

**СЕКЦИЯ ОБЩЕЙ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА**  
**Факультет искусств**

**Пленарное заседание**  
**4 апреля, вторник, 14.00, Актный зал**

**В преддверии 270-летия Московского университета**  
**«Искусство и наука об искусстве в Московском университете»**

1. Искусство и наука об искусстве в Московском университете: вторая половина XVIII - первая половина XIX веков.  
Доклад декана факультета, профессора, Почетного академика Российской академии художеств Лободанова А.П.
2. Выпускники Московского университета в Московской консерватории: А.Ф. Лосев и А.В. Михайлов.  
Доклад доцента Заднепровской Г.В.
3. Философские дискуссии об искусстве и эстетике в Московском университете в середине XIX века.  
Доклад доцента Богомолова А.Г.
4. Из истории искусствоведения в Московском университете. Создание И.В. Цветаевым Музея изящных искусств имени Императора Александра III.  
Доклад ведущего библиографа Научной библиотеки ГМИИ им. А.С. Пушкина Мараховской Л.Н.

**Подсекция: Семиотика и общая теория искусства**

Руководитель – доктор искусствоведения, профессор Кошаев В.Б.

**4 апреля, вторник, 15.30, ауд. 5**

1. Лингвокультурологические концепты в диалоге Россия – Италия: к вопросу сохранения национальных смыслов.  
Доклад профессора Денисовой Г.В.
2. Междисциплинарные вопросы теории искусства.  
Доклад профессора Кошаева В.Б.
3. Год Василия Чакрыгина в Государственной Третьяковской галерее.  
Доклад профессора Смекалова И.В.
4. Образ Марии Магдалины в ренессансном портрете.  
Доклад ст. преподавателя Богомоловой Ю.Ю.
5. Трансформация функции и образа куклы в период 1900-1930-х гг.  
Доклад ст. преподавателя Политовой М.А.
6. Траектории современного искусства Востока.  
Доклад куратора международной конференции, ст. науч. сотр. сектора искусства стран Азии и Африки ГИИ Воробьевой Д.Н.
7. В поисках народного искусства.  
Доклад куратора проекта, ст. науч. сотр. музея-заповедника «Царицыно» Ивановой Ю.Б.
8. Творческие индустрии и народные художественные промыслы: поиск взаимности.  
Доклад доцента Бундина Ю.И.
9. История развития китайской живописи Гохау.  
Доклад доцента Чжао Синьсинь

**Подсекция: «Историко-теоретические аспекты музыкального искусства».**

Руководитель – зав. кафедрой музыкального искусства  
кандидат искусствоведения, доцент Заднепровская Г.В.

*4 апреля, вторник, 12.00, Актный зал*

1. Онегинская строфа в хоровом цикле Р. Щедрина «Строфы “Евгения Онегина”»: поэтика, структура, стилистика.  
Доклад профессора Григорьевой Г.В.
2. Симфоническое развитие в опере М.И. Глинки «Жизнь за царя».  
Доклад доцента Филиппова А.А.
3. Рахманинов и его окружение (к 150-летию юбилею композитора).  
Доклад доцента Борисовой Л.Н.
4. Ранние опыты С.В. Рахманинова: к проблеме становления композиторского стиля (к 150-летию юбилею композитора).  
Доклад преподавателя Аслановой И.А.
5. Скрытое и «немое» слово в музыке XX в.  
Доклад профессора Чигаревой Е.И.
6. Камерная отечественная опера рубежа XX-XXI вв.: тематика и сюжеты.  
Доклад доцента Заднепровской Г.В.
7. Лектор Ленинградской филармонии: новое в биографии И.Л. Андроникова.  
Доклад ст. преподавателя Шелухиной Е.Н.
8. Философские и религиозные взгляды А. Мандзони и их отражение в одноименной опере А. Понкьелли.  
Доклад ст. преподавателя Лободанова Д.А.
9. Малоизвестные записи Ф.И. Шаляпина (к 150-летию юбилею певца).  
Доклад ст. преподавателя Черкасовой Т.В.
10. Китайская современная опера «Песнь о Мулане»: успешная интеграция культурных традиций Запада и Востока.  
Доклад доцента Ли Цзяньфу.
11. Современные музыкальные конкурсы: проблемы и анализ тенденций.  
Доклад ст. преподавателя Кошимбетовой Р.К.
12. Работа с китайскими студентами-музыкантами: организация процесса коммуникации.  
Доклад преподавателя Левитиной Н.Б.
13. Клавирная педагогика периода Ренессанса.  
Доклад ст. преподавателя Ушаковой О.П.

**Подсекция: История и теория словесных искусств**

Руководитель – зав. кафедрой словесных искусств  
доктор филологических наук, профессор Крюкова О.С.

*4 апреля, вторник, 15.30, ауд. 8*

1. Художественное пространство в романе Е.Г. Водолазкина «Чагин».  
Доклад профессора Крюковой О.С.
2. Образ мигранта в романе Н. Абгарян «Понаехавшая».  
Доклад доцента Раренко М.Б.
3. Текст и образ в гравюрах Ренессанса и барокко.  
Доклад ст. преподавателя Оньши В.В.
4. Особенности современного литературного процесса в России в 2022-2023 гг.  
Доклад преподавателя Хромовой Д.А.

**Подсекция: «Музыкально-сценическое искусство»**  
Руководитель – зав. кафедрой театрального искусства  
кандидат искусствоведения, профессор Куриленко Е.Н.  
*4 апреля, вторник, 15.30, ауд. 9*

1. «Третье направление»: музыкально-сценические жанры.  
Доклад профессора Куриленко Е.Н.
2. Танцевальное искусство как историко-культурный феномен.  
Доклад профессора Буксиковой О.Б.
3. Письма В. Моцарта: путь к пониманию его творчества.  
Доклад ст. преподавателя Ушаковой О.П.
4. Телевизионные конкурсы как феномен массовой культуры.  
Доклад преподавателя Каримовой А.К.
5. Европейский балет в контексте культурных трансформаций XXI века.  
Доклад доцента Ветрова Ю.Ю.
6. Педагогический репертуар как средство воспитания музыканта-вокалиста.  
Доклад доцента Портяной Л.В.
7. Урок классического танца: методика и практика.  
Доклад народной артистки России Быловой М.В.
8. Об Особенности оригинальной записи движений монгольского танца.  
Доклад соискателя На Жису.
9. Ансамблевое пение в системе профессиональной подготовки вокалистов на современном этапе.  
Доклад профессора Федосеевой Г.В.
10. Музыкально-танцевальное искусство Индии и его сценическое воплощение.  
Доклад вед. научн. сотр. Института искусствознания Морозовой Т.Е.
11. Аргентинское танго: дуэтный танец как диалог.  
Доклад ст. преподавателя Решетникова В.Д.
12. Проблемы развития скрипичного искусства в Китае и пути их решения.  
Доклад соискателя Сюй Шибинь.
13. Бал в истории русской культуры.  
Доклад преподавателя Алешиной О.А.