

**ПРОГРАММА ФАКУЛЬТЕТА ИСКУССТВ
НА XVI ВСЕРОССИЙСКОМ ФЕСТИВАЛЕ «НАУКА 0+»
08 – 10 октября 2021 г.**

Мастер-класс по рисунку: «Основы реалистического рисунка»

09.10.2021 11:00–13:00

10.10.2021 11:00–13:00

Ведущий: Кулаков Александр Алексеевич, преподаватель кафедры семиотики и общей теории искусства, факультета искусств МГУ имени М.В. Ломоносова.

Мастер-класс будет проходить в Шуваловском корпусе на стенде факультета искусств МГУ имени М.В. Ломоносова в субботу и воскресенье с 11:00 до 13:00.

В ходе мастер-класса вы сможете погрузиться в творческую атмосферу и познакомиться с процессом создания рисунка, а также, под чутким руководством наших преподавателей, попробовать свои силы.

Суббота 9 октября

15:00–15:45

Аудитория Д-4

«Творчество в жизни современного человека. Прихоть или необходимость?»

Ведущий: Дмитрий Леонидович Поваляев – профессиональный музыкант, вокалист, педагог. Магистр изящных искусств, выпускник факультета искусств МГУ имени М.В. Ломоносова и Института Современного Искусства (закончил с отличием). Основатель, художественный руководитель и старший педагог по вокалу в творческой лаборатории High Stage. Куратор и старший педагог по вокалу детского музыкального лагеря Мыс Рока.

С детства каждый человек испытывает сильную тягу к творчеству: Сложно представить маленького ребёнка, который не желал бы рисовать, петь или танцевать. К сожалению, с возрастом под влиянием современного общества и системы образования наши творческие амбиции постепенно угасают. Кому-то удаётся сохранить в себе творческое начало, а кто-то всё больше отдаёт предпочтение изучению точных наук, программированию, юридическому делу или финансам, и т.д. Однако, тяга к искусству всё равно берёт своё и мы идём в театры, слушаем музыку, наслаждаемся живописью и смотрим кино.

Но достаточно ли этого? На семинаре мы постараемся понять, какова роль искусства и творчества в жизни современного человека, а также узнать ответы на следующие вопросы: кто происходит с мозгом человека без творческой активности? Как умение играть на гитаре может помочь программисту или экономисту? Насколько важно реализовывать свой творческий потенциал? Что делать, если ваш ребёнок хочет стать музыкантом или художником? Школы и ВУЗы 21-ого века: храмы образования или тюрьмы разума?

Воскресенье 10 октября.

11:00–11:45

Аудитория Д-4

«Зачем нужна история искусства?»

Ведущий: Владимир Борисович Кошаев – доктор искусствоведения, профессор факультета искусств МГУ имени М.В. Ломоносова, лауреат Премии Правительства РФ в области культуры, заслуженный деятель искусств УР, член Союза художников России. Автор ряда книг по вопросам декоративно-прикладного и изобразительного искусства, проблемам методов искусствознания.

«...что хотят сказать, говоря, что нет мира без бытия в мире? Не то, что мир конституирован сознанием, а что, наоборот, сознание всегда находит себя уже за работой в мире».

В выступлении излагаются особенности художественно-образного понимания мира от палеолита – до современности.

Искусство – есть форма самообнаружения человеком самого себя как особого Духовного Универсума, – это форма записи и перезаписи истории людей в их сознании, – это способ существования в Красоте истины. Основание записи – чувства человека, в соответствии с которыми и благодаря которым создается все предметно-пространственное окружение: архитектура и города, космические станции, костюм и ювелирное искусство, существует театр, музыка, кино, музейные институции, дизайн как форма проектного мышления и т.д. История искусства – это история интеллектуальных и духовных свойств и стремления обнаружить себя, свое истинное лицо в каждом времени.

12:00–12:45

Аудитория Д-4

«Искусствовед: грани профессии»

Ведущий: Политова Марина Алексеевна – заведующая художественной лабораторией и преподаватель факультета искусств МГУ имени М.В. Ломоносова, преподает курсы по экспертизе декоративно-прикладного искусства, а также ведет преподавательскую практику по музееведению, арт-менеджменту и стилям в искусстве.

Профессия «искусствовед» имеет много ограничивающих мифов, которые критично сужают диапазон разнообразия применения этой профессии в жизни. Среди самой распространённой формы работы многие подразумевают музей. Это интересное, увлекательное место, с большим потенциалом реализации своих умений и идей. Но знание истории искусства позволяет применять себя как профессионала в большом количестве сфер и их направлений. Об удивительной и удивляющей многих профессии рассказ искусствоведа Марины Политовой, которая прошла значительный профессиональный путь и поделиться его скрытыми возможностями.