

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

**Утверждено Ученым Советом  
МГУ имени М. В. Ломоносова**

**Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_**

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования**

**Направление подготовки высшего образования  
50.04.02 Изящные искусства**

**Направленность программы  
«Музыкальное искусство»**

**Уровень высшего образования  
Магистратура**

Москва

2019 год

Основная профессиональная образовательная программа разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М. В. Ломоносова образовательным стандартом для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 50.04.02 «Изящные искусства», утверждённый приказом МГУ имени М. В. Ломоносова от 30 августа 2019 г. № 1058.

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом факультета искусств

Протокол № 2 от 11 сентября 2019 г.

Декан факультета искусств

  
проф. А.П. Лободанов

«12» сентября 2019 г.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки высшего образования

**50.04.02 Изящные искусства**

Направленность программы

**«Музыкальное искусство»**

Уровень высшего образования

**Магистратура**

Москва  
2019 год

## Определения и сокращения

*Образовательный стандарт МГУ (ОС МГУ)* – образовательный стандарт, самостоятельно устанавливаемый МГУ имени М. В. Ломоносова для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования;

*ОПОП ВО* – основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа магистратуры;

*Зачетная единица (з.е.)* – количественная единица для унифицированного способа выражения объемов образовательных программ высшего образования разного уровня и направленности, а также объемов отдельных образовательных элементов, составляющих эти программы, в основе которого лежат установленные (ожидаемые) результаты обучения и номинальные трудозатраты обучающегося, необходимые для их достижения. Величина одной зачетной единицы составляет 1/60 часть полных трудозатрат обучающегося за один учебный год при очной форме обучения. Объем образовательных программ и их элементов выражается целым числом зачетных единиц. При реализации ОПОП ВО величина одной зачетной единицы в академических и астрономических часах устанавливается соответствующим ОС МГУ.

*ФОС* – система методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания уровня знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, компетенций обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;

*УК* – универсальные компетенции выпускников ОПОП ВО;

*ОПК* – общепрофессиональные компетенции выпускников ОПОП ВО;

*ПК* – профессиональные компетенции выпускников ОПОП ВО;

*СПК* – специализированные профессиональные компетенции выпускников ОПОП ВО;

*ФГОС ВО* – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

*Сетевая форма* – сетевая форма реализации ОПОП ВО.

## Нормативные правовые документы

Федеральный закон Российской Федерации от 10 ноября 2009 г. № 259-ФЗ «О Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова и Санкт-Петербургском государственном университете».

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.04.02 «Изящные искусства» (уровень высшего образования – магистратура), утвержденный приказом Минобрнауки России от 15 июня 2017 г. N 560 «Об утверждении федерального государственного

образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 50.04.02 «Изящные искусства».

Образовательный стандарт, самостоятельно устанавливаемый МГУ имени М. В. Ломоносова по направлению подготовки 50.04.02 «Изящные искусства», утвержденный приказом МГУ имени М. В. Ломоносова от 30 декабря 2019 г. № 1058.

Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636.

Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 ноября 2015 г. № 1383.

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 апреля 2017 г. № 301.

Устав МГУ имени М. В. Ломоносова.

Локальные нормативные акты МГУ.

## **1. Общие сведения об образовательной программе**

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа магистратуры (далее – ОПОП ВО), реализуемая на факультете искусств МГУ по направлению подготовки 50.04.02 «Изящные искусства», направленность программы «Музыкальное искусство», представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ практик, иных компонентов, а также оценочных и методических материалов, разработанный и утвержденный МГУ имени М. В. Ломоносова в соответствии с требованиями действующего законодательства и самостоятельно установленного образовательного стандарта МГУ по направлению подготовки 50.04.02 «Изящные искусства», утвержденного приказом МГУ имени М. В. Ломоносова от 30 декабря 2019 г. № 1058.

1.2. Квалификация, присваиваемая выпускнику ОПОП ВО – «магистр».

1.3. Объем образовательной программы: 120 з. е.

1.4. Форма (формы) обучения: очная; очно-заочная.

1.5. Срок получения образования:

при очной форме обучения 2 года;

при очно-заочной форме обучения 2,5 года.

#### 1.6. Язык (языки) образования

Образовательная деятельность по ОПОП ВО осуществляется на русском языке.

#### 1.7. Тип ОПОП ВО

ОПОП является программой академического типа и направлена на подготовку к научно-исследовательскому и педагогическому видам профессиональной деятельности как основным.

## 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО

### 2.1. Области профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, в сфере фундаментальных и прикладных научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере культурно-просветительской деятельности, в сфере художественно-творческой деятельности);

07 Административно-управленческая и офисная деятельность (в сфере организационного и документационного обеспечения управления организациями);

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере деятельности средств массовой информации, информационных агентств, рекламы и связей с общественностью).

### 2.2. Тип (типы) задач профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО

научно-исследовательский;

художественно-творческий;

культурно-просветительский;

педагогический;

экспертно-аналитический;

организационно-управленческий.

2.3. В зависимости от типа (типов) задач профессиональной деятельности, на которые ориентирована ОПОП ВО, выпускники МГУ должны быть подготовлены к выполнению следующих **задач профессиональной деятельности:**

#### **научно-исследовательский тип задач профессиональной деятельности:**

- ✓ планирование научного исследования, определение его цели и задач, сбор, анализ и обработка научной информации по тематике исследования, выбор методов и средств решения запланированных задач;

- ✓ анализ и обобщение результатов научного исследования на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов, представление результатов исследования профессиональному сообществу (подготовка и редактирование научных докладов и иных научных публикаций, отчетов по результатам проводимых научно-исследовательских работ и т.п.);

**художественно-творческий тип задач профессиональной деятельности:**

- ✓ разработка и применение различных методов создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в соответствии с направленностью (профилем) программы;

**культурно-просветительский тип задач профессиональной деятельности:**

- ✓ разработка и реализация культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи, галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.);

**педагогический тип задач профессиональной деятельности:**

- ✓ преподавание дисциплин (модулей), охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, теории и истории искусства;

**экспертно-аналитический тип задач профессиональной деятельности:**

- ✓ использование различных методов экспертного анализа произведений искусства в процессе деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ;

**организационно-управленческий тип задач профессиональной деятельности:**

- ✓ разработка и реализация комплекса мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций.

2.4. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ОПОП ВО по направлению подготовки 50.04.02 «Изящные искусства», приведен в таблице 1 Приложения 1. Перечень обобщённых трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника МГУ по направлению подготовки 50.04.02 «Изящные искусства», приведен в таблице 2 Приложения 1.

**3. Планируемые результаты освоения образовательной программы – компетенции выпускника и обеспечивающие их достижение результаты обучения ОПОП ВО**

3.1. В результате освоения программы магистратуры по направлению подготовки 50.04.02 «Изящные искусства», направленность программы «Музыкальное искусство» у выпускника МГУ должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные, профессиональные и специализированные компетенции.

**3.1.1. Универсальные компетенции выпускника МГУ**

**Группа компетенций НАУЧНОЕ МЫШЛЕНИЕ**

*Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий, формулировать научно*

*обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности (УК-1);*

*Способен использовать философские категории и концепции при решении социальных и профессиональных задач (УК-2);*

#### **Группа компетенций РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТОВ**

*Способен разрабатывать, реализовывать и управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, предусматривать и учитывать проблемные ситуации и риски проекта (УК-3);*

#### **Группа компетенций КОМАНДНАЯ РАБОТА И ЛИДЕРСТВО**

*Способен организовывать и осуществлять руководство деятельностью коллектива (группы) на основе социального и профессионального взаимодействия, вырабатывая и реализуя стратегию совместного достижения поставленной цели (УК-4);*

#### **Группа компетенций КОММУНИКАЦИЯ И МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ**

*Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностранных языках), для академического и профессионального взаимодействия (УК-5);*

*Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-6);*

*Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формировать приоритеты личностного и профессионального развития (УК-7).*

### **3.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускника МГУ**

#### **Группа компетенций ИНФОРМАЦИОННАЯ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

*Способен ставить, критически анализировать и решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1);*

#### **Группа компетенций НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

*Способен ставить задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной сфере профессиональной деятельности (культура и искусство) (ОПК-2);*

#### **Группа компетенций КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ**

*Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);*



## **Группа компетенций ПЕДАГОГИКА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ.ИСКУССТВА, ГУМАНИТАРНЫХ ЗНАНИЙ**

*Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач. преподавания (ОПК-4);*

### **3.1.3. Профессиональные компетенции выпускника МГУ, освоившего программу магистратуры по данному направлению, в зависимости от видов профессиональной деятельности, на которые ориентирована ОПОП ВО**

#### **Научно-исследовательский тип задач профессиональной деятельности**

*Способен самостоятельно определять цели и задачи, разрабатывать план научных исследований в области теории и истории искусства, определять теоретическую основу и методологию на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов (ПК-1);*

*Способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов, представлять результаты исследования профессиональному сообществу (подготовка и редактирование научных докладов и иных научных публикаций, отчетов по результатам проводимых научно-исследовательских работ и т.п.) (ПК-2);*

#### **Художественно-творческий тип задач профессиональной деятельности**

*Способен разрабатывать и применять различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в соответствии с направленностью (профилем) программы (ПК-3);*

#### **Культурно-просветительский тип задач профессиональной деятельности**

*Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские и образовательные программы, осуществляемые учреждениями культуры и искусства (музеи, галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4);*

#### **Педагогический тип задач профессиональной деятельности**

*Способен разрабатывать и практически использовать современные методики в педагогической деятельности по преподаванию специальных и общих курсов дисциплин, охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, теории и истории искусства, современных творческих процессов в организациях системы среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования (ПК-5);*

#### **Экспертно-аналитический тип задач профессиональной деятельности**

*Способен применять различные методы экспертного анализа произведений искусства, разрабатывать исторические, историко-культурные, искусствоведческие и художественные аспекты в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ (ПК-6);*

## **Организационно-управленческий тип задач профессиональной деятельности**

*Способен разрабатывать и реализовывать комплекс мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций (ПК-7).*

### **3.1.4. Специализированные профессиональные компетенции выпускника МГУ, освоившего программу магистратуры по направлению 50.04.02. «Изящные искусства», направленность программы «Музыкальное искусство»**

*Способен осуществлять научные исследования в области музыкального искусства (СПК-1);*

*Способен анализировать содержание и форму произведений музыкального искусства в контексте различных художественных направлений и стилей (СПК-2);*

*Способен формировать художественный образ в музыкально-исполнительской деятельности на высоком художественном и техническом уровне и реализовывать его в концертной практике (СПК-3);*

*Готов преподавать дисциплины (модули), соответствующие направленности основной профессиональной образовательной программы, в организациях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, а также в области дополнительного образования детей и взрослых (СПК-4).*

Перечень компетенций с указанием индикаторов их достижения, а также соответствующих результатов обучения по отдельным элементам образовательной программы, приведены в Таблице 1.

**Общая схема формирования компетенций у обучающихся при освоении образовательной программы**

<b>Компетенция</b>	<b>Индикатор достижения компетенции</b>	<b>Элементы образовательной программы, семестр (семестры)</b>	<b>Результаты обучения, соотнесенные с индикатором достижения компетенции</b>
<b>УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>			

<p><b>Компетенция УК-1</b></p> <p><b>Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности</b></p> <p><i>УК-1 из ФГОС: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</i></p>	<p>Индикатор УК-1.1</p> <p>Осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработывает стратегию действий, формулирует научно обоснованные гипотезы, применяет методологию научного познания в профессиональной деятельности.</p>	<p>Дисциплина «Семиотика искусства» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «История и методология искусствознания» (1).</p> <p>Дисциплина «Философия» (3).</p> <p>Дисциплина «Философия искусства» (3).</p> <p>Дисциплина «Феноменология искусства» (3, 4).</p> <p>Дисциплина «Теория музыкального искусства» (2, 3).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР): педагогическая (4); научно-исследовательская работа (4); преддипломная (4).</p>	<p><b>Знать:</b> основные принципы и методы научного познания.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением социальных и профессиональных задач;</li> <li>- применять методологию научного познания в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> способностью к междисциплинарному синтезу.</p>
---	--	--	---

<p><b>Компетенция УК-2 (УК-3. М)</b></p> <p><b>Способен использовать философские категории и концепции при решении социальных и профессиональных задач</b></p> <p><i>УК во ФГОС отсутствует</i></p>	<p>Индикатор УК-2.1 (УК-3. М.1)</p> <p>Использует основные философские категории и концепции при решении социальных и профессиональных задач.</p>	<p>Дисциплина «Эстетика» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Семиотика искусства» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «История и методология искусствознания» (1).</p> <p>Дисциплина «Философия» (3).</p> <p>Дисциплина «Философия искусства» (3).</p> <p>Дисциплина «Феноменология искусства» (3, 4).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>педагогическая (4);</p> <p>научно-исследовательская работа (4);</p> <p>преддипломная (4).</p>	<p><b>Знать:</b> главные направления философии в их историческом измерении, характеризующем межкультурное разнообразие общества.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные категории и концепции философии при решении социальных и профессиональных задач;</li> <li>- ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением задач.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками оценки результатов своей научной работы с точки зрения основных философских категорий;</li> <li>- системным подходом при анализе информации;</li> <li>- способностью к междисциплинарному синтезу, опирающемуся на философские концепции.</li> </ul>
---	---	--	---

<p><b>Компетенция УК-3 (УК-4)</b>  <b>Способен разрабатывать, реализовывать и управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, предусматривать и учитывать проблемные ситуации и риски проекта</b></p> <p><i>УК-2 из ФГОС: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</i></p>	<p>Индикатор УК-3.1. М (УК-4.1)</p> <p>Разрабатывает, реализовывает и управляет проектом на всех этапах его жизненного цикла, предусматривает и учитывает проблемные ситуации и риски проекта.</p>	<p>Дисциплина «Психология искусства» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Психология повседневности» (3).</p> <p>Дисциплина «Современные проблемы теории искусства» (3, 4).</p> <p>Дисциплина «Экономические и правовые аспекты арт-рынка» (3, 4).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):  ознакомительная (4);  художественно-творческая (4);  педагогическая (4);  научно-исследовательская работа (4);  преддипломная (4).</p>	<p><b>Знать:</b> этапы жизненного цикла проекта; принципы оценки рисков проектов.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать миссию проекта, разрабатывать план-график его реализации, определять жизненный цикл проекта и намечать основные этапы его реализации;</li> <li>- организовать мониторинг хода реализации проекта и при необходимости откорректировать действия для достижения результата.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией проведения SWOT-анализа проекта;</li> <li>- навыками представления результатов проекта или отдельных его этапов.</li> </ul>
---	--	--	--

<p><b>Компетенция УК-4 (УК-5)</b>  <b>Способен организовывать и осуществлять руководство работой команды (группы), вырабатывая и реализуя командную стратегию для достижения поставленной цели</b></p> <p><i>УК-3 из ФГОС: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</i></p>	<p>Индикатор УК-4. М (УК-5.1)</p> <p>Организовывает и осуществляет руководство работой команды (группы), вырабатывает и реализует командную стратегию для достижения поставленной цели.</p>	<p>Дисциплина «Психологические методы в искусствознании» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Психология искусства» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Педагогика и психология художественного творчества» (3).</p> <p>Дисциплина «Психология повседневности» (3).</p> <p>Дисциплина «Современные проблемы теории искусства» (3, 4).</p> <p>Дисциплина «Теория и практика ансамблевой игры» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Методика преподавания сольного пения» (2).</p> <p>Дисциплина «Методика преподавания игры на инструменте» (2).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):  ознакомительная (4);  художественно-творческая (4);  педагогическая (4);  научно-исследовательская работа (4);  преддипломная (4).</p>	<p><b>Знать:</b> принципы командной работы.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия;</li> <li>- реализовывать свою роль в команде;</li> <li>- организовывать работу в команде для решения профессиональных задач.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> методами управления работы команды.</p>
---	---	--	---

<p><b>Компетенция УК-5 (УК-6)</b>  <b>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностранных языках), для академического и профессионального взаимодействия</b></p> <p><i>УК- 4 из ФГОС: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</i></p>	<p>Индикатор УК-5. М  (УК-6. М)  Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностранных языках) для академического и профессионального взаимодействия.</p>	<p>Дисциплина «Иностранный язык» (1, 2, 3, 4).  Дисциплина «Экономические и правовые аспекты арт-рынка» (3, 4).  Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):  ознакомительная (4);  художественно-творческая (4);  педагогическая (4);  преддипломная (4).</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы коммуникации в академической и профессиональной сферах, в том числе на иностранном языке;</li> <li>- функционально-стилевые разновидности языка, в том числе иностранного.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий;</li> <li>- применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия;</li> <li>- осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном языке.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> навыками представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах.</p>
---	---	---	--



<p><b>Компетенция УК-6 (УК-11)</b>  <b>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b></p> <p><i>УК-5 из ФГОС: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</i></p>	<p>Индикатор УК-6. М (УК-11.1)</p> <p>Анализирует и учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>	<p>Дисциплина «История и методология искусствознания» (1).</p> <p>Дисциплина «Художественная критика» (3, 4).</p> <p>Дисциплина «Стилевые течения в искусстве» (1, 2, 3, 4).</p> <p>Дисциплина «Стилевые течения в гармонии» (1).</p> <p>Дисциплина «История оперного театра» (1).</p> <p>Дисциплина «История инструментальных жанров» (1).</p> <p>Дисциплина «Музыкальное искусство XX-XXI вв.» (3).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):  ознакомительная (4);  художественно-творческая (4);  педагогическая (4);  преддипломная (4).</p>	<p><b>Знать:</b> основные типы культур и принципы межкультурного взаимодействия.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить анализ специфики культуры определенного региона;</li> <li>- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> способностью к восприятию межкультурного разнообразия общества.</p>
--	--	---	---

		<p>Дисциплина «Иностранный язык» (1, 2, 3, 4).</p>	<p><b>Знать:</b> основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика,) в сфере академического и профессионального общения.</p> <p><b>Уметь:</b> понимать иноязычную устную и письменную академическую речь и участвовать в процессе межкультурного взаимодействия с использованием современных коммуникативных технологий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками представления научных результатов на иностранном языке в устной и письменной формах.</p>
--	--	--	---

<p><b>Компетенция УК-7 (УК-12)</b>  <b>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формировать приоритеты личностного и профессионального развития</b></p> <p><i>УК-6 из ФГОС: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</i></p>	<p>Индикатор УК-7. М (УК-12. М)</p> <p>Определяет и реализует приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формирует приоритеты личностного и профессионального развития.</p>	<p>Дисциплина «Художественная критика» (3, 4).</p> <p>Дисциплина «Психология повседневности» (3).</p> <p>Дисциплина «Формирование художественного образа в искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Теория и практика ансамблевой игры» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Концертный репертуар» (3).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):  ознакомительная (4);  художественно-творческая (4);  педагогическая (4);  научно-исследовательская работа (4);  преддипломная (4).</p>	<p><b>Знать:</b> об основных понятиях и закономерностях в области (областях) знаний, выбранной (выбранных) обучающимися для развития междисциплинарных знаний.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач;</li> <li>- разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> способами планирования и реализации траектории саморазвития и профессионального роста.</p>
	<p>Индикатор УК-7.2 (УК-12. 2)</p> <p>Определяет пути совершенствования индивидуальной образовательной траектории в отношении междисциплинарных знаний.</p>	<p>Межфакультетские курсы</p>	<p>Иметь представление об основных понятиях и закономерностях в области (областях) знаний, выбранной (выбранных) обучающимися для развития междисциплинарных знаний</p>

**ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

<p><b>ОПК-1. Способен ставить, критически анализировать и решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</b></p> <p><i>ОПК-1 из ФГОС:</i></p> <p><i>Способен ставить, критически анализировать и решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</i></p>	<p>Индикатор ОПК-1</p> <p>Ставит и критически анализирует стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	<p>Дисциплина «Художественная критика» (3, 4).</p> <p>Дисциплина «Теория музыкального искусства» (2, 3).</p> <p>Дисциплина «Музыкальное искусство XX-XXI вв.» (3).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>ознакомительная (4);</p> <p>художественно-творческая (4);</p> <p>педагогическая (4);</p> <p>научно-исследовательская работа (4);</p> <p>преддипломная (4).</p>	<p><b>Знать:</b> основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации; основные приемы работы с компьютером.</p> <p><b>Уметь:</b> применять в своей профессиональной деятельности информационно-коммуникационные технологии.</p> <p><b>Владеть:</b> основными методами использования и защиты информации в информационно-коммуникационном пространстве.</p>
<p><b>ОПК-2. Способен ставить задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной сфере профессиональной деятельности (культура и искусство).</b></p>	<p>Индикатор ОПК-2</p> <p>Ставит задачи и управляет проводимыми исследованиями в выбранной сфере профессиональной</p>	<p>Дисциплина «Эстетика» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Семиотика искусства» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «История и методология искусствознания» (1).</p>	<p><b>Знать:</b> базовую профессиональную терминологию изучаемой дисциплины.</p> <p><b>Уметь:</b> подбирать эмпирический материал для участия в проведении художественно-эстетических исследований.</p>

<p><i>ОПК-2 из ФГОС: Способен ставить задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной сфере профессиональной деятельности.</i></p>	<p>деятельности (культура и искусство).</p>	<p>Дисциплина «Стилевые течения в искусстве» (1, 2, 3, 4).  Дисциплина «Философия» (3).  Дисциплина «Философия искусства» (3).  Дисциплина «Феноменология искусства» (3, 4).  Дисциплина «Современные проблемы теории искусства» (3, 4).  Дисциплина «Стилевые течения в гармонии» (1).  Дисциплина «История оперного театра» (1).  Дисциплина «История инструментальных жанров» (1).  Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):  научно-исследовательская работа (4);  преддипломная (4).</p>	<p><b>Владеть:</b> навыками применения общепрофессиональных данных при проведении научных исследований в области искусствознания.</p>
<p><b>ОПК-3. Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.</b></p> <p><i>ОПК-3 из ФГОС: Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной</i></p>	<p>Индикатор ОПК-3</p> <p>Анализирует многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.</p>	<p>Дисциплина «Эстетика» (1, 2).  Дисциплина «Семиотика искусства» (1, 2).  Дисциплина «Стилевые течения в искусстве» (1, 2, 3, 4).  Дисциплина «Философия» (3).  Дисциплина «Философия искусства» (3).  Дисциплина «Феноменология</p>	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития отечественной и мировой культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> применять культурологические знания в процессе профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональной терминологией в области культуры.</p>

<p>деятельности.</p>		<p>искусства» (3, 4).</p> <p>Дисциплина «Формирование художественного образа в музыкальном искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Теория и практика ансамблевой игры» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Методика преподавания сольного пения» (2).</p> <p>Дисциплина «Методика преподавания игры на инструменте» (2).</p> <p>Дисциплина «Концертный репертуар» (3).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР): ознакомительная (4); художественно-творческая (4); научно-исследовательская работа (4); преддипломная (4).</p>	
<p><b>ОПК-4. Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</b></p> <p><i>ОПК-4 из ФГОС:</i> <i>Способен принимать участие в</i></p>	<p>Индикатор ОПК-4</p> <p>Принимает активное участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные</p>	<p>Дисциплина «Психологические методы в искусствознании» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Психология искусства» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Педагогика и психология художественного творчества» (3).</p> <p>Дисциплина «Психология повседневности» (3).</p>	<p><b>Знать:</b> наиболее эффективные педагогические приемы, различные системы и методы преподавания.</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать дидактические и методические материалы.</p> <p><b>Владеть:</b> современными образовательными технологиями в своей профессиональной области.</p>

<p>образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p>системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p>«Формирование художественного образа в музыкальном искусстве» (1, 2, 3).          Дисциплина «Теория и практика ансамблевой игры» (1, 2).          Дисциплина «Теория и практика чтения нотного текста» (1, 2).          Дисциплина «Методика преподавания сольного пения» (2).          Дисциплина «Методика преподавания игры на инструменте» (2).          Дисциплина «Концертный репертуар» (3).          Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР): педагогическая (4).</p>	
--	--	---	--

### ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

<p><b>ПК-1. Способен самостоятельно определять цели и задачи, разрабатывать план научных исследований в области теории и истории искусства, определять теоретическую основу и методологию на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов.</b></p>	<p>Индикатор ПК-1          Самостоятельно определяет цели и задачи, разрабатывает план научных исследований в области теории и истории искусства, определяет теоретическую основу и</p>	<p>Дисциплина «Эстетика» (1, 2).          Дисциплина «Семиотика искусства» (1, 2).          Дисциплина «Психология искусства» (1, 2).          Дисциплина «Философия» (3).          Дисциплина «Философия искусства» (3).          Дисциплина «Феноменология искусства» (3, 4).          Дисциплина «Психология</p>	<p><b>Знать:</b> этапы разработки и реализации научного исследования.  <b>Уметь:</b> подбирать эмпирический материал для исследований в сфере искусствознания.  <b>Владеть:</b> способностью к междисциплинарному подходу.</p>
---	---	---	--

	<p>методологию на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов.</p>	<p>повседневности» (3).  Дисциплина «Современные проблемы теории искусства» (3, 4).  Дисциплина «Стилевые течения в гармонии» (1).  Дисциплина «Теория музыкального искусства» (2, 3).  Дисциплина «Музыкальное искусство XX-XXI вв.» (3).  Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):  научно-исследовательская работа (4);  преддипломная (4).</p>	
<p><b>ПК-2. Способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов, представлять результаты исследования профессиональному сообществу (подготовка и редактирование научных докладов и иных научных публикаций, отчетов по результатам проводимых научно-исследовательских работ и т.п.).</b></p>	<p>Индикатор ПК-2  Анализирует и обобщает результаты научного исследования на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов, представлять результаты исследования профессиональному сообществу (подготовка и редактирование научных докладов</p>	<p>Дисциплина «Иностранный язык» (1, 2, 3, 4).  Дисциплина «Эстетика» (1, 2).  Дисциплина «Семиотика искусства» (1, 2).  Дисциплина «Психология искусства» (1, 2).  Дисциплина «История и методология искусствознания» (1).  Дисциплина «Стилевые течения в искусстве» (1, 2, 3, 4).  Дисциплина «Философия» (3).  Дисциплина «Философия искусства» (3).  Дисциплина «Феноменология</p>	<p><b>Знать:</b> формальные и содержательные требования к представлению научных докладов и иных научных публикаций.  <b>Уметь:</b> презентовать результаты научных работ.  <b>Владеть:</b> способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования.</p>



	и иных научных публикаций, отчетов по результатам проводимых научно-исследовательских работ и т.п.).	искусства» (3, 4). Дисциплина «Психология повседневности» (3). Дисциплина «Стилевые течения в гармонии» (1). Дисциплина «История оперного театра» (1). Дисциплина «История инструментальных жанров» (1). Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР): научно-исследовательская работа (4); преддипломная (4).	
<b>ПК-3. Способен разрабатывать и применять различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в соответствии с направленностью (профилем) программы.</b>	Индикатор ПК-3 Разрабатывает и применяет различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в соответствии с направленностью (профилем) программы.	Дисциплина «Художественная критика» (3, 4). Дисциплина «Формирование художественного образа в музыкальном искусстве» (1, 2, 3). Дисциплина «Теория и практика ансамблевой игры» (1, 2). Дисциплина «Концертный репертуар» (3). Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР): художественно-творческая (4).	<b>Знать:</b> методы создания художественного образа и воплощения авторского замысла в соответствии с направленностью (профилем) программы. <b>Уметь:</b> создавать, интерпретировать и критически оценивать произведения искусства в соответствии с направленностью (профилем) программы. <b>Владеть:</b> приемами и методами создания художественного образа и интерпретации авторского замысла в соответствии с направленностью (профилем) программы.
<b>ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские и</b>	Индикатор ПК-4 Осуществляет разработку и реализацию	Дисциплина «Стилевые течения в искусстве» (1, 2, 3, 4). Дисциплина «Художественная критика» (3, 4).	<b>Знать:</b> основные принципы и направления работы учреждений культуры и искусства. <b>Уметь:</b> составлять планы реализации культурно-просветительских и

<p><b>образовательные программы, осуществляемые учреждениями культуры и искусства (музеи, галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.).</b></p>	<p>культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеями, галереями, выставочными центрами, художественными фондами, архивами, театральными и концертными организациями и т.п.).</p>	<p>Дисциплина «Формирование художественного образа в музыкальном искусстве» (1, 2, 3).  Дисциплина «Теория музыкального искусства» (2, 3).  Дисциплина «История оперного театра» (1).  Дисциплина «История инструментальных жанров» (1).  Дисциплина «Теория и практика ансамблевой игры» (1, 2).  Дисциплина «Музыкальное искусство XX-XXI вв.» (3).  Дисциплина «Концертный репертуар» (3).  Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):  ознакомительная (4);  художественно-творческая (4);  педагогическая (4);  преддипломная (4).</p>	<p>образовательных программ.  <b>Владеть:</b> культурно-просветительскими и образовательными технологиями в профессиональной сфере.</p>
<p><b>ПК-5. Способен разрабатывать и практически использовать современные методики в педагогической деятельности по преподаванию специальных и общих курсов дисциплин, охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, теории и истории искусства,</b></p>	<p>Индикатор ПК-5  Разрабатывает и практически использует современные методики в педагогической деятельности по преподаванию специальных и</p>	<p>Дисциплина «Психологические методы в искусствознании» (1, 2).  Дисциплина «Педагогика и психология художественного творчества» (3).  Дисциплина «Формирование художественного образа в музыкальном искусстве» (1, 2, 3).  Дисциплина «Теория и практика</p>	<p><b>Знать:</b>  - основные понятия и принципы педагогики искусства;  - основные этапы истории мировой художественной культуры, истории и теории искусства (по видам).  <b>Уметь:</b> разрабатывать и практически использовать современные методики в педагогической деятельности по преподаванию специальных и общих</p>

<p><b>современных творческих процессов в организациях системы среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования.</b></p>	<p>общих курсов дисциплин, охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, теории и истории искусства, современных творческих процессов в организациях системы среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования.</p>	<p>чтения нотного текста» (1, 2).  Дисциплина «Методика преподавания сольного пения» (2).  Дисциплина «Методика преподавания игры на инструменте» (2).  Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР): педагогическая (4).</p>	<p>курсов дисциплин, охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, теории и истории искусства, современных творческих процессов.  <b>Владеть:</b> современными методиками педагогики искусства.</p>
<p><b>ПК-6. Способен применять различные методы экспертного анализа произведений искусства, разрабатывать исторические, историко-культурные, искусствоведческие и художественные аспекты в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ.</b></p>	<p>Индикатор ПК-6  Применяет различные методы экспертного анализа произведений искусства, разрабатывает исторические, историко-культурные, искусствоведческие и</p>	<p>Дисциплина «Художественная критика» (3, 4).  Дисциплина «История оперного театра» (1).  Дисциплина «История инструментальных жанров» (1).  Дисциплина «Музыкальное искусство XX-XXI вв.» (3).  Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР): ознакомительная (4); преддипломная (4).</p>	<p><b>Знать:</b> основные методы и приемы экспертного и критического анализа произведения искусства.  <b>Уметь:</b> разрабатывать исторические, историко-культурные, искусствоведческие и художественные аспекты в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ.  <b>Владеть:</b> принципами отбора, представления и критической информации для экспертизы произведений искусства.</p>

		художественные аспекты в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ.		
<b>ПК-7. Способен разрабатывать и реализовывать комплекс мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций.</b>	Индикатор ПК-7 Осуществляет разработку и реализацию комплекса мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций.	Дисциплина «Психология искусства» (1, 2). Дисциплина «Педагогика и психология художественного творчества» (3). Дисциплина «Экономические и правовые аспекты арт-рынка» (3, 4). Дисциплина «Теория музыкального искусства» (2, 3). Дисциплина «Концертный репертуар» (3). Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР): ознакомительная (4); художественно-творческая (4); преддипломная (4).	<b>Знать:</b> принципы и направления работы учреждений культуры и искусства, образовательных организаций. <b>Уметь:</b> разрабатывать и реализовывать комплекс мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций. <b>Владеть:</b> принципами и методами стратегического планирования в сфере культуры и искусства.	
<b>СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>				
<b>СПК-1. Способен осуществлять научные исследования в области музыкального искусства.</b>	Индикатор СПК-1 Осуществляет научные исследования в	Дисциплина «Стилевые течения в гармонии» (1). Дисциплина «История оперного театра» (1).	<b>Знать:</b> этапы разработки и реализации научного исследования в области музыкального искусства. <b>Уметь:</b> подбирать эмпирический	

	<p>области музыкального искусства.</p>	<p>Дисциплина «История инструментальных жанров» (1).</p> <p>Дисциплина «Теория музыкального искусства» (2, 3).</p> <p>Дисциплина «Музыкальное искусство XX-XXI вв.» (3).</p> <p>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):</p> <p>научно-исследовательская работа (4);</p> <p>преддипломная (4).</p>	<p>материал для исследований в сфере музыковедения.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к междисциплинарному подходу.</p>
<p><b>СПК-2. Способен анализировать содержание и форму произведений музыкального искусства в контексте различных художественных направлений и стилей.</b></p>	<p>Индикатор СПК-2</p> <p>Применяет методологию музыковедения в процессе анализа произведений различных художественных направлений и стилей.</p>	<p>Дисциплина «Формирование художественного образа в музыкальном искусстве» (1, 2, 3).</p> <p>Дисциплина «Стилевые течения в гармонии» (1).</p> <p>Дисциплина «История оперного театра» (1).</p> <p>Дисциплина «История инструментальных жанров» (1).</p> <p>Дисциплина «Теория и практика чтения нотного текста» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Теория и практика ансамблевой игры» (1, 2).</p> <p>Дисциплина «Теория музыкального искусства» (2, 3).</p> <p>Дисциплина «Музыкальное искусство XX-XXI веков» (3).</p> <p>Дисциплина «Концертный репертуар» (3).</p> <p>Практики, в том числе научно-</p>	<p><b>Знать:</b> принципы различных художественных направлений и стилей в области музыкального искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> различать музыкальные произведения различных художественных направлений и стилей.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами анализа музыкальных произведений различных стилей.</p>

		<p>исследовательская работа (НИР):  ознакомительная (4);  художественно-творческая (4);  педагогическая (4);  научно-исследовательская  работа (4);  преддипломная (4).</p>	
<p><b>СПК-3. Способен формировать художественный образ в музыкально-исполнительской деятельности на высоком художественном и техническом уровне и реализовывать его в концертной практике.</b></p>	<p>Индикатор СПК-3  Создает художественный образ в музыкально-исполнительской деятельности, применяя приемы и методы исполнительского искусства.</p>	<p>Дисциплина «Формирование художественного образа в музыкальном искусстве» (1, 2, 3).  Дисциплина «Методика преподавания сольного пения» (2).  Дисциплина «Методика преподавания игры на инструменте» (2).  Дисциплина «Теория и практика ансамблевой игры» (1, 2).  Дисциплина «Концертный репертуар» (3).  Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР):  художественно-творческая (4);  педагогическая (4);  научно-исследовательская  работа (4);  преддипломная (4).</p>	<p><b>Знать:</b> методы создания художественного образа и воплощения авторского замысла в области музыкального искусства.  <b>Уметь:</b> создавать и интерпретировать художественный образ в области музыкального искусства.  <b>Владеть:</b> приемами и методами создания художественного образа и интерпретации авторского замысла в области музыкального искусства.</p>
<p><b>СПК-4. Готов преподавать дисциплины (модули), соответствующие направленности основной</b></p>	<p>Индикатор СПК-4  Осуществляет преподавание</p>	<p>Дисциплина «Формирование художественного образа в музыкальном искусстве» (1, 2, 3).</p>	<p><b>Знать:</b> основные понятия и принципы музыкальной педагогики; основные этапы истории музыки.</p>

<p><b>профессиональной образовательной программы, в организациях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, а также в области дополнительного образования детей и взрослых.</b></p>	<p>дисциплин (модулей), соответствующих направленности основной профессиональной образовательной программы, в организациях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, а также в области дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>Дисциплина «Теория музыкального искусства» (2, 3).  Дисциплина «Методика преподавания сольного пения» (2).  Дисциплина «Методика преподавания игры на инструменте» (2).  Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР): педагогическая (4).</p>	<p><b>Уметь:</b> разрабатывать и практически использовать современные методики в педагогической деятельности по преподаванию специальных в области музыкального искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> современными методиками в области музыкального искусства.</p>
---	---	--	---

## 4. Этапы формирования компетенций при освоении образовательной программы

### 4.1. Этапы формирования универсальных компетенций (УК) и элементы ОПОП ВО

Элементы образовательной программы	Периоды обучения			
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
<b>Базовая часть</b>				
<b>Б-ОК Общекультурный</b>				
Иностранный язык	УК-5, УК-6	УК-5, УК-6	УК-5, УК-6	УК-5, УК-6
Эстетика	УК-2	УК-2		
Философия			УК-1, УК-2	
<b>Б-ПРОФ Профессиональный</b>				
Философия искусства			УК-1, УК-2	
<b>Модуль «Общая теория искусства»</b>				
Феноменология искусства			УК-1, УК-2	УК-1, УК-2
Семиотика искусства	УК-1, УК-2	УК-1, УК-2		
<b>Модуль «Педагогика и психология»</b>				
Психологические методы в искусствознании	УК-4	УК-4		
Педагогика и психология художественного творчества			УК-4	
<b>Модуль «Психология искусства»</b>				
Психология искусства	УК-3, УК-4	УК-3, УК-4		
Психология повседневности			УК-3, УК-4, УК-7	
Современные проблемы теории искусства			УК-3, УК-4	УК-3, УК-4
Художественная критика			УК-6, УК-7	УК-6, УК-7
История и методология искусствознания	УК-1, УК-2, УК-6			
<b>Вариативная часть</b>				
<b>В-ПД Профессиональный</b>				
Стилевые течения в искусстве	УК-6	УК-6	УК-6	УК-6
Экономические и правовые аспекты арт-рынка (на английском языке)			УК-3, УК-5	УК-3, УК-5
<b>Межфакультетский курс</b>				
<b>Вариативная часть</b>				
<b>В-ПД Профессиональный</b>				
Формирование художественного образа в музыкальном искусстве	УК-7	УК-7	УК-7	
Теория музыкального искусства		УК-1	УК-1	
Стилевые течения в гармонии	УК-6			
<b>В-ПД Дисциплины специализации по выбору</b>				
История оперного театра	УК-6			
История инструментальных жанров	УК-6			
Методика преподавания сольного пения		УК-4		
Методика преподавания игры на инструменте		УК-4		
Музыкальное искусство XX-XXI			УК-6	



веков				
Концертный репертуар	УК-7			
Теория и практика ансамблевой игры	УК-4, УК-7			
Теория и практика чтения нотного текста				
<b>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)</b>				
ознакомительная				УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7
художественно-творческая				УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7
педагогическая				УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7
научно-исследовательская работа				УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-7
преддипломная				УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7
<b>Государственная итоговая аттестация</b>				
<b>Государственный экзамен</b>				
По магистерской программе «Музыкальное искусство»				УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7
<b>Выпускные работы и проекты</b>				
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)				УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7

#### 4.2. Этапы формирования общепрофессиональных компетенций (ОПК) выпускника и элементы ОПОП ВО

Элементы образовательной программы	Периоды обучения			
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
<b>Базовая часть</b>				
<b>Б-ОК Общекультурный</b>				
Иностранный язык				
Эстетика	ОПК-2, ОПК-3	ОПК-2, ОПК-3		
Философия			ОПК-2, ОПК-3	
<b>Б-ПРОФ Профессиональный</b>				
Философия искусства			ОПК-2, ОПК-3	
<b>Модуль «Общая теория искусства»</b>				
Феноменология искусства			ОПК-2,	ОПК-2,

			ОПК-3	ОПК-3
Семиотика искусства	ОПК-2, ОПК-3	ОПК-2, ОПК-3		
<b>Модуль «Педагогика и психология»</b>				
Психологические методы в искусствознании	ОПК-4	ОПК-4		
Педагогика и психология художественного творчества			ОПК-4	
<b>Модуль «Психология искусства»</b>				
Психология искусства	ОПК-4	ОПК-4		
Психология повседневности			ОПК-4	
Современные проблемы теории искусства			ОПК-2	ОПК-2
Художественная критика			ОПК-1	ОПК-1
История и методология искусствознания	ОПК-2			
<b>Вариативная часть</b>				
<b>В-ПД Профессиональный</b>				
Стилевые течения в искусстве	ОПК-2, ОПК-3	ОПК-2, ОПК-3	ОПК-2, ОПК-3	ОПК-2, ОПК-3
Экономические и правовые аспекты арт-рынка (на английском языке)				
<b>Межфакультетский курс</b>				
<b>Вариативная часть</b>				
<b>В-ПД Профессиональный</b>				
Формирование художественного образа в музыкальном искусстве	ОПК-3, ОПК-4	ОПК-3, ОПК-4	ОПК-3, ОПК-4	
Теория музыкального искусства			ОПК-1	
Стилевые течения в гармонии	ОПК-2			
<b>В-ПД Дисциплины специализации по выбору</b>				
История оперного театра	ОПК-2			
История инструментальных жанров	ОПК-2			
Методика преподавания сольного пения		ОПК-3, ОПК-4		
Методика преподавания игры на инструменте		ОПК-3, ОПК-4		
Музыкальное искусство XX-XXI веков			ОПК-1	
Концертный репертуар			ОПК-3, ОПК-4	
Теория и практика ансамблевой игры	ОПК-3, ОПК-4	ОПК-3, ОПК-4		
Теория и практика чтения нотного текста	ОПК-4	ОПК-4		
<b>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)</b>				
ознакомительная				ОПК-1, ОПК-3
художественно-творческая				ОПК-1, ОПК-3
педагогическая				ОПК-1, ОПК-4
научно-исследовательская работа				ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3

преддипломная				
<b>Государственная аттестация</b>	<b>итоговая</b>			ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3
<b>Государственный экзамен</b>				
По магистерской программе «Музыкальное искусство»				ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4
<b>Выпускные работы и проекты</b>				
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)				ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4

#### 4.3. Этапы формирования профессиональных компетенций (ПК) выпускника и элементы ОПОП ВО

Элементы образовательной программы	Периоды обучения			
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
<b>Базовая часть</b>				
<b>Б-ОК Общекультурный</b>				
Иностранный язык	ПК-2	ПК-2	ПК-2	ПК-2
Эстетика	ПК-1, ПК-2	ПК-1, ПК-2		
Философия			ПК-1, ПК-2	
<b>Б-ПРОФ Профессиональный</b>				
Философия искусства			ПК-1, ПК-2	
<b>Модуль «Общая теория искусства»</b>				
Феноменология искусства			ПК-1, ПК-2	ПК-1, ПК-2
Семиотика искусства	ПК-1, ПК-2	ПК-1, ПК-2		
<b>Модуль «Педагогика и психология»</b>				
Психологические методы в искусствознании	ПК-5	ПК-5		
Педагогика и психология художественного творчества			ПК-5, ПК-7	
<b>Модуль «Психология искусства»</b>				
Психология искусства	ПК-1, ПК-2, ПК-7	ПК-1, ПК-2, ПК-7		
Психология повседневности			ПК-1, ПК-2	
Современные проблемы теории искусства			ПК-1	ПК-1
Художественная критика			ПК-3, ПК-4, ПК-6	ПК-3, ПК-4, ПК-6
История и методология искусствознания	ПК-2			
<b>Вариативная часть</b>				
<b>В-ПД Профессиональный</b>				
Стилевые течения в искусстве	ПК-2, ПК-4	ПК-2, ПК-4	ПК-2, ПК-4	ПК-2, ПК-4
Экономические и правовые аспекты арт-рынка (на английском языке)			ПК-7	ПК-7
<b>Межфакультетский курс</b>				
<b>Вариативная часть</b>				
<b>В-ПД Профессиональный</b>				

Формирование художественного образа в музыкальном искусстве	ПК-3, ПК-4, ПК-5	ПК-3, ПК-4, ПК-5	ПК-3, ПК-4, ПК-5	
Теория музыкального искусства		ПК-1, ПК-4, ПК-7	ПК-1, ПК-4, ПК-7	
Стилевые течения в гармонии	ПК-1, ПК-2			
<b>В-ПД Дисциплины специализации по выбору</b>				
История оперного театра	ПК-2, ПК-4, ПК-6			
История инструментальных жанров	ПК-2, ПК-4, ПК-6			
Методика преподавания сольного пения		ПК-5		
Методика преподавания игры на инструменте		ПК-5		
Музыкальное искусство XX-XXI веков		ПК-1, ПК-4, ПК-6		
Концертный репертуар			ПК-3, ПК-4, ПК-7	
Теория и практика ансамблевой игры	ПК-3, ПК-4	ПК-3, ПК-4		
Теория и практика чтения нотного текста	ПК-5	ПК-5		
<b>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)</b>				
ознакомительная				ПК-4, ПК-6, ПК-7
художественно-творческая				ПК-3, ПК-4, ПК-7
педагогическая				ПК-4, ПК-5
научно-исследовательская работа				ПК-1, ПК-2
преддипломная				ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7
<b>Государственная итоговая аттестация</b>				
<b>Государственный экзамен</b>				
По магистерской программе «Музыкальное искусство»				ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7
<b>Выпускные работы и проекты</b>				
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)				ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7

#### 4.4. Этапы формирования специализированных профессиональных компетенций (СПК) выпускника и элементы ОПОП ВО

Элементы образовательной программы	Периоды обучения			
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
<b>Базовая часть</b>				
<b>Б-ОК Общекультурный</b>				

Иностранный язык				
Эстетика				
Философия				
<b>Б-ПРОФ Профессиональный</b>				
Философия искусства				
<b>Модуль «Общая теория искусства»</b>				
Феноменология искусства				
Семиотика искусства				
<b>Модуль «Педагогика и психология»</b>				
Психологические методы в искусствознании				
Педагогика и психология художественного творчества				
<b>Модуль «Психология искусства»</b>				
Психология искусства				
Психология повседневности				
Современные проблемы теории искусства				
Художественная критика				
История и методология искусствознания				
<b>Вариативная часть</b>				
<b>В-ПД Профессиональный</b>				
Стилевые течения в искусстве				
Экономические и правовые аспекты арт-рынка (на английском языке)				
<b>Межфакультетский курс</b>				
<b>Вариативная часть</b>				
<b>В-ПД Профессиональный</b>				
Формирование художественного образа в музыкальном искусстве	СПК-2, СПК-3, СПК-4	СПК-2, СПК-3, СПК-4	СПК-2, СПК-3, СПК-4	
Теория музыкального искусства		СПК-1, СПК-2, СПК-4	СПК-1, СПК-2, СПК-4	
Стилевые течения в гармонии	СПК-1, СПК-2			
<b>В-ПД Дисциплины специализации по выбору</b>				
История оперного театра	СПК-1, СПК-2			
История инструментальных жанров	СПК-1, СПК-2			
Методика преподавания сольного пения		СПК-3, СПК-4		
Методика преподавания игры на инструменте		СПК-3, СПК-4		
Музыкальное искусство XX-XXI веков			СПК-1, СПК-2	
Концертный репертуар			СПК-2, СПК-3	
Теория и практика ансамблевой игры	СПК-2, СПК-3	СПК-2, СПК-3		
Теория и практика чтения нотного текста	СПК-2	СПК-2		
<b>Практики, в том числе научно-</b>				

<b>исследовательская работа (НИР)</b>				
ознакомительная				СПК-2
художественно-творческая				СПК-2, СПК-3
педагогическая				СПК-2, СПК-3, СПК-4
научно-исследовательская работа				СПК-1, СПК-2, СПК-3
преддипломная				СПК-1, СПК-2, СПК-3
<b>Государственная итоговая аттестация</b>				
<b>Государственный экзамен</b>				
По магистерской программе «Музыкальное искусство»				СПК-1, СПК-2, СПК-3, СПК-4
<b>Выпускные работы и проекты</b>				
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)				СПК-1, СПК-2, СПК-3, СПК-4

## 5. Матрицы соответствия компетенций выпускников и элементов образовательной программы, их формирующих

### 5.1. Матрица соответствия универсальных компетенций выпускника и элементов образовательной программы, их формирующих

(исключены дисциплины, не участвующие в формировании УК)

Элементы образовательной программы	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	УК-6	УК-7
Иностранный язык					+	+	
Эстетика		+					
Философия	+	+					
Философия искусства	+	+					
Феноменология искусства	+	+					
Семиотика искусства	+	+					
Психологические методы в искусствоведении				+			
Педагогика и психология художественного творчества				+			
Психология искусства			+	+			
Психология повседневности			+	+			+
Современные проблемы теории искусства			+	+			
Художественная критика						+	+
История и методология искусствознания	+	+				+	
Стилевые течения в искусстве						+	
Экономические и правовые аспекты арт-рынка (на английском языке)			+		+		
Формирование художественного образа в музыкальном искусстве							+
Теория музыкального искусства	+						
Стилевые течения в гармонии						+	

История оперного театра						+	
История инструментальных жанров						+	
Методика преподавания сольного пения				+			
Методика преподавания игры на инструменте				+			
Музыкальное искусство XX-XXI веков						+	
Концертный репертуар							+
Теория и практика ансамблевой игры				+			+
Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)							
ознакомительная			+	+	+	+	+
художественно-творческая			+	+	+	+	+
педагогическая	+	+	+	+	+	+	+
научно-исследовательская работа	+	+	+	+			+
преддипломная	+	+	+	+	+	+	+
Государственный экзамен							
По магистерской программе «Музыкальное искусство»	+	+	+	+	+	+	+
Выпускные работы и проекты							
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)	+	+	+	+	+	+	+

**5.2. Матрица соответствия общепрофессиональных компетенций выпускника и элементов образовательной программы, их формирующих**  
(исключены дисциплины, не участвующие в формировании ОПК)

Элементы образовательной программы	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4
Эстетика		+	+	
Философия		+	+	
Философия искусства		+	+	
Феноменология искусства		+	+	
Семиотика искусства		+	+	
Психологические методы в искусствознании				+
Педагогика и психология художественного творчества				+
Психология искусства				+
Психология повседневности				+
Современные проблемы теории искусства		+		
Художественная критика	+			
История и методология искусствознания		+		
Стилевые течения в искусстве		+	+	
Формирование художественного образа в музыкальном искусстве			+	+
Теория музыкального искусства	+			
Стилевые течения в гармонии		+		
История оперного театра		+		
История инструментальных жанров		+		
Методика преподавания сольного пения			+	+
Методика преподавания игры на инструменте			+	+
Музыкальное искусство XX-XXI веков	+			
Концертный репертуар			+	+
Теория и практика ансамблевой игры			+	+
Теория и практика чтения нотного текста				+

Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)				
ознакомительная	+		+	
художественно-творческая	+		+	
педагогическая	+			+
научно-исследовательская работа	+	+	+	
преддипломная	+	+	+	
Государственный экзамен				
По магистерской программе «Музыкальное искусство»	+	+	+	+
Выпускные работы и проекты				
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)	+	+	+	+

**5.3. Матрица соответствия профессиональных компетенций выпускника и элементов образовательной программы, их формирующих**  
(исключены дисциплины, не участвующие в формировании ПК)

Элементы образовательной программы	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7
Иностранный язык		+					
Эстетика	+	+					
Философия	+	+					
Философия искусства	+	+					
Феноменология искусства	+	+					
Семиотика искусства	+	+					
Психологические методы в искусствознании					+		
Педагогика и психология художественного творчества					+		+
Психология искусства	+	+					+
Психология повседневности	+	+					
Современные проблемы теории искусства	+						
Художественная критика			+	+		+	
История и методология искусствознания		+					
Стилевые течения в искусстве		+		+			
Экономические и правовые аспекты арт-рынка (на английском языке)							+
Формирование художественного образа в музыкальном искусстве			+	+	+		
Теория музыкального искусства	+			+			+
Стилевые течения в гармонии	+	+					
История оперного театра		+		+		+	
История инструментальных жанров		+		+		+	
Методика преподавания сольного пения					+		
Методика преподавания игры на инструменте					+		
Музыкальное искусство XX-XXI веков	+			+		+	
Концертный репертуар			+	+			+
Теория и практика ансамблевой игры			+	+			



Теория и практика чтения нотного текста					+		
Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)							
ознакомительная				+		+	+
художественно-творческая			+	+			+
педагогическая				+	+		
научно-исследовательская работа	+	+					
преддипломная	+	+		+		+	+
Государственный экзамен							
По магистерской программе «Музыкальное искусство»	+	+	+	+	+	+	+
Выпускные работы и проекты							
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)	+	+	+	+	+	+	+

**5.4. Матрица соответствия специализированных профессиональных компетенций выпускника и элементов образовательной программы, их формирующих**  
(исключены дисциплины, не участвующие в формировании СПК)

Элементы образовательной программы	СПК-1	СПК-2	СПК-3	СПК-4
Формирование художественного образа в музыкальном искусстве		+	+	+
Теория музыкального искусства	+	+		+
Стилевые течения в гармонии	+	+		
История оперного театра	+	+		
История инструментальных жанров	+	+		
Методика преподавания сольного пения			+	+
Методика преподавания игры на инструменте			+	+
Музыкальное искусство XX-XXI веков	+	+		
Концертный репертуар		+	+	
Теория и практика ансамблевой игры		+	+	
Теория и практика чтения нотного текста		+		
Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)				
ознакомительная		+		
художественно-творческая		+	+	
педагогическая		+	+	+
научно-исследовательская работа	+	+	+	
преддипломная	+	+	+	
Государственный экзамен				
По магистерской программе «Музыкальное искусство»	+	+	+	+
Выпускные работы и проекты				
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)	+	+	+	+

## 6. Структура ОПОП

6.1. Структура программы магистратуры по направлению подготовки **50.04.02 «Изящные искусства»**, направленность программы **«Музыкальное искусство»** включает:

- дисциплины (модули) (базовая часть);
- дисциплины (модули) (вариативная часть);
- практику, в том числе научно-исследовательскую работу;
- государственную итоговую аттестацию.

В Государственную итоговую аттестацию по результатам освоения ОПОП ВО входят:

государственный экзамен (включая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена);

защита выпускной квалификационной работы (включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты).

Таблица 6.1.

Элементы ОПОП	Объем элементов ОПОП в зачетных единицах
Дисциплины (модули), разделы, блоки	120
<b>БАЗОВАЯ ЧАСТЬ</b>	<b>44</b>
<b>Б-ОК Общекультурный</b>	<b>12</b>
Иностранный язык	6
Эстетика	4
Философия	2
<b>Б-ПРОФ Профессиональный</b>	<b>32</b>
Философия искусства	2
<b>Модуль «Общая теория искусства»</b>	
Феноменология искусства	2
Семиотика искусства	4
<b>Модуль «Педагогика и психология»</b>	
Психологические методы в искусствознании	4
Педагогика и психология художественного творчества	2

<b>Модуль «Психология искусства»</b>	
Психология искусства	6
Психология повседневности	2
Современные проблемы теории искусства	2
Художественная критика	4
История и методология искусствознания	4
<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>	<b>15</b>
<b>В-ПД Профессиональный</b>	<b>13</b>
Стилевые течения в искусстве	9
Экономические и правовые аспекты арт-рынка (на английском языке)	4
<i>Межфакультетский курс (по выбору студента)</i>	2
<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>	<b>40</b>
<b>В-ПД Профессиональный</b>	<b>40</b>
<i>Дисциплины специализации</i>	<b>20</b>
Формирование художественного образа в музыкальном искусстве	10
Теория музыкального искусства	6
Стилевые течения в гармонии	4
<i>Дисциплины магистерских программ по выбору</i>	<b>20</b>
История оперного театра	2
История инструментальных жанров	2
Методика преподавания сольного пения	3
Методика преподавания игры на инструменте	3
Музыкальное искусство XX-XXI веков	2
Концертный репертуар	2
Теория и практика ансамблевой игры	3
Теория и практика чтения нотного текста	3
<b>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)</b>	<b>12</b>
ознакомительная	3

художественно-творческая	2
педагогическая	2
научно-исследовательская работа	3
преддипломная	2
<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>9</b>
<b>Государственные экзамены</b>	<b>3</b>
По магистерской программе «Музыкальное искусство»	3
<b>Выпускные работы и проекты</b>	<b>6</b>
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)	6
<b>Объем программы магистратуры</b>	<b>120</b>

**Соответствие типа (типов) задач профессиональной деятельности, на которые ориентирована ОПОП ВО, и профессиональных компетенций выпускников обобщённым трудовым функциям из профессиональных стандартов, определенных ОС МГУ для направления подготовки 50.04.02 «Изящные искусства»**

Тип задач профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции (ОТФ)		
			Код ОТФ	Наименование ОТФ	уровень квалификации
Педагогический	ПК-5. Способен разрабатывать и практически использовать современные методики в педагогической деятельности по преподаванию специальных и общих курсов дисциплин, охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, теории и истории искусства, современных творческих процессов в организациях системы среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования.	01.001.	A	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования.	6
		01.003	A	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам.	6.1
			C	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ.	6
		01.004	A	Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень образования.	6.1
			G	Научно-методическое и учебно-методическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП	7.3

			Н	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	6.2
			I	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	7.2
Экспертно-аналитический	<b>ПК-6.</b> Способен применять различные методы экспертного анализа произведений искусства, разрабатывать исторические, историко-культурные, искусствоведческие и художественные аспекты в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ.	<b>11.003</b>	A	Сбор, подготовка и представление актуальной информации для населения через средства массовой информации.	6
		<b>11.004</b>	B	Разработка основных направлений (концепций) вещания и осуществление эфирного планирования совместно с коллегами	7
		<b>11.005</b>	A	Творческо-организационная деятельность по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ.	6
		<b>11.006</b>	A	Работа над содержанием публикаций СМИ.	6
Организационно-управленческий	<b>ПК-7.</b> Способен разрабатывать и реализовывать комплекс мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций.	<b>07.002</b>	C	Организационное, документационное и информационное обеспечение деятельности руководителя организации	6
			D	Информационно-аналитическая и организационно-административная поддержка деятельности руководителя организации	6