

**Примерная рабочая программа вступительного испытания
творческой направленности по направлению подготовки магистров
«50.04.02 Изыщные искусства»
(письменно)**

Объем требований

На испытаниях по программам магистратуры «Общая теория искусства», «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство» поступающий должен показать:

- ✓ понимание искусства как вида знания и постижения истины;
- ✓ отличие искусства от других форм познавательной деятельности: личностный характер познания, процессы образного освоения действительности, целостность постижения объектов, направленность на постижение эстетического в самой действительности;
- ✓ понимание исторической и социальной обусловленности понятия искусства, а также сущности и ценности искусства;
- ✓ принципы, методы и способы выявления специфики искусства;
- ✓ умение дать критический отзыв об одном из произведений искусства – просмотренных в последнее время спектаклей, концертов, выставок (по выбору абитуриента).

Поступающий должен знать:

- периодизацию истории искусства – крупные периоды, эпохи и стили; категории стиля и жанра в искусстве, их проявление; понятие стилеобразования и стилеобразующего центра в истории искусства; изобразительную и выразительную природу искусства;
- понимание теории искусства как ветви гуманитарного знания; проблему определения предмета «теория искусства»; общая теория и частные теории искусства; этапы развития теории искусства; специфику задач и методов современного искусствознания; владение терминологией общей теории искусства;
- место семиотики искусства в системе искусствоведческого знания; семиотика как наука о природе искусства; семиотика как эмпирическое и теоретическое знание; основные термины, понятия и категории семиотики; свойства, структура, типы знаков; типы знаковых систем: специальные и интегральные; основные этапы развития семиотики; различие между семиотическими системами неприкладных и прикладных искусств; типы знаковых ансамблей; умение дать анализ одного из знаковых ансамблей (по выбору поступающего);
- специфику рисунка как базы изобразительного искусства; виды и техники рисунка; главное и второстепенное в рисунке, «настроение» и художественный образ в рисунке; понимание пространства и формы в рисунке; способы выявления пространственного положения объемной формы в рисунке; академические школы рисунка в Европе и их специфику; умение дать критический анализ произведения изобразительного искусства (по выбору поступающего);
- специфику и формы музыкальных видов искусства, закономерности их исторического развития и современного состояния; различие школ (интерпретаций) исполнительского искусства; выражение художественного образа в музыкальных жанрах; умение дать критический анализ произведения музыкального искусства;
- методы и принципы экспертного анализа произведений искусства;
- специфику задач и методов экспертного анализа произведений искусства (изобразительного, архитектурного, декоративно-прикладного, музыкального, театрального, хореографического и др.); знание принципов, методов и способов выявления специфики искусства; умение дать критическую и/или экспертную оценку произведения искусства (по выбору поступающего).