

**Итоги Международной научной конференции студентов, аспирантов
и молодых учёных «Ломоносов-2023»**

Диплом Ректора МГУ, Академика РАН В.А. Садовниченко

Атутова Анна Максимовна (Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, Санкт-Петербург): «Семиотический анализ бурятского танцевального искусства».

**Грамоты Декана факультета искусств, Почётного академика РАХ,
профессора А.П. Лободанова**

Подсекция «Семиотика и общая теория искусства»

1. Мелихова Лариса Анатольевна (МГУ имени М.В. Ломоносова, Москва): «Становление художественного метода в графике В.Н. Петрова-Камчатского (1936-1993)»
2. Медакин Сергей Сергеевич (НИУ «Высшая школа экономики», Москва): «Нарративы советской исторической политики и анимация: мультипликационные фильмы «Тебе, Москва!» (1947) и «Пророки и уроки» (1967)»
3. Цао Сяомин (Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина, Москва): «Образность китайских традиционных элементов в современном дизайне»

Подсекция «Историческое искусствознание»

1. Ван Надя (МГУ имени М.В. Ломоносова, Москва): «Истоки развития современного китайского искусства»
2. Подрядова Вероника Эдуардовна (Уральский государственный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, Екатеринбург): «Белградская шестерка»: протагонисты новой художественной практики на белградской арт-сцене 1970-х гг.»

Подсекция «Историческое музыкознание»

1. Соловьева Мария Александровна (Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова, Петрозаводск): «Свадебный обряд русских старожилов села Балман Новосибирской области»
2. Мавренкова Анна Ивановна (Магнитогорская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Магнитогорск): «Традиции и новаторство в «Хорошо темперированных гитарах» М. Кастельнуово-Тедеско»

3. Жукова Любовь Алексеевна (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, Саратов): «Шотландская фантазия» М. Бруха как пример музыкальной интерпретации поэмы В. Скотта «Дева озера»
4. Покрышкина Анастасия Николаевна (Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, Москва): «Бенедетто Марчелло и его роль в истории музыкальной культуры»

Подсекция «Сценические искусства»

1. Митина Мария Игоревна (Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Санкт-Петербург): «Пластический язык театра Романа Виктюка в контексте теории сценического движения»
2. Сысоева Ксения Владимировна (МГУ имени М.В. Ломоносова, Москва): «Драмбалет как жанр хореографического искусства»
3. Чжао Жохэ (МГУ имени М.В. Ломоносова, Москва): «Европейский классический балет в Китае. История возникновения».
4. Яо Ицзе (МГУ имени М.В. Ломоносова, Москва): «Современные учебники и учебные пособия для фортепиано в Китае»

Подсекция «Национальные художественные традиции»

1. Перова Людмила Александровна (МГУ имени М.В. Ломоносова, Москва): «Декоративно-прикладное искусство Африки. Бусинное ремесло и вопрос экологии».
2. Ноговицына Светлана Степановна (Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Якутск): «Исследование набедренных украшений народа Саха»