

СЕКЦИЯ ОБЩЕЙ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Факультет искусств

Пленарное заседание
4 апреля, вторник, 10.00, Актный зал

В преддверии 270-летия Московского университета «Искусство и наука об искусстве в Московском университете»

1. Искусство и наука об искусстве в Московском университете: вторая половина XVIII - первая половина XIX веков.

Доклад д-ра филол. наук, профессора, Почетного академика Российской академии художеств, декана факультета искусств Лободанова А.П.

2. Выпускники Московского университета в Московской консерватории: А.Ф. Лосев и А.В. Михайлов.

Доклад канд. искусствоведения, доцента, зав. кафедрой музыкального искусства, Заднепровской Г.В.

3. Философские дискуссии об искусстве и эстетике в Московском университете в середине XIX века.

Доклад канд. филос. наук, доцента Богомолова А.Г.

4. Из истории искусствоведения в Московском университете. Создание И.В. Цветаевым Музея изящных искусств имени Императора Александра III.

Доклад ведущего библиографа Научной библиотеки ГМИИ им. А.С. Пушкина Мараховской Л.Н.

Подсекция: Семиотика и общая теория искусства

Руководитель – доктор искусствоведения, профессор Кошаев В.Б.

4 апреля, вторник, 12.00, ауд. 5

1. Лингвокультурологические концепты в диалоге Россия – Италия: к вопросу сохранения национальных смыслов.

Доклад д-ра культурологии, профессора Денисовой Г.В.

2. Междисциплинарные вопросы теории искусства

Доклад д-ра искусствоведения, профессора Кошаева В.Б.

3. Год Василия Чакрыгина в Государственной Третьяковской Галерее

Доклад д-ра искусствоведения, профессора, ст. научн. сотр. Государственной Третьяковской галереи, Смекалова И.В.

4. Образ Марии Магдалины в ренессансном портрете.

Доклад ст. преподавателя Богомоловой Ю.Ю.

5. Трансформация функции и образа куклы в период 1900-1930-х гг.

Доклад ст. преподавателя Политовой М.А.

6. Траектории современного искусства Востока

Доклад канд. искусствоведения, ст. науч. сотр. сектора искусства стран Азии и Африки ГИИ, куратора международной конференции Воробьевой Д.Н.

7. В поисках народного искусства.

Доклад канд. искусствоведения, ст. науч. сотр. музея-заповедника «Царицыно» Ивановой Ю.Б.

8. Творческие индустрии и народные художественные промыслы: поиск взаимности.

Доклад канд. юрид. наук, доцента Бундина Ю.И.

9. История развития китайской живописи Гохау.

Доклад канд. искусствоведения, доцента Чжао Синьсинь

Подсекция: «Историко-теоретические аспекты музыкального искусства».

Руководитель – зав. кафедрой музыкального искусства

канд. искусствоведения, доцент Заднепровская Г.В.

4 апреля, вторник, 12.00, Актный зал

1. Онегинская строфа в хоровом цикле Р. Щедрина «Строфы “Евгения Онегина”»: поэтика, структура, стилистика

Доклад д-ра культурологии, профессора кафедры теории музыки МГК имени П.И. Чайковского Григорьевой Г.В.

2. Симфоническое развитие в опере М.И. Глинки «Жизнь за царя»

Доклад канд. искусствоведения, доцента кафедры зарубежной музыки МГК имени П.И. Чайковского Филиппова А.А.

3. Рахманинов и его окружение (к 150-летию юбилею композитора)

Доклад канд. искусствоведения, доцента Борисовой Л.Н.

4. Ранние опыты С.В. Рахманинова: к проблеме становления композиторского стиля (к 150-летию юбилею композитора)

Доклад преподавателя Аслановой И.А.

5. Скрытое и «немое» слово в музыке XX в.

Доклад д-ра культурологии, профессора кафедры теории музыки МГК имени П.И. Чайковского Чигаревой Е.И.

6. Камерная отечественная опера рубежа XX-XXI вв.: тематика и сюжеты

Доклад канд. искусствоведения, доцента Заднепровской Г.В.

7. Лектор Ленинградской филармонии: новое в биографии И.Л. Андронникова

Доклад ст. преподавателя Шелухиной Е.Н.

8. Философские и религиозные взгляды А. Мандзони и их отражение в одноименной опере А. Понкьелли

Доклад ст. преподавателя Лободанова Д.А.

9. Малоизвестные записи Ф.И. Шаляпина (к 150-летию юбилею певца)

Доклад ст. преподавателя Черкасовой Т.В.

10. Китайская современная опера «Песнь о Мулане»: успешная интеграция культурных традиций Запада и Востока

Доклад канд. искусствоведения, доцента Ли Цзяньфу

11. Современные музыкальные конкурсы: проблемы и анализ тенденций

Доклад ст. преподавателя Кошимбетовой Р.К.

12. Работа с китайскими студентами-музыкантами: организация процесса коммуникации

Доклад преподавателя Левитиной Н.Б.

13. Клавирная педагогика периода Ренессанса

Доклад ст. преподавателя Ушаковой О.П.

Подсекция: История и теория словесных искусств

Руководитель – зав. кафедрой словесных искусств

д-р филол. наук, профессор Крюкова О.С.

4 апреля, вторник, 12.00, ауд. 8

1. Художественное пространство в романе Е.Г. Водолазкина «Чагин».

Доклад д-ра филол. наук, профессора Крюковой О.С.

2. Образ мигранта в романе Н. Абгарян «Понаехавшая».

Доклад канд. филол. наук, доцента Раренко М.Б.

3. Текст и образ в гравюрах Ренессанса и барокко.

Доклад ст. преподавателя Оньши В.В.

4. Особенности современного литературного процесса в России в 2022-2023 гг.

Доклад преподавателя Хромовой Д.А.

Подсекция: «Музыкально-сценическое искусство»
Руководитель – зав. кафедрой театрального искусства
канд. искусствоведения, профессор Куриленко Е.Н.
4 апреля, вторник, 12.00, ауд. 9

1. «Третье направление»: музыкально-сценические жанры.
Доклад канд. искусствоведения, профессора Куриленко Е.Н.
2. Танцевальное искусство как историко-культурный феномен.
Доклад д-ра искусствоведения, профессора кафедры хореографического творчества Белгородской государственного института искусств и культуры, Засл. работника культуры РФ и Республики Бурятия Буксиковой О.Б.
3. Письма В. Моцарта: путь к пониманию его творчества.
Доклад ст. преподавателя Ушаковой О.П.
4. Телевизионные конкурсы как феномен массовой культуры
Доклад преподавателя Каримовой А.К.
5. Европейский балет в контексте культурных трансформаций XXI века.
Доклад доцента Ветрова Ю.Ю.
6. Педагогический репертуар как средство воспитания музыканта-вокалиста.
Доклад доцента Московского гуманитарного университета Портяной Л.В.
7. Урок классического танца: методика и практика.
Доклад Народной артистки России Быловой М.В.
8. Об Особенности оригинальной записи движений монгольского танца.
Доклад соискателя На Жису.
9. Ансамблевое пение в системе профессиональной подготовки вокалистов на современном этапе.
Доклад профессора, Засл. деятеля искусств Федосеевой Г.В.
10. Музыкально-танцевальное искусство Индии и его сценическое воплощение.
Доклад вед. научн. сотр. Института искусствознания Морозовой Т.Е.
11. Аргентинское танго: дуэтный танец как диалог.
Доклад ст. преподавателя Решетникова В.Д.
12. Проблемы развития скрипичного искусства в Китае и пути их решения.
Доклад соискателя Сюй Шибинь.
13. Бал в истории русской культуры.
Доклад преподавателя Алешиной О.А.
14. Концертная жизнь современной Москвы.
Доклад преподавателя Дома творчества имени А.В. Косарева М.М. Денисовой.