

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА»**

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

«Утверждаю»

Декан факультета искусств
профессор А.П. Лободанов
«17» июня 2022 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В АСПИРАНТУРУ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»**

(для осуществления приема на обучение по образовательным программам
высшего образования – программам подготовки научных
и научно-педагогических кадров в аспирантуре)

Уровень высшего образования
подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре.
Направление подготовки: 50.06.01. «Искусствоведение»
Направленность (профиль): «Теория и история культуры и искусства»
(15.00.01)

Программа утверждена
приказом по факультету
№ ____ от «17» июня 2022 г. /
Ученым советом факультета
(протокол № 6 от «17» июня 2022 г.)

Москва
2022

I. ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ

Настоящая программа предназначена для осуществления приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре вступительного экзамена в аспирантуру по специальности «Теория и история культуры и искусства» (15.00.01) и содержит основные темы и вопросы к экзамену, список основной и дополнительной литературы и критерии оценивания.

На вступительном экзамене в аспирантуру факультета искусств МГУ имени М.В. Ломоносова по специальности (профилю) 15.00.01 – «Теория и история культуры и искусства» абитуриент должен показать знание базовой профессиональной терминологии общей теории искусства, знание основных направлений современных искусствоведческих разработок, сформированные навыки применения общепрофессиональных данных при изложении результатов научных исследований в области теории и истории искусства, владение приемами аналитического изучения произведений искусства, а также сформированное умение пользоваться словарями и справочной литературой по общей теории искусства.

Содержание вступительного экзамена включает следующие разделы направления подготовки «Изящные искусства», знание которых были получены на предыдущих этапах обучения: искусство как историко-культурный феномен, знаковая природа искусства, исторические этапы развития представлений об общей теории искусства, принципы социокультурной коммуникации искусства как знакоформирующего события, педагогика и психология художественного творчества, морфология искусства, основные художественно-исторические циклы в искусствоведении.

II. ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

I. Искусство как историко-культурный феномен

В изложении этого раздела абитуриент должен показать понимание искусства как вида познавательной деятельности, должен знать основные типологические черты целостности искусства как историко-культурного феномена, а также должен уметь:

- изложить основные теории происхождения *искусства* и дать их краткий критический анализ, знать имена авторов и их работы;
- показать в историческом аспекте наиболее значимые попытки определения понятия «искусство», знать имена авторов и их работы;
- показать в историческом аспекте наиболее значимые попытки определения понятия «произведение искусства», знать имена авторов и их работы;
- осветить проблему соотношения эстетики и искусствоведения;
- осветить взаимоотношения социальной философии и искусства в формировании концепции «нового искусства», новых областей теории искусства в двадцатом столетии.

2. Знаковая природа искусства

Этот раздел подготовки требует от абитуриента понимания специфики знаковой природы искусства, её отличий от художественно-образных оценок произведений. Эта специфика обусловлена функционированием произведений как знаков, имеющих специфические планы в прошлом и современном культурном поле. Абитуриент должен уметь показать различие и взаимодействие *изобразительного* и *выразительного* начал в искусстве, а также владеть понятием «знакового ансамбля» в искусстве, дать характеристику его основных видов.

3. Исторические этапы развития представлений об общей теории искусства

Этот раздел подготовки к экзамену требует от абитуриента сформированного представления о месте дисциплины «*общая теория искусства*» в кругу искусствоведческих дисциплин, о методах изучения и разработки дисциплины «общая теория искусства» (историко-эстетический, историко-философский, историко-лексикографический, теоретико-аналитический и др.).

Абитуриент должен владеть комплексным представлением об историческом развитии понимания «феномена» искусства и подходов к его описанию, должен показать знание основных этапов развития представлений о теории искусства и понимание структурной сложности искусства как объекта изучения и описания. навыков получения, анализа и обобщения информации об искусстве в ее исторической представленности.

Абитуриент должен продемонстрировать знания об историческом развитии терминологического аппарата дисциплины «общая теория искусства», владение категориальным и понятийным аппаратом описания теории искусства в различные исторические периоды его бытования, в частности показать:

- понимание *прекрасного* у Платона и понимание им *художественного творчества* (диалоги «Ион», «Гиппий Большой»); зарождение феноменологического понимания искусства и специфики художественного творчества в представлениях об искусстве в Античности;
- понимание Аристотелем предмета *подражания* в искусстве и интерпретации *мимесиса* и *катарсиса* в его теории подражательных искусств; становление категориального аппарата рассуждений об искусстве: психология как категория искусства Аристотеля (трактат «О душе»), прекрасное как эстетическая категория, прекрасное как объективно-структурная характеристика художественного произведения;
- осветить общие взгляды Леонардо да Винчи на искусство и понимание им природы *подражания* в искусстве, роли *воображения* и *опыта*;
- осветить представления *о теории искусства* в трудах французских просветителей; введение и обоснование понятий «правильный метод» и «правила в искусстве». Моральная цель как основа искусства. Проблема красоты и подражания в искусстве. «Правдоподобие» и «правда» в

искусстве. Историко-культурное и теоретическое значение издания «Энциклопедии» Дидро и Д'Аламбера, ее эстетическое и мировоззренческое значение, ее роль в развитии теории искусства. Фундаментальная попытка лексикографической систематизации категорий и терминов в «Энциклопедии»; Вольтер об оппозиции гения и вкуса. Концепция театра французских просветителей. Д. Дидро «Парадокс об актере»: прекрасное и художественный идеал. Взгляд на искусство как форму эмоционального выражения Ж.Ж. Руссо;

- дать характеристику фундаментального значения трудов И. Канта для феноменологического понимания и освещения теоретических проблем искусства. Место искусства в философской системе Канта; аналитика прекрасного и аналитика возвышенного в учении Канта об искусстве. Идеал красоты. Система искусств у Канта;
- дать характеристику состояния искусствоведческой мысли в начале—первых десятилетиях XX столетия; объяснить доминирующее в западноевропейском научном сообществе понимание и признание эстетики как теории искусства. Обосновать неприемлемость сложившегося понимания в работах отечественных ученых; первая попытка возражения – теория искусства формальной школы;
- осветить вопрос «экзистенциализм и искусство» (А. Камю, Ж.-П. Сартр).

Особенное внимание при подготовке этого раздела следует обратить на период зарождения и формирование научной области дисциплины «Общая теория искусства» в 10-20-е годы XX века в Московском университете, в частности, на разработку проблем *общей теории искусства* в трудах Г.Г. Шпета и А.Г. Габричевского, а также в деятельности Государственной Академии Художественных Наук (1921–1929) по формированию современных задач этой дисциплины, её предметной сферы, исторических, теоретических, лексикографических основ «теории искусства», её понятийного и категориального аппарата, в частности, в лексикографической систематизации терминологии теории искусства в «Словаре художественных терминов». Введение и обоснование концепции «синтеза искусств», ее критическое рассмотрение.

Художественно-эстетическая теория искусства В. Кандинского. Разработка понятий *форма и содержание* в искусстве. Постановка и разработка проблемы «художественной формы» (В.В. Кандинский, А.Г. Габричевский, Г.Г. Шпет и др.). Постановка и разработка проблемы конструкции и композиции (И.В. Жолтовский, В.В. Виноградов, В.М. Жирмунский и др.).

4. Педагогика и психология художественного творчества

Этот раздел подготовки к экзамену требует от абитуриента сформированного представления о месте дисциплины «психология художественного творчества» в кругу искусствоведческих дисциплин, таких как семиотика искусства, социология искусства, морфология искусства, философия искусства и др.

Абитуриент должен объяснить причины значительного расширения к настоящему времени области функционирования искусства как специфической

сферы деятельности человека, усложнение в связи с этим современной представленности структуры, взаимодействия и взаимовлияния отраслей знания, изучающих феномен искусства. Объяснение причин: изменение к началу XXI в. самого феномена искусства – изменение формы его бытования в своих качественных и количественных модификациях, интенциях и аппликациях, что обусловлено развитием новых фактур – материалов и инструментов – производства, исполнения и представления произведений художественного творчества.

Подготовка по этому разделу требует от абитуриента понимания методологии дисциплины «психология художественного творчества», обоснования методологии адекватного предмету и непротиворечивого исследования того нового, что несет в себе изменившийся феномен искусства – необходимость междисциплинарного подхода, имеющего основанием не сумму, но систему знаний об искусстве.

Абитуриент должен продемонстрировать не только понимание системности знания о художественном творчестве, но и понимание взаимосвязи *педагогике и психологии художественного творчества*, уметь объяснить понятия *эстетической потребности, эстетического развития и вкуса*. Особенное внимание следует уделить педагогическим принципам воспитания художника-творца в работах К.С. Станиславского и М.А. Чехова.

Абитуриент должен владеть знаниями таких вопросов, как:

- психология художественного восприятия: *творец и реципиент*;
- *эстетическое развитие*: вопросы воспитания *эстетических потребностей* и *вкуса* в педагогике художественного творчества;
- отличие *художественного переживания* от реального. Психологические и эстетические «механизмы» катарсиса;
- переживание *в искусстве* и переживание *искусства*;
- категория *внимания*: внимание как деятельность и внимание как процесс в создании и в восприятии произведений художественного творчества: Михаил Чехов;
- педагогические принципы К.С. Станиславского как основа педагогике художественного творчества.

5. Основы морфологии искусства

В этом разделе абитуриент должен раскрыть не только основные понятия и категории морфологии искусства, а также значение соответствующих терминов. Абитуриенту предлагается обращаться в своем ответе к примерам из разных видов искусств, иллюстрирующим анализируемые категории:

- категория *структуры* в искусстве;
- категория *метра* в искусстве. Разновидности и функции;
- категория «*формы*» и понятие «*формообразования*» в искусстве;
- категория *композиции* в искусстве. Разновидности и функции;
- категория *повтора* в искусстве. Разновидности и функции;
- категория *ритма* в искусстве. Разновидности и функции;
- конструктивно-психологическая и структурно-морфологическая роль *паузы* и *повтора* в различных видах искусства;

- категория *формально-ассоциативных* связей в средствах художественного синтеза.

6. Основные художественно-исторические циклы в искусствоведении

В этом разделе абитуриент должен раскрыть понятие «художественно-исторического цикла» в искусствоведении и дать характеристики основных художественно-исторических циклов художественно-исторических направлений и как стиля:

- типологические черты *ампира* как художественно-исторического направления и как стиля;
- типологические черты *романтизма* как художественно-исторического направления и как стиля;
- *реализм* в искусстве и понятие «реалистического искусства» в искусствоведении;
- типологические черты *модерна* как художественно-исторического направления и как стиля;
- типологические черты *авангарда* как формообразующей основы индустриальной эстетики;
- типологические черты в законах связи семиозиса искусства и пластических систем XX века;
- природа и типологические черты *постмодерна* и метастилевые характеристики *постмодернизма*.

III. РЕФЕРАТ ПО ИЗБРАННОМУ НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

Реферат по избранному направлению подготовки представляет собой обзор литературы по теме будущего научного исследования и позволяет понять основные задачи и перспективы развития темы будущей диссертационной работы. Реферат включает титульный лист, содержательную часть, выводы и список литературных источников. Объем реферата 10-15 страниц машинописного текста. В отзыве к реферату предполагаемый научный руководитель дает характеристику работы и рекомендуемую оценку, входящую в общий экзаменационный балл.

IV. ПРИМЕР ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

к вступительному экзамену в аспирантуру по специальности «Теория и история культуры и искусства»

Билет № 1.

1. Основные теории происхождения «искусства» и их критический анализ.
2. Понимание *прекрасного* у Платона.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

Билет № 2.

1. Понятие *системности* и *целостности* в искусстве.
2. Понимание *художественного творчества* у Платона.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

Билет № 3.

1. Типологические черты целостности искусства как историко-культурного феномена.
2. Аристотель о предмете *подражания* в искусстве.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

Билет № 4.

1. Попытки определения понятия «искусство».
2. Интерпретация *мимесиса* и *катарсиса* в теории подражательных искусств Аристотеля.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

Билет № 5.

1. Типологические черты *авангарда* как формообразующей основы индустриальной эстетики.
2. Характеристика взглядов Леонардо да Винчи на искусство.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

Билет № 6.

1. Природа и типологические черты *постмодерна* и метастилевые характеристики *постмодернизма*.
2. Леонардо да Винчи о природе *подражания* в искусстве; понимание *воображения* и *опыта*.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

Билет № 7.

1. Попытки определения понятия «произведение искусства».
2. Представления *о теории искусства* в трудах французских просветителей.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

Билет № 8.

1. *Изобразительное* и *выразительное* начала в искусстве.
2. *Аналитика прекрасного* в учении И. Канта об искусстве.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

Билет № 9.

1. *Художественный образ* в искусстве и категория «художественного образа» в теории искусства.
2. Разработка и методы изучения дисциплины «общая теория искусства».
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

Билет № 10.

1. Процессы *воплощения* образа в искусстве и процессы *перевоплощения*. К.С. Станиславский о творческом процессе *воплощения* в искусстве.
2. Разработка проблем *общей теории искусства* в трудах Г.Г. Шпета и А.Г. Габричевского.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

Билет № 11.

1. Исторические принципы и феноменологические основы проблемы *классификации искусств*.
2. Зарождение и становление предмета «общая теория искусства» в трудах Г.А.Х.Н.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

Билет № 12.

1. Проблематика *современных теорий* философии искусства.
2. Социальная философия и искусство: «Дегуманизация искусства» Хосе Ортега-и-Гассета.

3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

Билет № 13.

1. *Эстетическое развитие*: вопросы воспитания *эстетических потребностей* и *вкуса* в педагогике художественного творчества.
2. Природа *постмодерна*.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

Билет № 14.

1. Конструктивно-психологическая и структурно-морфологическая роль *паузы* и *повтора* в различных видах искусства.
2. Характеристики *постмодернизма*.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

Билет № 15.

1. Отличие *художественного переживания* от реального. Психологические и эстетические «механизмы» катарсиса.
2. Типологические черты *романтизма* как художественно-исторического направления и как стиля.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

Билет № 16.

1. Понятие «художественно-исторического цикла» в искусствоведении.
2. Экзистенциализм и искусство: А. Камю, Ж.-П. Сартр.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

Билет № 17.

1. Категория *внимания*: внимание как деятельность и внимание как процесс в создании и в восприятии произведений художественного творчества: Михаил Чехов.
2. *Реализм* в искусстве и понятие «реалистического искусства» в искусствоведении.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

Билет № 18.

1. Педагогические принципы М.А. Чехова как основа педагогики художественного творчества.
2. Типологические черты *ампира* как художественно-исторического направления и как стиля.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

Билет № 19.

1. Понятие «знакового ансамбля» в искусстве и характеристика его основных видов.
2. Типологические черты *модерна* как художественно-исторического направления и как стиля.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

Билет № 20.

1. Искусство как вид познавательной деятельности.
2. Категория *ритма* в искусстве. Разновидности и функции.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

Билет № 21.

1. Знаковая природа искусства.
2. Категория *повтора* в искусстве. Разновидности и функции.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

Билет № 22.

1. К.С. Станиславский о педагогических принципах воспитания художника-творца.
2. Категория *композиции* в искусстве. Разновидности и функции.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

Билет № 23.

1. Проблема соотношения эстетики и искусствоведения.
2. Категория «формы» и понятие «формообразования» в искусстве.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

Билет № 24.

1. Психология художественного восприятия: *творец и реципиент*.
2. Категория *метра* в искусстве. Разновидности и функции.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

Билет № 25.

1. Переживание *в искусстве* и переживание *искусства*: К.С. Станиславский о творческом процессе *переживания* в искусстве.
2. Категория *структуры* в искусстве.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

ОСНОВНАЯ

- Арнхейм Р.* Единство и разнообразие искусств // Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства / Пер. с англ. – М.: Прометей, 1994. – С. 78–91.
- Виппер Б.Р.* Введение в историческое изучение искусства. – М.: «Изобразительное искусство», 1985. – 286 с. (переиздания: 2004, 2008, 2010).
- Власов В.Г.* Теория формообразования в изобразительном искусстве. – СПб.: «Санкт-Петербургский государственный университет», 2017. – 188 с.
- Габричевский А.Г.* Морфология искусства. – М.: Аграф, 2002. – С. 17–52; 83–166.
- Иконников А.В.* Функция, форма, образ в архитектуре. – М., 1986.
- Кларк, Кеннет.* Цивилизация / Пер. с англ. Н. Роговской. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2021.
- Кошаев В.Б.* Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. – М.: Владос, 2014. – 272 с., 16 с. ил.
- Лободанов А.П.* Семиотика искусства. Изд. 2-е. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2013. Серия «Классический университетский учебник». – 678 с. Лободанов А.П. Семиотика искусства. Изд. 3-е. Лондон (Великобритания), 2015. – 780 с. Лободанов А.П. Семиотика искусства. Изд. 4-е. Канн (Франция), 2017. – 839 с.
- Лободанов А.П.* Лекции по семиотике искусства (на китайском языке). – М.: Изд-во «БОС», 2021.
- Лободанов А.П.* Взгляды Леонардо да Винчи на искусство. М.: Изд-во «БОС», 2020.
- Лосев А.Ф.* Диалектика художественной формы // Эстетика и теория искусства XX века. М., 2007. С. 224–242.
- Малевич, Казимир.* Черный квадрат. – М.: Изд-во АСТ, 2018.
- Мальро, Андре.* Голоса тишины. Воображаемый музей / Пер. с франц. Г.С. Беляевой. – СПб.: Алетейя, 2021.
- Никитина Н.Н.* Классическая философия искусства. – М., 2018.
- Очерки эстетики и теории искусства. – М., 2013.
- Станиславский К.С.* Работа над собой в творческом процессе переживания // Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 2: Работа актера над собой. Часть I. – М.: Искусство, 1954.
- [Актор自我修养(第一部)].(苏)斯坦尼斯拉夫斯基.扫描版**
- Станиславский К.С.* Работа над собой в творческом процессе воплощения // Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 3: Работа актера над собой. Часть II. – М.:

Искусство, 1955.

Чехов М.А. О технике актера // Михаил Чехов. Литературное наследие: В 2-х т. Т. 2. Об искусстве актера. – М.: Искусство, 1986. С. 177–309. А также любое последующее издание.

表演的技术：迈克尔契诃夫表演训练法

Шпет Г.Г. Познание и искусство. Театр как искусство. К вопросу о постановке научной работы в области искусствоведения // Густав Густавович Шпет. Архивные материалы. Воспоминания. Статьи. – М., 2000.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

Адорно В. Теодор. Эстетическая теория. (Философия искусства). – М.: Республика, 2002. – 527 с.

Аристотель. Поэтика. Риторика // Аристотель и античная литература. М., 1978. С. 111–229.

Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Изд. 2-е. Л., 1971. Часть вторая «Интонация».

Большой психологический словарь. Изд. 4-е, расш. / Сост. и общ. ред. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – М.; СПб., 2009.

Всеобщая история искусств: В шести томах / Академия художеств СССР, Институт теории и истории изобразительных искусств. – М.: «Искусство», 1956–1966.

Всеобщая история интерьера / *Соловьев Н.К., Майстровская М.Т., Турчин В.С., Дажина В.Д.* – М.: Эксмо, 2013. – 784 с.

Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. – М. 2001.

Кошаев В.Б. Типология искусства // Теория и история искусства, 2020. № 3/4. – С. 21–36.

Лободанов А.П. Искусство и наука об искусстве. – М.: «БОС», 2016.

Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1995.

Платон. Диалоги «Гиппий Большой», «Ион» // Соч.: В 4-х т. – М., 1993–1994.

Романова С.И. Художественный образ в пространстве семиотических отношений.

Вестн. Моск. Ун-та. Сер. 7. Философия. 2008. № 6. С. 28–35.

Словарь художественных терминов. Г.А.Х.Н. 1923–1929 гг. – М., 2005.

Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. – М.: Прогресс, 1993.

Фридлиндер М. Об искусстве и знаточестве / Пер. с нем. М.Ю. Кореневой. – СПб., 2001.

Шпет Г.Г. Эстетические фрагменты // Шпет Г.Г. Сочинения. – М., 1989. – С. 345–472.

Шпет Г.Г. Внутренняя форма слова: Этюды и вариации на темы Гумбольдта. – М.: УРСС, 2003.

Энциклопедия живописи. Романтизм. – М., 2002.

Энциклопедия импрессионизма. – М., 2005.

Энциклопедия символизма. – М., 1999.

VI. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Уровень знаний поступающих в аспирантуру МГУ оценивается по десятибалльной шкале. При отсутствии поступающего на вступительном экзамене в качестве оценки проставляется неявка. Результаты сдачи вступительных экзаменов сообщаются поступающим в течение трех дней со дня экзамена путем их размещения на сайте и информационном стенде структурного подразделения. Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент получил семь баллов и выше.

Критерии и показатели оценивания ответа на вступительном экзамене по специальности поступающих в аспирантуру факультета искусств МГУ

Вступительный экзамен по специальности в аспирантуру факультета искусств проводится в устной форме, по экзаменационным билетам, и состоит из 3х вопросов (2х вопросов по

различным разделам программы вступительного экзамена и вопросу по реферату). Ответ поступающего в аспирантуру оценивается по 10-балльной шкале.

| | | |
|----------------------------|----|--|
| | 0 | Нет ответа ни на один из трех заданных вопросов, либо отказ от ответа. |
| Минимальный уровень знаний | 1 | Отсутствуют ответы на оба заданных теоретических вопроса, существенные недочеты при изложении темы реферата, выявленные при его экспертной оценке, либо указанные в отзыве. |
| | 2 | Отсутствуют ответы на оба заданных теоретических вопроса, незначительные недочеты при изложении темы реферата, выявленные при его экспертной оценке, либо указанные в отзыве. |
| Низкий уровень знаний | 3 | Отсутствует ответ на один из заданных теоретических вопросов, фрагментарный ответ на второй заданный теоретический вопрос, значительные трудности в сопоставлении и анализе сведений из различных разделов программы, за исключением изложения темы реферата (на основе его экспертной оценки, либо отзыва). |
| | 4 | Отсутствует ответ на один из заданных теоретических вопросов, неполный ответ на второй заданный теоретический вопрос, значительные трудности в сопоставлении и анализе сведений из различных разделов программы, за исключением изложения темы реферата (на основе его экспертной оценки, либо отзыва). |
| Средний уровень знаний | 5 | Отсутствует ответ на один из заданных теоретических вопросов, полный ответ на второй заданный теоретический вопрос, значительные трудности в сопоставлении и анализе сведений из различных разделов программы, за исключением изложения темы реферата (на основе его экспертной оценки, либо отзыва). |
| | 6 | Неполные ответы на оба заданных теоретических вопроса, значительные трудности в сопоставлении и анализе сведений из различных разделов программы, за исключением изложения темы реферата (на основе его экспертной оценки, либо отзыва). |
| Достаточный уровень знаний | 7 | Полные ответы на оба заданных теоретических вопроса, незначительные трудности в сопоставлении и анализе сведений из различных разделов программы, либо незначительные недочеты при изложении темы реферата (на основе его экспертной оценки, либо отзыва). |
| | 8 | Полные ответы на оба заданных теоретических вопроса, незначительные трудности в сопоставлении и анализе сведений из различных разделов программы, либо незначительные недочеты при изложении темы реферата (на основе его экспертной оценки, либо отзыва). |
| Высокий уровень знаний | 9 | Исчерпывающие ответы на все заданные вопросы, свободное владение материалом, имеются недочеты при сопоставлении и анализе сведений из различных разделов программы, либо незначительные недочеты при изложении темы реферата (на основе его экспертной оценки, либо отзыва). |
| | 10 | Исчерпывающие ответы на все заданные вопросы, свободное владение материалом, грамотное сопоставление и анализ сведений из различных разделов программы, уверенное владение темой реферата (на основе его экспертной оценки, либо отзыва). |

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата по теме диссертационного исследования

| Критерии | Показатели |
|--------------------------------|---|
| Новизна реферированного текста | <ul style="list-style-type: none"> ✓ актуальность проблемы и темы; ✓ новизна и самостоятельность в постановке проблемы; |

| | |
|-------------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ наличие авторской позиции, самостоятельность суждений. |
| Степень раскрытия сущности проблемы | <ul style="list-style-type: none"> ✓ соответствие плана теме реферата; ✓ соответствие содержания теме и плану реферата; ✓ полнота и глубина раскрытия проблемы; ✓ обоснованность выводов и их соответствие заявленной проблеме исследования; ✓ умение работать с литературой, ✓ систематизировать и структурировать материал; ✓ умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, формулировать собственную точку зрения на решение проблемы, аргументировать основные положения и выводы. |
| Обоснованность выбора источников | <ul style="list-style-type: none"> ✓ круг, полнота использования литературных источников по проблеме. |
| Соблюдение требований к оформлению | <ul style="list-style-type: none"> ✓ правильное оформление ссылок на используемую литературу; ✓ грамотность и культура изложения; ✓ соблюдение требований к оформлению и объему реферата. |
| Грамотность | <ul style="list-style-type: none"> ✓ отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, отсутствие стилистических погрешностей; ✓ научно-литературный стиль. |

Ресурсное обеспечение:

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:
РГБ: <http://diss.rsl.ru/?menu=infoblockru/rgb/&lang=ru>.
Scopus <https://www.scopus.com>
Web of Science <https://app.webofknowledge.com>
Научная библиотека МГУ имени М.В. Ломоносова
<http://nbgmu.ru>
Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru>
НЭБ - Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>
Университетская информационная система «Россия» <https://uisrussia.msu.ru>
ЛитРес – Библиотека электронных книг <https://www.litres.ru>
Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к информационным ресурсам» <http://window.edu.ru>
Электронная библиотека ИМЛИ РАН <http://biblio.imli.ru>
Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>
- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:
РУБРИКОН: <http://www.rubricon.com/>.
[Федеральный портал «Российское Образование»: http://fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/)

Язык проведения экзамена: русский.

VII. АВТОРЫ

В.Б. Кошаев, доктор искусствоведения профессор;
А.П. Лободанов, Почетный академик Российской академии художеств, заведующий
кафедрой семиотики и общей теории искусства доктор филологических наук профессор.