

ПРОГРАММА ФАКУЛЬТЕТА ИСКУССТВ НА ФЕСТИВАЛЕ НАУКИ

Шуваловский корпус, 6 – 8 октября 2017г.

8 октября 2017 г. 14:00 – 16:00

1. «Музыкальная эстрада. А это искусство?». Е.Н. Куриленко

Когда возникло современное эстрадное искусство? Современная эстрада – это театр или музыка? Воспитывать или развлекать? Нужно ли образование эстраднему певцу и композитору? Почему эстрадные певцы стали сами сочинять песни для собственного исполнения? Когда зрителю становится скучно...

«Может ли балерина танцевать в 50 лет?» - спросили у Игоря Федоровича Стравинского. «Конечно может» - ответил великий композитор, и добавил: «Но смотреть на это – нельзя!»

А на эстраде? ВИА часто называют жанром. А что это на самом деле? Страдания и радости отечественной рок-музыки. И что же все-таки получилось у нас? «Шоу Голос», «Голос дети», «Живой звук», «Точь в точь» и прочее. Для чего и для кого всё это?

Куриленко Елена Николаевна, заведующая кафедрой театрального искусства факультета искусств МГУ имени М.В. Ломоносова, профессор, кандидат искусствоведения, заместитель декана факультета искусств, член координационного совета по области образования «Искусство и культура» при Министерстве науки и образования РФ, заместитель председателя Федерального учебно-методического объединения укрупненной группы специальностей и направлений подготовки «Искусствознание», член Союза композиторов и Союза театральных деятелей России.

7 октября 2017 г. 11:00 – 13:00

2. «Знак, символ, образ в современной культуре и искусстве». В.Б. Кошаев

Понятия знак, символ и образ призваны к разрешению проблемы текстового и пластического содержания художественных произведений. Это важно и для теории искусства в целом и для современного искусства в частности. Инструментом оценки функций и таксономической природы указанных понятий выступает онтология искусства как условие верификации категорий искусствознания и общей теории художественного процесса.

Кошаев Владимир Борисович, профессор факультета искусств МГУ имени М.В. Ломоносова, доктор искусствоведения, лауреат Премии Правительства РФ в области культуры, заслуженный деятель искусств УР, член Союза художников России. Автор ряда книг по вопросам декоративно-прикладного и изобразительного искусства, проблемам методов искусствознания.

8 октября 2017 г. 10:00 – 12:00

3. «Поиски источников вдохновения или как грамотно составить MOOD BOARD для модной коллекции /текстильной коллекции. Н.А. Разбродина

Что такое Mood Board или Визуальный Бриф проекта. Зачем он нужен? Где конкретно искать источники вдохновения - важнейшей составляющей развития творческого проекта, модной коллекции, текстильной коллекции?

Будут показаны иллюстративные материалы студентов магистратуры высшего художественного заведения Италии (NABA). На примере системы работы модного дома ICEBERG (MOOD BOARD, представленный на backstage модного показа миланской недели моды), слушатели узнают о том, где и как искать информацию о вдохновении в web-пространстве.

Лекция интересна как для начинающих, так и для профессиональных творческих людей, которые работают, или хотят в дальнейшем связать свою жизнь с индустрией моды, красоты, дизайна, архитектуры.

Разбродина Наталья Андреевна, магистр искусств, моды и текстиля Nuoava Accademia di Belle Arti, Италия; художник-стилист выпускница Института искусств Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина.

Начала свою карьеру в Москве как как текстильный художник-разработчик для российских текстильных компаний, в том числе «Трехгорной Мануфактуры» и Московского Клуба Визажистов «ФОРУМ».

Дальнейшее обучение и повышение квалификации проходила в Милане в одном из лучших университетов дизайна Италии (NABA), класс Анджелы Миссоли. Работала иллюстратором для COSMOPOLITAN ITALIA, художником и дизайнером для итальянских модных брендов STEFANEL и TOSCA BLU. Стажировалась по текстильному дизайну в модном доме Missoni. Иллюстрировала модные показы ICEBERG и TOM REBL.

Совместно с модельером Викторией Прохоровой создала свой модный бренд @RUSQUARE, который был представлен на Mercedes Benz Fashion Week Russia в проекте авангардной моды Contrfashion. Капсульная коллекция опубликована в журнале L'OFFICIEL «Лучшие коллекции FW 16/17 с Российских подиумов». Разработала несколько декораторских проекта для известной EVENT-DECOR студии «Julia Shakirova».

В настоящее время, являясь старшим техническим иллюстратором компании ZASPORT, генерального партнера Олимпийского Комитета РФ, разрабатывает дизайн формы для Олимпийской сборной команды России.

7.10.2017, 11:00 – 13:00

Мастер-класс: «Кагомэ кагомэ: детская игра или мистический обряд?».
Бакалавр искусств Ирина Алексеевна Селезнева.

Ходят легенды, что после этой невинной детской игры исчезали дети. Злой рок или вымысел? Когда она возникла? Почему взрослые японцы настороженно относятся к этой игре? Почему в некоторых аниме обозначает «конец света»? И почему в детских садах ей обучают детей? Попробуем разобраться...

8 октября 2017 г. 13:00 – 15:00

Мастер-класс: «Границы кадра». **Бакалавр искусств Анна Тагирова Рахмангулова.**

Сегодня сложно найти человека от мала до велика, который не фотографирует. Несмотря на возможности современных фотокамер, найти среди снимков уникальные работы, непревзойденные творения, весьма и весьма сложно.

Что помогает нам при нажатии на кнопку камеры творить не просто изображения, а художественную работу? Работу, которая будет притягивать взгляды людей, работу которая доставляет удовольствие!

Существует несколько интересных правил о которых нам следует знать. Что заключить в " Границы кадра" и как, вы узнаете на мастер- классе фотохудожника Анны Рахмангуловой.

8.10.2017, 11:30 – 13:30

Мастер-класс: «Мышление вокалиста (и не только!) под микроскопом». **Магистр искусств Дмитрий Леонидович Поваляев.**

Каждый, кто хотя бы раз пытался овладеть прекрасным искусством пения и обращался за помощью к педагогу, замечал, что крайне сложно уследить сразу за всем и выполнять рекомендации педагога с максимальной точностью. И это касается не только вокала. Многие виды деятельности, связанные с приобретением новых мышечных навыков, создают для нас определённые трудности, когда мы начинаем их осваивать.

Причина этого заключается в работе нашего мозга. Мы постоянно переключаем внимание с одного ощущения на другое, постепенно начинаем терять концентрацию и в скором времени неподготовленный и не натренированный мозг устаёт, вынуждая нас делать

паузу в занятиях. Как избежать подобных проблем? Как настроить работу мозга таким образом, что бы дольше сохранять концентрацию и внимание на том, что действительно важно? Об этом и многом другом вы узнаете на мастер-классе Дмитрия Поваляева.

7.10.2017, 11:00 – 13:00

Мастер-класс: «Современный дизайн костюма и восприятие моды в наши дни». Владимир Викью, культурная ассоциация «КАННСКИЕ СТУДИИ», г. Канны, Франция, арт-директор; производственная компания «ВИКЬЮ», Париж, владелец

Со времен открытия первых универсальных магазинов в Париже (*Le Bon Marché* и *La Samaritaine*) и изменения профессии Couturier с ремесленника на художника в последней трети XIX столетия, процесс изготовления костюма превратился в многофункциональную индустрию моды, жестко разделившись на два сегмента: сегмент дорогой одежды, изготавливаемой в малом количестве вручную (*Haut Couture*) и сегмент дешевой одежды массового фабричного производства (*prêt-à-porter*).

За следующие 150 лет бурной истории со взлетами и падениями мода претерпела огромные изменения не только в способах производства, но и в формообразовании, и даже способах реализации ее результатов потребителю.

В наши дни сложился новый порядок в царстве творцов моды. В чем же отличие, например, между кутюрье и дизайнером костюма? В какую сторону идет уклон в производстве одежды – в сторону огромной индустрии или мелкого индивидуального производства? Одинаков ли этот процесс в разных странах, в том числе в России? И вообще, не умерла ли мода?

На стенде факультета:

6.10.2016 - 8.10.2016 10:00 – 18:00

1. Размещаются фотографии и картины студентов: выставка «Фото, рисунок и живопись». Произведения изобразительного искусства, выполненные преподавателями и студентами факультета искусств.

2. Демонстрируется видеоролик о факультете.

3. Проводятся:

- **интерактивная игра «Узнай Москву»**, предполагающая знание памятников, архитектурных сооружений, знаменитых мест и уникальных сооружений Москвы (с использованием карты 6 × 6 м).

Олимпиада «Музеи. Парки. Усадьбы» и Факультет искусств МГУ имени М.В. Ломоносова представляют интерактивную познавательную игру-путешествие «Познай Москву». Игра позволяет каждому прогуляться по всей Москве всего за полчаса, а также найти знакомые места и открыть для себя новые культурные объекты столицы: музеи, театры, памятники...

Посетителям будет представлен ковер с нарисованной на нем картой Москвы. Им будет предложено с помощью подсказок организаторов «застроить» город - найти и расставить на ковре с картой города различные исторические объекты, от музеев и парков до сталинских высоток и вокзалов. Самые активные участники смогут попробовать проложить собственный интересный маршрут, соединив по определенным правилам расставленные на карте объекты.