014 г.

Кафедра _____ Семиотики и общей теории искусства
(название кафедры)

Автор: _____
В.Б. Кошаев, д.иск., профессор
(ф.и.о., ученая степень, ученое звание)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Единицы и категории морфология искусства
_____ (название дисциплины)

Направление подготовки: _____ 50.06.01 «Искусствоведение»
(код, наименование специальности /направления)

Направленность (профиль): _____ 17.00.09 «Теория и история искусства»

Квалификация (степень) выпускника: _____ Высшая - Аспирантура

Форма обучения: _____ Очная, заочная

Одобрена на заседании кафедры «Семиотика и общая теория искусства» Протокол № _____ « _____ » _____ 2014 г Зав. кафедрой _____ (подпись, Ф.И.О.)

Москва 2014 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Единицы и категории морфологии искусства» является формирование системы знаний о строении мира искусства, связи его движения как исторически обусловленных видов художественной специализации и сложении мира искусства, обусловленного характером формационных отношений в факторах природо-производственного, социоорганизационного, этнокультурного (национально-религиозного) содержания. Эти условия отвечают цели понимания универсальных идей искусства (целостности) художественной формы с одной стороны, а с другой – специфике видового состава искусства как синтеза вещественных (материальных), гармонических (идеальных) и семиотических критериев художественной формы. Данные условия способствуют с одной стороны верификации научной оценки существующих и закреплённых в государственных классификаторах и рубрикаторах видов, форм, классов и т.д. искусства, а с другой – иметь инструменты для определения форм действия еще не осознанных в структуре отношений формы и содержания искусства. В особенности это касается второй половины XX – начала XXI века.

Данная цель служит выработке у студентов устойчивых навыков использования теоретических знаний в среде искусства, что является неотъемлемым признаком специалиста профессионала. Достижение данных целей позволяет обучающемуся профессиональному ориентированию в сложной среде современного искусства, также иметь основу для продолжения профессионального образования в аспирантуре, использования искусства как инструмента социокультурного проектирования, работе в музеях, художественных галереях, других художественных средах.

В рамках учебной дисциплины «Единицы и категории морфологии искусства» осуществляется подготовка аспирантов к следующим видам профессиональной деятельности и выполнению следующих профессиональных задач:

– *научно-исследовательская деятельность.*

Аспирант должен участвовать в научных исследованиях в области искусствоведения, проводить сбор информации о событиях в мире художественных событий или событиях определяемых как таковые и анализировать специфику художественной деятельности, участвовать в работе семинаров, конференций и симпозиумов;

– *педагогическая деятельность.*

Аспирант должен использовать полученные знания в преподавании курсов мировой художественной культуры и всеобщей истории искусства, отдельных разделов философии искусства;

– *культурно-просветительская деятельность.*

Аспирант должен готовить соответствующее обеспечение культурологических, историко-культурных и художественных аспектов общественного знания о специфике искусства как условия существования человека и адаптировать это знание в программах деятельности учреждений культуры, дополнительного и основного образования;

– *экспертно-аналитическая деятельность.*

Аспирант должен участвовать в подготовке и обработке данных средствами морфологии и семиотики для обеспечения оценки форм и средств художественных событий, информационно-аналитической деятельности экспертных центров, СМИ и др.;

– *организационно-управленческая деятельность.*

Аспирант средствами функций предмета Морфология и Семиотика может обеспечивать процессы формирования содержания образования, его регламентации предшествующей нормативно-государственным решениям органов федерального, регионального и муниципального уровня в сфере культуры и образования, работать с базами данных для обеспечения информационных систем и мультимедийной среды в сфере культуры и искусства.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ

Дисциплина «Единицы и категории морфологии искусства» находится в Блоке 1 (дисциплины (модули) в вариативной части в Дисциплины по выбору.

Учебный план 1

подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации (аспирантура)

Направление подготовки **50.06.01 Искусствоведение**

Направленность (профиль) подготовки – **Теория и история искусства**

№	Наименование элемента образовательной программы	ОБЪЕМ в зачетных единицах	Распределение по периодам обучения* (в зачетных единицах)						Промежуточная / итоговая аттестация	Планируемые результаты обучения по элементу образовательной программы
			1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр	5-й семестр	6-й семестр		
Блок 1. Дисциплины (модули)		9								
Базовая часть		9								
1.1	История и философии науки	3		1					Промежуточная аттестация (зачет)	УК-1; УК-4
						2			Промежуточная аттестация (экзамен кандидатского	

¹Учебный план составлен на основе Учебного плана подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации (аспирантура), направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение, направленность (профиль) подготовки – Теория и история искусства от 02 сентября 2014 г. с учетом изменений в ОС МГУ, внесенных Приказом №831 по МГУ имени М.В.Ломоносова от 31.08.2015 «Об утверждении изменений в самостоятельно устанавливаемые образовательные стандарты МГУ для программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре».

									минимума)	
1.2	Иностранный язык	3	1						Промежуточная аттестация (зачет)	УК-3; УК-5
						2			Промежуточная аттестация (экзамен кандидатского минимума)	
1.3	Педагогика и психология искусства	3	1						Промежуточная аттестация (зачет)	УК-3; УК-5
			2						Промежуточная аттестация (экзамен кандидатского минимума)	
Вариативная часть										
	Дисциплины в соответствии с направленностью программы, в том числе	21								
	Дисциплины обязательные для всех обучающихся по направленности программы:	15								УК 1; УК 4; УК 5; ОПК 1; ОПК 2; ОПК 3, ПК 1; ПК2, ПК 3

1.4	Теория и методология искусствознания.	4	2					Промежуточная аттестация (зачет)	УК 1; ОПК 1; ОПК 2; ПК 1; ПК3
				2				Промежуточная аттестация (зачет)	
1.5	Семиотика искусства.	4			2			Промежуточная аттестация (зачет)	УК 1; ОПК 1; ОПК 3; ПК 1; ПК4
						2		Промежуточная аттестация (зачет)	
1.6	Методология и методы научного познания	4				2		Промежуточная аттестация (зачет)	УК 1; ОПК 1; ОПК 2; ПК 1; ПК2
							2	Промежуточная аттестация (зачет)	
1.6	Дисциплина, направленная на подготовку к преподавательской деятельности Педагогика и психология образовательного процесса	3	3					Промежуточная аттестация (зачет)	УК-5, ОПК -3
	Дисциплины по выбору обучающегося	6							
1.7.	Дисциплина по выбору ²	4			4			Промежуточная аттестация (экзамен)	УК3; ОПК 3; ПК 1; ПК 2

²Аспирант имеет возможность выбирать одну из следующих дисциплин: «Типология художественного образа», «Единицы и категории морфологии искусства» или другую дисциплину в соответствии с проблематикой и направленностью программы

1. 8	Дисциплина по выбору	2				2			Промежуточная аттестация (зачет)	ПК 1; ПК2; ПК3
Научные исследования и практики в том числе:		141								
Блок 2. Практики (вариативная часть)		45								
2. 1	Педагогическая практика	21		6					Промежуточная аттестация (зачет)	УК-5; ОПК-3 ПК-3
					6				Промежуточная аттестация (зачет)	
						6			Промежуточная аттестация (зачет)	
							3		Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	
2. 2	Исследовательская практика	24		6					Промежуточная аттестация (зачет)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2
					6				Промежуточная аттестация (зачет)	

3 Аспирант имеет возможность выбирать одну из списка ежегодно обновляемых дисциплин в соответствии с проблематикой и направленностью основной образовательной программы, реализуемой на факультете искусств МГУ, или общеуниверситетских дисциплин; дисциплин, реализуемых в других подразделениях МГУ в соответствии с проблематикой и направленностью программы

					6		Промежуточная аттестация (зачет)	
					6		Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	
Блок 3. Научные исследования (вариативная часть)	96	23					Промежуточная аттестация (зачет)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ОПК 1; ОПК 2, ОПК3; ПК 1; ПК 2., ПК 3
				10			Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	
					8		Промежуточная аттестация (зачет)	
						13	Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	
						21	Промежуточная аттестация (зачет)	
						21	Промежуточная аттестация (зачет)	
Блок 4. Государственная итоговая аттестация (базовая часть программы)	9							

4.1. Государственный экзамен	3						3	Государственная итоговая аттестация (экзамен)	ОПК 3; ПК3; ПК3
4.2. Научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	6						6	Государственная итоговая аттестация (Защита научного доклада)	УК1; УК2; УК 3, ОПК-3; ПК-1; ПК-3
Всего:	<u>180</u>								

3. КОМПЕТЕНЦИИ АСПИРАНТА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины аспирант осваивает следующие компетенции:

Компетенция (указываются в соответствии с ОС)	Код по ОС	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции
Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, в том числе в междисциплинарных областях	УК-1	Владеет знаниями в области истории искусства и дизайна, способен анализировать с историко-культурной точки зрения различные явления, умеет критически оценивать современные тенденции дизайна на основе полученных знаний, способен выделять наиболее значимые факты и явления в современном художественном процессе.	Лекции, контрольные задания по описанию отдельных художественных объектов, посещение выставок и художественных музеев.
Способность генерировать оригинальные теоретические конструкции, гипотезы и	УК-2	Владеет знаниями в области истории искусства и дизайна, способен анализировать с историко-культурной	Лекции, контрольные задания по описанию отдельных художественных объектов, посещение выставок и художественных музеев.

исследовательские вопросы		точки зрения различные явления, умеет критически оценивать современные тенденции дизайна на основе полученных знаний, способен выделять наиболее значимые факты и явления в современном художественном процессе.	
Способность проводить теоретические и экспериментальные исследования в соответствующей профессиональной области, в том числе с использованием адекватных информационно-коммуникационных технологий	ОПК-1	Способен подбирать аналитическую и исследовательскую литературу по заданной проблеме, умеет реферативно излагать источники, способен анализировать литературу, выделяя наиболее значимые идеи, умеет применять знания в решении практических задач.	Лекции, контрольные задания в форме подготовки и представления презентации по заданной теме.
Способность к разработке новых методов исследования, их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности с учетом правил соблюдения авторских прав	ОПК-2	Способен подбирать аналитическую и исследовательскую литературу по заданной проблеме, умеет реферативно излагать источники, способен анализировать литературу, выделяя наиболее значимые идеи, умеет применять знания в решении практических задач.	Лекции, контрольные задания в форме подготовки и представления презентации по заданной теме.
Способность осуществлять анализ на основе работы с произведениями искусства, включая дизайн, и историческими источниками в музейных коллекциях и фондах архивов и библиотек	ПК-4	Способен анализировать научную литературу, выделять наиболее значимые идеи, которые могут быть полезны для практической работы, анализирует информацию из разных источников для решения конкретной профессиональной проблемы, способен систематизировать полученную	Лекции, контрольные задания по описанию отдельных художественных объектов, посещение выставок и художественных музеев.

		информацию.	
Способность самостоятельно формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера для решения задач в области искусствознания на базе анализа источников	ПК-3	Способен аргументировано излагать и защищать позицию в научной дискуссии.	Практические занятия.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Общая трудоемкость дисциплины составляет:

4 зачетные единицы,
144 часа.

4.2. Объем учебной дисциплины

Вид учебной работы	Количество часов		
	Всего по учебному плану	Семестры	
			3
Аудиторные занятия (всего):			
В том числе:			
Лекции (Л)			
практические (ПЗ) и семинарские (С) занятия			
лабораторные работы (ЛР) (лабораторный практикум) (ЛП)			
Контроль самостоятельно работы (КСР):			
Самостоятельная работа (всего):			
Общая трудоемкость дисциплины:	Часы:	144	144
	Зач. ед.:	4	4
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля)			Контр работа
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет)	Экзамен		Экзамен

4.3. Разделы учебной дисциплины

№ п/п	Семестр	Раздел учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ЛР (П)	ПЗ	КСР	СР	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1		Тема 1. История развития морфологии как науки о строении мира искусства и ее конвенциональный подтекст	Строение мира искусства в теории искусства (труды А. Габричевского; М.С. Кагана и др.). Морфология и художественные системы в истории искусства. Критерии формы в искусстве и ее философское основание. Структура мира искусства и морфологическое тождество видов искусства. Законодательное и институциональное обеспечение специализированных видов художественного творчества, значение государственных рубрикаторов видов искусства							
2		Тема 2. Морфология и семиотика в философской методологии и методах научного познания.	Сопоставление категорий морфологии (формы в искусстве) и семиотики: формообразование – знакообразование; метазнак – композиция; образ – художественный образ; код – художественный стиль; комплекс семиотических систем – синтез искусств; художественное сообщение – художественное обобщение; эстетически функционирующий текст (искусство как текст) – искусство как переживание.							
3		Тема 3. Формационные картины мира, морфология искусства и проблемы	Этапы развития морфологической структуры искусства. Морфология в культуре древнего общества. Морфология в искусстве древних цивилизаций. Морфология в античном искусстве. Морфология в Средневековье. Морфология искусства Нового времени. Морфологические проблемы XX – начала XXI в.							

4	Тема 4. Морфология в архитектуре: история архитектурных принципов формобразования; ансамбль как образная система	Образ в архитектуре как архитектурный (технологический) и вещественный фактор морфологии: стоечно-балочная конструкция; пещерные пространства; купольное сооружение; крестово-купольные строения; инженерные конструкции; оболочки. Связь морфологии с функцией сооружения. Семиотическая структура архитектурного сооружения. Ансамбль архитектуры как образная система: соотношение систематических и холистических целей искусства.							
5	Тема 5. Морфология в дизайне: структура и факторы предметно-пространственной среды.	Структура предшествующих дизайну способов организации предметно-пространственной среды. Проблема конфликта в искусстве между ручным и машинным способами производства. Факторы дизайна: эргономика, функциональность, факторы экономики и экологии. Проблема дизайна как фактора гуманизации общественной жизни. Стилиевые процессы в дизайне. Соотношение дизайна и изобразительного искусства тождество и различия их функций.							
6	Тема 6. Морфология в изобразительном искусстве: история форм искусства как художественных систем отражения.	Определение изобразительного искусства как образного феномена в культуре и искусстве. Сущностные основания этапного оформления образной системы в истории. «Чистые законы» морфологии искусства. Причины отличий изобразительности древнего мира и средневековья. Преемственность и специфика средств художественного отражения в Средневековье и Новом времени. Кризис изобразительного искусства и его преодоление в функциях XIX – XX столетий.							
7	Тема 7. Морфология декоративно-прикладного искусства: природа декора и орнамента развитие их функции в истории искусства.	Основные понятия формобразования в декоративном искусстве. Понятия Архетипа и его связь с аспектами типологии формы. Морфологические структуры художественной формы в народном искусстве; в религиозной среде, искусстве Нового времени, XX – начале XXI в. Критерии классификация видов, жанров, классов ДИ. Морфология и стилеобразование в декоративном искусстве.							

8	Тема 8. Морфология в сценических видах искусства.								
9	Тема 9. Структура морфологического тождества в универсалиях искусства XX в.	Проблемы стилового оформления в XX в. в связи с трансформацией общественных идеалом и морфология искусства. Одновременное осуществление идейных оснований морфологии в первой трети XX в.: модерн, авангардная предметность (, конструктивизм и функционализм, искусство пролеткульта, модернизм, реалистическая линия, ар-деко).							
10	Тема 10. Морфология и модернизм	Идейные и философские основания модернистской концепции искусства. Соответствие модернизма мета-стилевым условиям общего авангардного направления искусства. Семиотический анализ причин, функций и стиливых манер в модернизме							
11	Тема 11. Морфология и концептуализм.	Текстовая природа концептуализма. Связь поисков концептуального выражения от Дюшана до Кошута. Универсальные и национальные проявления художественной структуры концептуализма.							
12	Тема 12. Морфология и постмодернизм.	Причины кризиса морфологического понимания результатов художественной деятельности. Проблема функций и стиля искусства как следствие кризиса философии и нарушения принципов целостности в ее классическом (немецком) варианте.							

13	Тема 13. Морфология сюжетно-тематического искусства.	Философские основания и виды реализации идей «социалистического реализма» в советское время. Характер и формы существования сюжетно-тематического направления искусства в значении «идеалреализм» Н.О. Лосского. Эволюция формы и содержания советского изобразительного искусства. Интеграция и обновление форм изобразительного искусства							
14	Тема 14. Морфология и деконструктивизм.	Философские противоречия деконструктивизма в отношении стиля и метода (по Дерриде). Противоречия устойчивых морфологических структур и неопределяемых классическим искусствоведением новых видов искусств. Необходимость союза в теории искусства гуманитарных наук.							
15	Тема 15. Морфология и межвидовой синтез искусств.	Морфология искусства и функция его художественно-исторической презентации. Сохранения условий формообразования как фактора обучения, воспроизведения в образовании, творчестве, науке. Морфология как совокупность устойчивых дискурсов в искусстве XX века и основания межвидового синтеза искусства.							
16	Тема 16. Морфология инсталляции. Морфология и акционизм.	Нетекстовая природа инсталляции и акционизма. Инсталляция как образ степени. Акционизм как образ действия. Значение семиотики в их оценке. Ведущие художники в области инсталляции и акционизма. Необходимость в установлении онтологических критериев в анализе отражения полноты бытия в инсталляции и акционизме.							
18	Тема 18. Институциональные условия морфологического строя мира искусства	Морфология и межвидовой синтез искусств в отношении к общественному договору. Соотношение и структура научных, образовательных, творческих и культурных институций искусства, способствующих сохранению морфологического строя .							

4.4. Практические занятия

№ п/п	Семестр	Раздел учебной дисциплины	Наименование лабораторных работ / содержание практических занятий Вид интерактивной формы обучения	Всего часов / часов в интерактивной форме
1	2	3	4	5
1		Тема 1. История развития морфологии как науки о строении мира искусства и ее конвенциональный вид	Занятие 1. Роль искусствоведения в гуманитарном знании. 1. Периоды развития науки. 2. Морфология и семиотика. 3. Предмет изучения.	
2		Тема 2. Морфология и семиотика в философской методологии и методах научного познания.	Занятие 2. Искусствоведение Эксперимент и теория. Современные методы научных исследований. 1. Анализ, синтез, индукция, дедукция как методы научного познания. 2. Эксперимент, теория, гипотеза, концепция. Практикум по изучению структуры мира искусства.	
3		Тема 3. Формационные картины мира, морфология искусства и проблемы	Занятие 3. Морфология в соотношении этапов формационного состав искусства 1. Картина мира в истории искусства. 2. Структура предметно-пространственной среды. Практикум по изучению связи макрокосмических и производственно-технологических факторов.	
4		Тема 4. Морфология в архитектуре: история архитектурных принципов формообразования; ансамбль как образная система	Занятие 4. Законы организации архитектурного объекта в истории человечества. Семиотическая структура архитектурного объекта. 1. Развитие технологии сооружений. 2. Ансамбль как образная система. Практикум по освоению законов архитектуры.	
5		Тема 5. Морфология в дизайне: структура и факторы предметно-пространственной среды.	Занятие 5. Этапы развития конструктивно-технологической природы предметного мира. 1. Ранняя конструктивно технологическая структура. 2. Факторы появления дизайна как морфологической предметности и структура. 3. Состав художественных средств в дизайне. Практикум по применению исследуемых материалов.	

6	Тема 6. Морфология в изобразительном искусстве: история форм искусства как художественных систем отражения.	Занятие 6. Морфология изобразительной деятельности. 1. Этапы, причины и пластическая структура. 2. Исторические функции изобразительного искусства. Практикум по оценке условий типологизации морфологии изобразительного искусства.
7	Тема 7. Морфология декоративно-прикладного искусства: природа декора и орнамента развитие их функции в истории искусства.	Занятие 7. «Макромир в микромире» декоративного искусства 1. Общие условия формирования декоративных и орнаментальных структур. 2. Проблемы морфологического единства. Практикум по изучению принципов декора образования и истории орнамента.
8	Тема 8. Морфология в сценических видах искусства.	Занятие 8. Чувственная природа и антропоцентричность сценического творчества. 1. Специфика видов морфологии. 2. Морфология и художественный образ. Практикум по изучению сценических искусств.
9	Тема 9. Структура морфологического тождества в универсалиях искусства XX в.	Занятие 9. Синхронность и условия развития морфологии искусства. 1. Предпосылки морфологического единства искусства. 2. Морфология как дискурс и синтез в искусстве. Практикум по анализу морфологической картины в XX веке.
10	Тема 10. Морфология авангардного творчества	Занятие 10. Морфология искусства в индустриальном обществе. 1. Типологические и метафизические условия авангардной предметности. 2. Авангард как метастилистическая система. Тренинг по освоению процессов искусства первой трети XX века.
11	Тема 11. Морфология модернизма	Занятие 11. Принципы и гипотезы эволюции модернизма. 1. Художественные функции фигур. 2. Суть соотношения целостности и гештальт-метафоры в модернизме. Практикум по оценке природы и морфологической структуры модернизма.
12	Тема 12. Морфология и концептуализм.	Занятие 12. Текстовая природа морфологии концептуализма. Видообразование концептуальности. 1. Утверждение искусства артефакта как продукта «способности суждения» (по И.Канту). 2. Новая реальность художественной концептуальной формы. Практикум по анализу событий искусства на рубеже 60-70-х годов XX века.

13	Тема 13. Морфология и постмодернизм.	Занятие 13. Природа постмодернизма как условия новых ценностных отношений. 1. Суть концепции постмодернизма. 2. Отношение постмодернизма и культурно-исторических условий. Практикум по оценке достоверности и истинности содержания художественного объекта
14	Тема 14. Морфология сюжетно- тематического искусства в XX веке.	Занятие 14. Связь социокультурных и идеологических предпосылок сюжетно-тематических жанров. 1. Отражение идей эпохи в структуре сюжетно- тематического строя искусства. 2. Синтез искусств как морфологическая проблема.
15	Тема 15. Морфология и деконструкти- визм.	Занятие 15. Место человека на Земле и во Вселенной. 1. Приобретения и потери в идеях морфологии деконструктивизма. 2. Соотношение стиля и метода в структуре объекта. Практикум по оценке философии и морфологии деконструктивизма.
16	Тема 17. Морфология инсталляции. Морфология и акционизм.	Занятие 16. Морфологии художественного жеста 1. Мировоззренческие причины и основные формы инсталляции. 2. Проблема оценки художественной достоверности.
17	Тема 17. Морфология и межвидовой синтез искусств.	Занятие 17. Творческое использование законов морфологии в современном творчестве. 1. Суть сохранения и перенос структурных и стилистических черт. 2. История морфологии второй половины XX в. Практикум по изучению морфологии современного искусства.
	ИТОГО:	

4.5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые работы по курсу «Морфология искусства»:

1. Сравнительный анализ теорий морфологии искусства: сущностные правила и ограничения.
2. Отражение естественно-научных законов в искусстве.
3. Золотое сечение в архитектуре, живописи и графике, музыке.
4. Морфология в дизайне XX в.: эргономика, технология, гуманитарные концепты.
5. Морфология и онтология искусства. Жанры в искусстве и идея целостности художественного образа.
6. Проблема морфологии в народном искусстве.
7. Как возможна трактовка морфологии в иконописи.
8. Архитектонические структуры в архитектурных объектах и стилях.
9. Морфология в современном искусстве.
10. Проблема различения родовых и видовых форм искусства.
11. Морфология и таксон.
12. Морфология и стиль.
13. Морфология искусства как основа институций в художественном образовании.
14. Морфология в связи онтологических и типологических проблем художественного процесса.

15. Морфология авангарда.

16. Соотношение «стилевых» особенностей в зарубинецкой и черняховской культурах.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (семинаров в диалоговом режиме, практических занятий, научных дискуссий, конференций) в сочетании с внеаудиторной работой: посещением музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся в оценке морфологической природы произведения. Преподавание дисциплины «Единицы и категории морфологии искусства» осуществляется в форме практических занятий.

На практических занятиях реализуются интерактивные формы обучения, доля которых составляет 50 % от общего числа часов, отводимых на занятия по дисциплине. В процессе обучения используются такие интерактивные формы, как: презентации материалов, диалог и контрольная работа. Большая часть практических занятий проходит с применением технических средств обучения (использование мультимедийных ресурсов).

Дисциплина «Единицы и категории морфологии искусства» преподается в течение одного семестра и логически разбита на 17 разделов, после изучения которых, предполагается контроль в виде экзамена. Кроме того, текущий контроль предполагает оценку работы студентов на практических занятиях в форме контрольных работ в рамках реализации интерактивных форм обучения. Ввиду фундаментального характера дисциплины студенты могут выполнять курсовые и диссертационные исследования.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АСПИРАНТА

№ п/п	Семестр	Раздел, тема учебной дисциплины, вопросы для самостоятельного изучения	Вид самостоятельной работы студента	Всего часов
1	2	4	5	6
1		Тема 1. История развития морфологии как науки о строении мира искусства и ее конвенциональный вид	1. Систематизировать виды морфологии. 2. Описать этапы развития морфологии. 3. Обозначить тенденции развития морфологии в современном искусствознании. 4. Подготовиться к контрольной работе по теме.	
2		Тема 2. Морфология и семиотика в философской методологии и методах научного познания.	1. Систематизировать методы научного познания. 2. Описать эмпирические и теоретические методы научных исследований. 3. Обозначить применение методов морфологии и семиотики в гуманитарной сфере. 4. Подготовиться к контрольной работе по теме.	

3	Тема 3. Формационные картины мира, морфология искусства и проблемы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Описать этапы развития понятия Картина мира в искусстве. 2. Обозначить законы формирования морфологии. 3. Подготовиться к контрольной работе по теме. 	
4	Тема 4. Морфология в архитектуре: история архитектурных принципов формообразования; ансамбль как образная система	<ol style="list-style-type: none"> 1. Описать условия строения формы в архитектуре. 2. Обозначить специфику этапного развертывания формы. 3. Подготовиться к контрольной работе по теме. 	
5	Тема 5. Морфология в дизайне: структура и факторы предметно-пространственной среды.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Описать связь материально-технологического и художественно-эстетического содержания художественного объекта. 2. Обозначить социокультурные основания морфологии искусства. 3. Подготовиться к контрольной работе по теме. 	
6	Тема 6. Морфология в изобразительном искусстве: история форм искусства как художественных систем отражения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Систематизировать причины появления и развития морфологии изобразит. искусства. 2. Описать семиотические принципы синтеза эстетики, культурологии, философии в определении природы морфологии. 3. Подготовиться к контрольной работе по теме. 	
7	Тема 7. Морфология декоративно-прикладного искусства: природа декора и орнамента развитие их функции в истории искусства.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Описать универсальные, и естественно-научные основания морфологических структур ДИ. 2. Обозначить строение практической и эстетической природы. 3. Дать анализ морфологии по виду материалов в ДИ и практических функций. 4. Подготовиться к контрольной работе по теме. 	
8	Тема 8. Морфология в сценических видах искусства.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Описать общую теорию сценического искусства. 2. Обозначить структурные уровни его организации. 3. Подготовиться к контрольной работе по теме. 	
9	Тема 9. Структура морфологического тождества в универсалиях искусства XX в.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Систематизировать понятия морфологии в этапах развития культуры. 2. Описать общие и функциональные причины. 3. Подготовиться к контрольной работе по теме. 	

10	Тема 10. Морфология авангардного творчества	<ol style="list-style-type: none"> 1. Объективизировать условия авангардного обновления реальности. 2. Описать функции и причины морфологических «перспектив» в искусстве XX века. 3. Обозначить ресурсы формально-ассоциативного языка морфологии авангарда 4. Подготовиться к контрольной работе по теме. 	
11	Тема 11. Морфология модернизма	<ol style="list-style-type: none"> 1. Систематизировать виды и связи модернизма. 2. Описать его идейные основания. 3. Обозначить достижения и утраты морфологии в модернизме. 4. Подготовиться к контрольной работе по теме. 	
12	Тема 12. Морфология и концептуализм.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Систематизировать критерии текстовой природы образа в искусстве. 2. Описать тенденции внутри течения. 3. Охарактеризовать творчество в области концептуализма. 4. Подготовиться к контрольной работе по теме. 	
13	Тема 13. Морфология и постмодернизм.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Описать дискурсы морфологического строя. 2. Обозначить условия видообразования художественных объектов. 3. Подготовиться к контрольной работе по теме. 	
14	Тема 14. Морфология сюжетно-тематического искусства в XX веке.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Описать содержание в XX в. 2. Обозначить социальную и культурную направленность. 3. Подготовиться к контрольной работе по теме. 	
15	Тема 15. Морфология и деконструкти-визм.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Описать условия появления деконструктивизма. 2. Обозначить виды деятельности. 3. Подготовиться к контрольной работе по теме. 	
16	Тема 17. Морфология инсталляции. Морфология и акционизм.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Описать этапы формирования. 2. Обозначить многообразие неморфологических интенций. 3. Подготовиться к контрольной работе по теме. 	
17	Тема 17. Морфология и межвидовой синтез искусств.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Систематизировать основные «формулы» развития синтеза. 2. Обозначить путь к целостности художественной формы в культуре. 3. Подготовиться к контрольной работе по теме. 	

**7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ
ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ п/п	№ семестра	Раздел учебной дисциплины	Виды контроля (текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговый аттестация)	Оценочные средства	Критерии достижения результатов обучения
1	2	3	4	5	6
1		Тема 1. История развития морфологии как науки о строении мира искусства и ее	текущий контроль	Задания для проведения тренинга и контрольной работы, включающие в себя: 1. теоретические вопросы (проверка знаний) – ОК-8, ПК-3 2. задачи (проверка практических умений и навыков) – ПК-9, ПК-5	
2		Тема 2. Морфология и семиотика в философской методологии и методологии	текущий контроль	Задания для проведения тренинга и контрольной работы, включающие в себя: 1. теоретические вопросы (проверка знаний) – ОК-8, ПК-3 2. задачи (проверка практических умений и навыков) – ПК-9, ПК-5	
3		Тема 3. Формационные картины мира, морфология искусства и проблемы	текущий контроль	Задания для проведения тренинга и контрольной работы, включающие в себя: 1. теоретические вопросы (проверка знаний) – ОК-8, ПК-3 2. задачи (проверка практических умений и навыков) – ПК-9, ПК-5	
4		Тема 4. Морфология в архитектуре: история архитектурно-художественных процессов	текущий контроль	Задания для проведения тренинга и контрольной работы, включающие в себя: 1. теоретические вопросы (проверка знаний) – ОК-8, ПК-9 2. задачи (проверка практических умений и навыков) – ПК-5, ПК-6	
5		Тема 5. Морфология в дизайне: структура и факторы предметно-пространственной организации	текущий контроль	Задания для проведения тренинга и контрольной работы, включающие в себя: 1. теоретические вопросы (проверка знаний) – ПК-3, ПК-5 2. задачи (проверка практических умений и навыков) – ПК-6, ПК-7	
6		Тема 6. Морфология в изобразительном искусстве: история форм искусства как	текущий контроль	Задания для проведения тренинга и контрольной работы, включающие в себя: 1. теоретические вопросы (проверка знаний) – ПК-9, ПК-5 2. задачи (проверка практических умений и навыков) – ПК-6, ПК-7	

7		Тема 7. Морфология декоративно-прикладного искусства: <i>школа лекала</i>	Итоговая аттестация	Задания для проведения тренинга и контрольной работы, включающие в себя: 1. теоретические вопросы (проверка знаний) – ПК-3, ПК-7 2. задачи (проверка практических умений и навыков) – ПК-9, ПК-6	
8		Тема 8. Морфология в сценических видах искусства.	Итоговая аттестация	Задания для проведения тренинга и контрольной работы, включающие в себя: 1. теоретические вопросы (проверка знаний) – ПК-3, ПК-7 2. задачи (проверка практических умений и навыков) – ПК-9, ПК-6	
9		Тема 9. Структура морфологического тождества в университетах <i>XX в</i>	Итоговая аттестация	Задания для проведения тренинга и контрольной работы, включающие в себя: 1. теоретические вопросы (проверка знаний) – ПК-3, ПК-7 2. задачи (проверка практических умений и навыков) – ПК-9, ПК-6	
10		Тема 10. Морфология авангардного творчества	Итоговая аттестация	Задания для проведения тренинга и контрольной работы, включающие в себя: 1. теоретические вопросы (проверка знаний) – ПК-3, ПК-7 2. задачи (проверка практических умений и навыков) – ПК-9, ПК-6	
11		Тема 11. Морфология модернизма	Итоговая аттестация	Задания для проведения тренинга и контрольной работы, включающие в себя: 1. теоретические вопросы (проверка знаний) – ПК-3, ПК-7 2. задачи (проверка практических умений и навыков) – ПК-9, ПК-6	
12		Тема 12. Морфология и концептуализм.	Итоговая аттестация	Задания для проведения тренинга и контрольной работы, включающие в себя: 1. теоретические вопросы (проверка знаний) – ПК-3, ПК-7 2. задачи (проверка практических умений и навыков) – ПК-9, ПК-6	
13		Тема 13. Морфология и постмодернизм.	Итоговая аттестация	Задания для проведения тренинга и контрольной работы, включающие в себя: 1. теоретические вопросы (проверка знаний) – ПК-3, ПК-7 2. задачи (проверка практических умений и навыков) – ПК-9, ПК-6	
14		Тема 14. Морфология сюжетно-тематического искусства в <i>XX веке</i>	Итоговая аттестация	Задания для проведения тренинга и контрольной работы, включающие в себя: 1. теоретические вопросы (проверка знаний) – ПК-3, ПК-7 2. задачи (проверка практических умений и навыков) – ПК-9, ПК-6	

15		Тема 15. Морфология и деконструкти- визм.	Итоговая аттестация	Задания для проведения тренинга и контрольной работы, включающие в себя: 1. теоретические вопросы (проверка знаний) – ПК-3, ПК-7 2. задачи (проверка практических умений и навыков) – ПК-9, ПК-6	
16		Тема 17. Морфология инсталляции. Морфология и акционизм.	Итоговая аттестация	Задания для проведения тренинга и контрольной работы, включающие в себя: 1. теоретические вопросы (проверка знаний) – ПК-3, ПК-7 2. задачи (проверка практических умений и навыков) – ПК-9, ПК-6	
17		Тема 17. Морфология и междовой синтез искусств.	Итоговая аттестация	Задания для проведения тренинга и контрольной работы, включающие в себя: 1. теоретические вопросы (проверка знаний) – ПК-3, ПК-7 2. задачи (проверка практических умений и навыков) – ПК-9, ПК-6	

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

№ п/ п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр
1	Морфология искусства	А.А. Габричевский		1-8	3
2	Морфология искусства	М.С. Каган		5-15	3
3	Морфология искусства			10-17	3
4	Морфология искусства			12-17	3

8.2 Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр
1	Морфология искусства	Кузнецов В.И., Идлис Г.М., Гутина В.Н.	- М.: Высшая школа, 2010	1-8	3
2	Морфология искусства	. Горелов А.А.	М.: Центр, 2012	5-15	3
3	Морфология искусства	Канке В.А.	М.: Логос, 2011	10-17	3
4	Морфология искусства	Солопов Е.В.	М.: Владос, 2010.	12-17	3

8.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, интернет-ресурсы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://yandex.ru>
2. <http://search.rambler.ru>
3. <http://www.mirkin.ru>
4. <http://db.volsu.ru/docs>

8.4. Учебно-методические издания в электронном виде

Планы практических занятий.

Презентации в программе Пауэрпойнт

Методические указания для выполнения практических заданий.

8.5. Методические рекомендации преподавателям по дисциплине (модулю)

Для преподавания дисциплины, целесообразно разработать наиболее предпочтительную и эффективную систему методов обучения и форм самостоятельной работы аспирантов, адекватных виду практических занятий. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень. Организуя самостоятельную работу, необходимо постоянно обучать студентов методам такой работы.

Содержание практических занятий должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части занятия на статистические данные;
- определение методов научных исследований;
- использование единства и противоположности естественных и гуманитарных наук;
- примеры применения и способы использования общей теории относительности;
- примеры применения и способы использования истории и культуры;
- примеры применения и способы использования основных законов художественного освоения действительности;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

8.6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основным видом внеаудиторной работы для аспиранта является организация его самостоятельной работы. При подготовке к занятиям следует использовать основную литературу из представленного списка, а также руководствоваться приведенными рекомендациями.

На практических занятиях приветствуется активное участие в обсуждении конкретных ситуаций, способность на основе полученных знаний находить наиболее эффективные решения поставленных проблем, уметь находить полезный дополнительный материал по тематике занятий.

Аспиранту рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому

разделу;

2. Изучить основные законы морфологии.

3. Изучить историю становления морфологии, персоналии, несшие вклад в ее развитие, причины и общественная потребность в систематизации мира искусств.

4. Ответить на вопросы плана практического занятия.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала у аспиранта возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах аспирант должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Изучение дисциплины «Единицы и категории морфологии искусства» заканчивается аттестацией (экзамен).

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Требования к аудиториям (помещениям, кабинетам) для проведения занятий с указанием соответствующего оснащения:

1. Компьютерное и мультимедийное оборудование в учебных кабинетах.
2. Учебный мультимедийный методический комплекс дисциплины, который включает в себя обучающие и контролируемые материалы, базы данных по истории искусства, программы составления мультимедийных презентаций и служит в качестве информационно-справочной системы, осуществляет демонстрацию самых различных видов морфологической и графической информации в виде текстов и структурно-тематических схем.

9.2. Требования к программному обеспечению при прохождении учебной дисциплины:

- Пакеты Microsoft Office 2007 и OpenOffice.org 3.

Прикладное программное обеспечение:

- Программа Adobe PhotoShop 7.01 для работы с растровой графикой;
- Программа Microsoft PoverPoint.
- Программа Promt ХТ и коллекция словарей для автоматического перевода текстов.