

Подпись заведующей части Б_И_Бакалавр изящные искусства	Семестр	Уточняемый предмет	Уточняющий предмет	Уточняемый предмет	Уточняющий предмет
	1	Общепрофессиональные дисциплины по выбору		Специальные дисциплины по выбору	
	1	История музыки. Античность и Средневековье		4	Специфика художественной образности
	1	История хореографии. Античность и Средневековье		4	Сценическая речь. Полноценный анализ текста
	2	Языки и тексты в Античности		4	Техника исполнения европейских танцев
	2	История музыки. Возрождение и XVII век		4	Техника исполнения латиноамериканских танцев
	2	История хореографии. Возрождение и XVII век		4	Фортепиано
	2	Языки и тексты в Средневековье		5	Балетная педагогика (история)
	3	История музыки. XVIII век		5	Гармония
	3	История хореографии. XVIII век		5	Живопись. пейзаж
	3	Старославянский язык. фонетика и морфология		5	Живопись. реализм и абстракция
	4	История музыки. первая половина XIX века		5	Западноевропейское изобразительное искусство Возрождения
	4	История хореографии. первая половина XIX века		5	Инструментальное исполнительство
	4	Старославянский язык. лексика и синтаксис		5	Камерный ансамбль
	5	История музыки. вторая половина XIX века		5	Классический танец
	5	История хореографии. вторая половина XIX века		5	Коллекции в истории русского искусства
	6	Язык специальности. искусствоведческая терминология		5	Методика преподавания европейских танцев
	6	История музыки. XX век		5	Методика преподавания латиноамериканских танцев
	6	История хореографии. XX век		5	Основы балетной режиссуры
	6	Язык специальности. перевод искусствоведческих текстов		5	Основы вокальной педагогики
	7	Специальмер по общей теории искусства. от Античности до Новейшего времени		5	Полнофония
	8	Специальмер по общей теории искусства. Новейшее время		5	Русское изобразительное искусство
		Специальные дисциплины по выбору		5	Сольное пение
	1	Введение в педагогику балетных танцев		5	Сольфеджио
	1	Классический танец		5	Сценическая речь. работа над поэтическим текстом
	1	Музыка России и мира		5	Техника исполнения европейских танцев
	1	Описание и анализ произведений изобразительного искусства		5	Техника исполнения латиноамериканских танцев
	1	Основы балетной педагогики		5	Фортепиано
	1	Основы вокальной техники		5	Балетная педагогика (история)
	1	Основы европейского танца		6	Гармония
	1	Основы композиции балетного спектакля		6	Живопись. пейзаж
	1	Основы инструментального исполнительства		6	Живопись. реализм и абстракция
	1	Основы латиноамериканского танца		6	Западноевропейское изобразительное искусство Возрождения
	1	Рисунок. натюрморт		6	Инструментальное исполнительство
	1	Рисунок. предметная форма в среде		6	Исполнительские школы
	1	Сольфеджио		6	Камерный ансамбль
	1	Специфика художественной образности. живописные изображения		6	Классический танец
	1	Специальмер по истории изобразительного искусства в Античности		6	Методика преподавания европейских танцев
	1	Сценическая речь. постановка речевого голоса		6	Методика преподавания латиноамериканских танцев
	1	Техника фортепианной игры		6	Основы балетной режиссуры
	1	Техники и материалы изобразительного искусства		6	Рисунки. формы человеческого тела
	1	Элементарная теория музыки		6	Русское изобразительное искусство
	2	Введение в педагогику балетных танцев		6	Сольное пение
	2	Классический танец		6	Сольфеджио
	2	Описание и анализ произведений изобразительного искусства		6	Сценическая речь. работа над прозаическим текстом
	2	Основы балетной педагогики		6	Техника исполнения европейских танцев
	2	Основы вокальной техники		6	Техника исполнения латиноамериканских танцев
	2	Основы европейского танца		6	Фортепиано
	2	Основы композиции балетного спектакля		7	Анализ музыкальных произведений
	2	Основы инструментального исполнительства		7	Балетная педагогика (история)
	2	Основы латиноамериканского танца		7	Вокальный ансамбль
	2	Проекты в искусстве		7	Живопись. композиция
	2	Рисунок. натюрморт		7	Живопись. портрет
	2	Рисунок. предметная форма в среде		7	Инструментальное исполнительство
	2	Сольфеджио		7	Исполнительские школы
	2	Специальмер по истории изобразительного искусства в Античности		7	Концертмейстерский класс
	2	Сценическая речь. диалог		7	Методика преподавания европейских танцев
	2	Техника фортепианной игры		7	Методика преподавания латиноамериканских танцев
	2	Элементарная теория музыки		7	Сольное пение
	3	Балетная педагогика (теория)		7	Стилиобразование в искусстве XIX века
	3	Декоративно-прикладное искусство		7	Стилиобразование в прикладном искусстве
	3	Жанры классической музыки		7	Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени
	3	Изобразительное искусство Византии и Древней Руси		7	Техника исполнения европейских танцев
	3	Инструментальное исполнительство		7	Техника исполнения латиноамериканских танцев
	3	Классический танец		7	Фортпиано
	3	Основы композиции балетного спектакля		8	Балетная педагогика (история)
	3	Педагогика балетных танцев (теория)		8	Живопись. композиция
	3	Рисунок. предметная форма в среде		8	Живопись. портрет
	3	Рисунок. формы человеческого тела		8	Инструментальное исполнительство
	3	Сольное пение		8	Классический танец
	3	Сольфеджио		8	Методика преподавания европейских танцев
	3	Сценическая речь. нормы литературного произношения		8	Методика преподавания латиноамериканских танцев
	3	Техника исполнения европейских танцев		8	Современный танец
	3	Техника исполнения латиноамериканских танцев		8	Сольное пение
	3	Типология исторического развития словесности		8	Стилиобразование в искусстве XX века
	3	Фортепиано		8	Стилиобразование в прикладных искусствах
	3	Балетная педагогика (история)		8	Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени
	3	Жанры классической музыки		8	Техника исполнения европейских танцев
	3	Западноевропейское изобразительное искусство Возрождения		8	Техника исполнения латиноамериканских танцев
	3	Изобразительное искусство Византии и Древней Руси		8	Формы и жанры современной музыки
	3	Инструментальное исполнительство		8	Фортепиано
	3	Классический танец		8	
	3	Основы композиции балетного спектакля			
	3	Полнофония			
	3	Рисунок. предметная форма в среде			
	3	Рисунок. формы человеческого тела			
	3	Сольное пение			
	3	Сольфеджио			

В соответствии с приказом №4 от 11.01.2012 МГУ "Об утверждении порядка разработки, утверждения и внесения изменений в учебные планы МГУ имени М.В.Ломоносова", структурные подразделения, осуществляющие образовательный процесс, могут вносить предложения по внесению изменений в утвержденные учебные планы в рамках соответствующих образовательных стандартов в следующей форме:

для изменения последовательности изучения дисциплин учебного плана,
для изменения формы отчетности дисциплин, на изучение которых отводится менее 3 зачетных единиц,
для изменения, обновления и введения новых курсов учебных дисциплин, составляющих вариативную часть в пределах суммарной трудоемкости вариативной части, определенной соответствующими стандартом и учебным планом,
для изменения перечня факультативных дисциплин,
для изменения сроков проведения практик с учетом местных условий,
для изменения графика учебного процесса.

Предложения по внесению изменений в утвержденные учебные планы оформляются решением Ученого совета соответствующего структурного подразделения в виде приложения к учебному плану. Форма приложения полностью соответствует форме исходного учебного плана. Указанные изменения вступают в силу после утверждения приложения Управлением академической политики и организации учебного процесса МГУ. Утвержденное приложение является неотъемлемой частью соответствующего учебного плана.

Внесение иных изменений в учебные планы осуществляется на основании решения Ученого совета МГУ.

Утверждено решением Ученого совета
факультета искусств 25.06.2019

Декан факультета искусств
профессор  Лободанов А.П.