

## ПРОГРАММА ФАКУЛЬТЕТА ИСКУССТВ НА ФЕСТИВАЛЕ НАУКИ

Шуваловский корпус, 12 – 14 октября 2018г.

**13 октября 2018 г. 12:30 – 14:00**

**1. Лекция: «Визуальные ресурсы в изучении архитектурного наследия России». У.К. Брумфилд.**

Лекция посвящена возможностям цифровых технологий, которые облегчают доступ к материалам полевых исследований и фотоматериалам, а также способствуют применению полученных результатов в образовательных целях.

**Уильям Крафт Брумфилд**, профессор славистики Тулейнского университета, Почетный член Российской Академия художеств, современный американский историк русской архитектуры, фотограф, краевед Вологодской области, защитник памятников архитектуры, автор книг и статей о проблемах сохранения архитектуры Русского Севера.

**13 октября 2018 г. 11:00 – 12:30**

**2. Лекция: «Прочтение "образа мира" средствами онтологии искусства». В.Б. Кошаев**

Со второй половины XX века художественный процесс, как и вся гуманитарная среда, претерпевает изменения в связи с послевоенными процессами, ростом экономик стран и возрастания народонаселения. Эти процессы сопровождаются изменением идеологий, появлением в маркетинговых стратегий бизнеса в художественной сфере. Культурологическая панорама искусства потребовала формирования новых художественных специализаций. Они обеспечивают потребление и увеличение доли прикладных искусств прежде всего сферы дизайна и архитектуры. В индустриальном типе общественного воспроизводства возникли тенденции к унификации эстетических потребностей. Это ведет к становлению новых представлений о форме и морфологии искусства. Возникают художественные концепции и направления, смещающие цели образа в сферу чувственных мотивов. Некоторые из них безусловно отвечают напряжению времени. Но очень часто приоритет имеют суждения и события не объяснимые с точки зрения достоверности цели искусства. Художественный образ заменяется экзистенциальным выражением чувственного опыта «Я», драматургия произведения – гештальтом. Для объяснения искусства теперь используются феноменологические редукции (психология искусства, проблема восприятия), замещающие онтологическое основание формы. В ряде случаев это привело фактически к сбою самой программы искусства. В докладе рассматриваются вопросы оценки ресурсов первичного авангарда для характеристики художественных процессов 2-й половины XX – начала XXI в. с использованием положений семиотики, искусствознания и плана онтологии искусства.

**Владимир Борисович Кошаев**, профессор факультета искусств МГУ имени М.В. Ломоносова, доктор искусствоведения, лауреат Премии Правительства РФ в области культуры, заслуженный деятель искусств УР, член Союза художников России. Автор ряда книг по вопросам декоративно-прикладного и изобразительного искусства, проблемам методов искусствознания.

**13 октября 2018 г. 13:30 – 15:00**

**3. Лекция «Космическая революция в моде 60 х. и научно-технический прогресс». Р.Р. Мигранов.**

Лектор расскажет, как космос повлиял на моду, поговорим о самых известных дизайнерах Пьере Кардене, Пако Раббанае и новых материалах в 60-е гг. Проследим путь, как наука и новейшие открытия в области химии и физики влияли на одежду, также затронем вопросы моды будущего.

**Руслан Римович Мигранов**, преподаватель Высшей школы стилистики, Института моды, дизайна и технологий, Московского художественно-промышленного института,

Европейской академии имиджа, член творческого союза дизайнеров и имиджмейкеров, историк моды, визуальный мерчендайзер, витринист.

**14 октября 2018 г. 12:00 – 13:30**

**4. Лекция: «Особенности культурно–просветительской работы с использованием современных технологий». Н.Б. Даниленко, К.А. Рождественский**

На лекции слушатели ознакомятся с актуальными трендами в сфере медиа ресурсов - основными предпочтениями современного зрителя.

Сегодня Россия уверенно входит в цифровую эпоху. Средства передачи информации между людьми изменились. Современный зритель ждёт от художников и деятелей культуры новых подходов к демонстрации произведений искусства, новых способов повествования.

Основные преимущества такого подхода будут продемонстрированы на наиболее удачных примерах создания выставочного пространства с использованием современных аудио–визуальных технологий.

**Николай Борисович Даниленко**, бакалавр искусств, магистрант факультета искусств МГУ имени М.В. Ломоносова. К области его творческих и научных интересов относятся графика, скульптура, вопросы языкознания, история книжной графики, в частности, японская манга и анимация. Свободное время посвящает изучению археологии и топонимики родного города.

**Константин Алексеевич Рождественский**, бакалавр искусств, магистрант факультета искусств МГУ имени М.В. Ломоносова. В сферу его научной деятельности входит исследование истории искусства и популяризация малоизученных памятников культуры и архитектуры.

**На стенде факультета:**

**12.10.2018 - 14.10.2018 10:00 – 18:00**

1. Размещаются фотографии и картины студентов: выставка «Фото, рисунок и живопись». Произведения изобразительного искусства, выполненные преподавателями и студентами факультета искусств.

2. Демонстрируется видеоролик о факультете.

3. Проводятся:

- **интерактивная игра «Узнай Москву»**, предполагающая знание памятников, архитектурных сооружений, знаменитых мест и уникальных сооружений Москвы (с использованием карты 6 × 6 м).

Олимпиада «Музеи. Парки. Усадьбы» и Факультет искусств МГУ имени М.В. Ломоносова представляют интерактивную познавательную игру-путешествие «Познай Москву». Игра позволяет каждому прогуляться по всей Москве всего за полчаса, а также найти знакомые места и открыть для себя новые культурные объекты столицы: музеи, театры, памятники...

Посетителям будет представлен ковер с нарисованной на нем картой Москвы. Им будет предложено с помощью подсказок организаторов «застроить» город - найти и расставить на ковре с картой города различные исторические объекты, от музеев и парков до сталинских высоток и вокзалов. Самые активные участники смогут попробовать проложить собственный интересный маршрут, соединив по определенным правилам расставленные на карте объекты.