



ЛОМОНОСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ - 2024

В ПРЕДДВЕРИИ 270-ЛЕТИЯ
МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

26.03.2024-27.03.2024

СЕКЦИЯ ОБЩЕЙ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА

В преддверии 270-летия Московского университета
*«Выпускники Московского университета в культуре
и искусстве России»*

*Пленарное заседание
26 марта, вторник, 10.00 – 12.00, Актный зал*

Руководитель – д-р филол. наук, профессор, Почётный академик Российской академии художеств
Лободанов А.П.

1. *Выдающиеся деятели русского театра второй половины XVIII века – выпускники Московского университета.*

Доклад декана факультета, д-ра филол. наук, профессора Почётного академика Российской академии художеств
Лободанова А.П.

2. *Выдающиеся выпускники Московского университета в Италии: диалог культур.*

Доклад д-ра культурологии, профессора **Денисовой Г.В.**

3. *Выпускники Московского университета у истоков русской исполнительской школы.*

Доклад д-ра искусствоведения, доцента **Заднепровской Г.В.**

*Заседание секции
26 марта, вторник, 12.30 – 17.00, ауд. 1*
Руководитель – д-р культурологии, профессор
Денисова Г.В.

1. *Профессор Московского университета Н.И. Надеждин как литературный и театральный критик.*
Доклад д-ра филол. наук, профессора **Крюковой О.С.**
2. *Профессор Московского университета Ф.И. Буслаев: жизнь в науке.*
Доклад канд. филол. наук, доцента **Раренко М.Б.**
3. *Позитивизм и идеализм: два направления в русской эстетике второй половины XIX века в курсах Московского университета.*
Доклад канд. филос. наук, доцента **Богомолова А.Г.**
4. *Выпускники Московского университета в Строгановской школе.*
Доклад д-ра искусствоведения, профессора **Кошаева В.Б.**
5. *Первый памятник М.В. Ломоносову в Архангельске и изучение творчества И.П. Мартоса в Московском университете.*
Доклад д-ра искусствоведения, профессора **Савельева Ю.Р.**
6. *«Космическая образность» Ивана Кудряшова. К проблеме эволюции русского авангарда.*
Доклад д-ра искусствоведения, профессора **Смекалова И.В.**
7. *Роль Московского университета в становлении сценического образования и танцевальных классов в России XVIII века*
Доклад д-ра искусствоведения, доцента **Догоровой Н.А.**
8. *Становление науки об искусстве в ГАХН: профессора Московского университета Г.Г. Шпет и А.Г. Габричевский.*
Доклад ст. преподавателя **А.Б. Елисеева.**
9. *Скрипач-легенда XXI века.*
Доклад ст. преподавателя **Кошимбетовой Р.К.**
10. *Живописный символизм: творческий метод выпускника Московского университета В. Милиоти.*
Доклад студ. **Усовой В.Д.**
11. *Театр Московского университета: Ролан Быков.*
Доклад студ. **Чурбановой О.А., Селиной О.Ф.**

*Секционное заседание
Исследователи факультета искусств – продолжение традиций школы искусствоведения Московского университета
27 марта, среда, 10.00 – 14.00, ауд. 1*

Руководитель – канд. искусствоведения, профессор
Куриленко Е.Н.

1. *Особенности содержания образовательного процесса на факультете искусств МГУ имени М.В. Ломоносова.*
Доклад канд. искусствоведения, профессора **Куриленко Е.Н.**
2. *К вопросу определения понятия «произведение современного искусства».*
Доклад канд. юрид. наук, доцента **Бундина Ю.И.**
3. *Просветительская и педагогическая деятельность Н. А. Римского-Корсакова в истории музыкальной культуры.*
Доклад канд. искусствоведения, доцента **Борисовой Л.Н.**
4. *Стилевые особенности китайской национальной опере «Баллада о канале».*
Доклад канд. искусствоведения, доцента **Ли Цзяньфу**
5. *Оперное искусство в Китае, Японии, Корее: сравнительный анализ.*
Доклад асп. **Ван Юньтао**
6. *Построение книги «Русско-китайская живопись» (Учебное пособие по изобразительному искусству направления «Станковая живопись»).*
Доклад канд. искусствоведения, доцента **Чжао Синьсинь**
7. *«Итальянский текст» в русской культуре: Владимир Васильевич Вейдле.*
Доклад ст. преподавателя **Сапуновой О.В.**
8. *Особенности иконографии «Noli me tangere» в западноевропейском искусстве эпохи Возрождения и Нового времени.*
Доклад ст. преподавателя **Богомоловой Ю.Ю.**
9. *К вопросу взаимодействия актерского и дирижерского жеста (на материале работ С.М. Волконского).*
Доклад ст. преподавателя **Шелухиной Е.Н.**
10. *Якопо Беллини: проблема визуализации «венецианского мифа».*
Доклад асп. **Самсоновой Е.В.**
11. *Традиция антикварного собирательства и ее роль в сложении формирования эстетической программы венецианского искусства.*
Доклад асп. **Фоминой И.А.**
12. *История формирования японской манги.*
Доклад асп. **Даниленко Н.Б.**
13. *Образ святого Иеронима в искусстве Тициана. Проблемы исследования иконографии и творческого метода художника.*
Доклад асп. **Марченко Н.А.**
14. *Формирование художественных образов в раннем христианстве: светские и религиозные факторы.*
Доклад асп. **Мурашевой И.Э.**