**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

**Утверждено**

**Ученым Советом**
**МГУ имени М. В. Ломоносова**

**Протокол №_____ от_____**

# Основная профессиональная образовательная программа высшего образования

Направление подготовки высшего образования
**50.03.02 Изящные искусства**
**(для иностранных студентов)**

Профиль программы
**«Общий профиль»**

Уровень высшего образования
**Бакалавриат**

Москва
2026

Основная профессиональная образовательная программ разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М. В. Ломоносова образовательным стандартом для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, утверждённым приказом МГУ имени М. В. Ломоносова от 30 августа 2019 г. № 1053.

УТВЕРЖДЕНО
Ученым советом факультета искусств
Протокол № 7 от «31» августа 2026 г.

Декан факультета искусств

_____ проф. А. П. Лободанов

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки высшего образования
**50.03.02 Изящные искусства**
**(для иностранных студентов)**

Профиль программы
**«Общий профиль»**

Уровень высшего образования
**Бакалавриат**

Москва
2026

## Определения и сокращения

*Образовательный стандарт МГУ (ОС МГУ)* – образовательный стандарт, самостоятельно устанавливаемый МГУ имени М. В. Ломоносова для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования;

*ОПОП ВО* – основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата;

*Зачетная единица (з.е.)* – количественная единица для унифицированного способа выражения объемов образовательных программ высшего образования разного уровня и направленности, а также объемов отдельных образовательных элементов, составляющих эти программы, в основе которого лежат установленные (ожидаемые) результаты обучения и номинальные трудозатраты обучающегося, необходимые для их достижения. Величина одной зачетной единицы составляет 1/60 часть полных трудозатрат обучающегося за один учебный год при очной форме обучения. Объем образовательных программ и их элементов выражается целым числом зачетных единиц. При реализации ОПОП ВО величина одной зачетной единицы в академических и астрономических часах устанавливается соответствующим ОС МГУ.

*ФОС* – система методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания уровня знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, компетенций обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры;

*УК* – универсальные компетенции выпускников ОПОП ВО;

*ОПК* – общепрофессиональные компетенции выпускников ОПОП ВО;

*ПК* – профессиональные компетенции выпускников ОПОП ВО;

*СПК* – специализированные профессиональные компетенции выпускников ОПОП ВО;

*ФГОС ВО* – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

*Сетевая форма* – сетевая форма реализации ОПОП ВО.

## Нормативные правовые документы

Федеральный закон Российской Федерации от 10 ноября 2009 г. № 259-ФЗ «О Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова и Санкт-Петербургском государственном университете».

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от 08 июня 2017 г. N 517 «Об утверждении федерального государственного

образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (уровень бакалавриата)».

Образовательный стандарт, самостоятельно устанавливаемый МГУ имени М. В. Ломоносова по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, утвержденный приказом МГУ имени М. В. Ломоносова от 30 декабря 2019 г. № 1053.

Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636.

Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 885 и Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05 августа 2020 года «О практической подготовке обучающихся».

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245.

Устав МГУ имени М.В. Ломоносова.

Локальные нормативные акты МГУ.

## 1. Общие сведения об образовательной программе

1.1. Основная профессиональная образовательная программа высшего образования – программа бакалавриата (далее – ОПОП ВО), реализуемая на факультете искусств МГУ по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Общий профиль», представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ практик, иных компонентов, а также оценочных и методических материалов, разработанный и утвержденный МГУ имени М. В. Ломоносова в соответствии с требованиями действующего законодательства и самостоятельно установленного образовательного стандарта МГУ по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства , утвержденного приказом МГУ имени М. В. Ломоносова от 30 декабря 2019 г. № 1053.

1.2. Квалификация, присваиваемая выпускнику ОПОП ВО: – «бакалавр».

1.3. Объем образовательной программы: 240 з.е.

1.4. Форма обучения: очная.

1.5. Срок получения образования:

при очной форме обучения 4 года;

при очно-заочной форме обучения 5 лет.

1.6. Язык (языки) образования

Образовательная деятельность по ОПОП ВО осуществляется на русском языке;

1.7. Тип ОПОП ВО

ОПОП является программой академического типа и направлена на подготовку к научно-исследовательскому и педагогическому видам профессиональной деятельности как основным.

## 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО

### 2.1. Области профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного образования, в сфере фундаментальных и прикладных научных исследований);

04 Культура, искусство (в сфере культурно-просветительской деятельности, в сфере художественно-творческой деятельности);

07 Административно-управленческая и офисная деятельность (в сфере организационного и документационного обеспечения управления организациями);

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере деятельности средств массовой информации, информационных агентств, рекламы и связей с общественностью).

### 2.2. Тип (типы) задач профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО

научно-исследовательский;

художественно-творческий;

культурно-просветительский;

педагогический;

экспертно-аналитический;

организационно-управленческий;

проектный.

**2.3.** В зависимости от типа (типов) задач профессиональной деятельности, на которые ориентирована ОПОП ВО, выпускники МГУ должны быть подготовлены к выполнению следующих **задач профессиональной деятельности:**

**научно-исследовательский тип задач профессиональной деятельности:**

- ✓ сбор, анализ и обработка научной информации в рамках задачи, поставленной специалистом более высокой квалификации;

- ✓ обработка полученных результатов с использованием методик, выбранных специалистом более высокой квалификации, подготовка отчета о выполненной работе по заданной форме;

**художественно-творческий тип задач профессиональной деятельности:**

- ✓ использование различных методов создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в соответствии с направленностью (профилем) программы;

**культурно-просветительский тип задач профессиональной деятельности:**

- ✓ участие в разработке и реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи, галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.);

**педагогический тип задач профессиональной деятельности:**

- ✓ планирование, организация и проведение учебных занятий и внеклассной работы по истории мировой художественной культуры, по истории и теории искусства в организациях системы основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования на основе существующих методик;

**экспертно-аналитический тип задач профессиональной деятельности:**

- ✓ участие в процессе экспертного анализа произведений искусства, в разработке исторических, историко-культурных, искусствоведческих и художественных аспектов в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ;

**организационно-управленческий тип задач профессиональной деятельности:**

- ✓ участие в реализации мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций;

**проектный тип задач профессиональной деятельности:**

- ✓ разработка и реализация проектов (педагогических, творческих), связанных с профессиональной деятельностью.

**2.4**. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ОПОП ВО по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства , приведен в таблице 1 Приложения 1. Перечень обобщённых трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника МГУ по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, приведен в таблице 2 Приложения 1.

## 3. Планируемые результаты освоения образовательной программы – компетенции выпускника и обеспечивающие их достижение результаты обучения ОПОП ВО

**3.1.** В результате освоения программы магистратуры по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства у выпускника МГУ должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

### 3.1.1. Универсальные компетенции выпускника МГУ

**Группа компетенций НАУЧНОЕ МЫШЛЕНИЕ**

*Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);*

*Способен в контексте профессиональной деятельности использовать знания об основных понятиях и методах естествознания (УК-2);*

*Способен применять философские категории, анализировать философские тексты и учитывать философские проблемы при решении социальных и профессиональных задач (УК-3);*

**Группа компетенций РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТОВ**

*Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-4);*

**Группа компетенций КОМАНДНАЯ РАБОТА И ЛИДЕРСТВО**

*Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач (УК-5);*

**Группа компетенций КОММУНИКАЦИЯ И МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ**

*Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации (УК-7);*

*Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностранных языках) (УК-8);*

*Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах (УК-9);*

*Способен интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития (УК-10);*

*Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);*

**Группа компетенций САМООРГАНИЗАЦИЯ И САМОРАЗВИТИЕ**

*Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-12);*

**Группа компетенций ЗДОРОВЬЕБЕРЕЖЕНИЕ И БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Способен использовать физическую культуру личности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдения норм здорового образа жизни (УК-13);*

*Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-14);*

*Способен использовать базовые знания в области охраны окружающей среды и устойчивого развития, понимать экологические ограничения и последствия в сфере профессиональной деятельности (УК-15);*

**Группа компетенций ПРАВОВАЯ И ЭКОНОМИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

*Способен использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности и формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в социальной и профессиональной среде (УК-16);*

*Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-17);*

**Группа ИНКЛЮЗИВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ**

*Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-18).*

**3.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускника МГУ**

**Группа компетенций ИНФОРМАЦИОННАЯ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

*Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);*

**Группа компетенций НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

*Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности (ОПК-2);*

**Группа компетенций КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ**

*Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);*

**Группа компетенций ПЕДАГОГИКА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫХ ЗНАНИЙ**

*Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания (ОПК-4);*

**Группа компетенций ГОСУДАРСТВЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА**

*Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-5).*

**3.1.3. Профессиональные компетенции выпускника МГУ, освоившего программу бакалавриата по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства , в зависимости от видов профессиональной деятельности, на которые ориентирована ОПОП ВО**

**Научно-исследовательский тип задач профессиональной деятельности:**

*Способен принимать участие в разработке и реализации научного исследования в рамках задачи, поставленной специалистом более высокой квалификации (ПК-1);*

*Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации (ПК-2);*

**Художественно-творческий тип задач профессиональной деятельности:**

*Способен использовать различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в избранной области творчества (ПК-3);*

**Культурно-просветительский тип задач профессиональной деятельности:**

*Способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4);*

**Педагогический тип задач профессиональной деятельности:**

*Способен планировать и проводить учебные занятия по истории мировой художественной культуры, по истории и теории искусства (по видам) в организациях системы начального, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования на основе существующих методик (ПК-5);*

**Экспертно-аналитический тип задач профессиональной деятельности:**

*Способен принимать участие в экспертном анализе произведений искусства в процессе деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ (ПК-6);*

**Организационно-управленческий тип задач профессиональной деятельности:**

*Способен участвовать в реализации мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций (ПК-7);*

**Проектный тип задач профессиональной деятельности:**

*Способен разрабатывать и реализовывать проекты, связанные с профессиональной деятельностью (педагогической, творческой) (ПК-8).*

**Таблица 3.1**

**Общая схема формирования компетенций у обучающихся при освоении образовательной программы**

| **Компетенция** | **Индикатор достижения компетенции** | **Элементы образовательной программы, семестр (семестры)**<br>Факультет при необходимости конкретизирует и(или) расширяет перечень дисциплин (модулей) и практик с указанием соответствующего семестра (семестров) | **Результаты обучения, соответствующие указанному элементу образовательной программы**<br>Факультет указывает все результаты обучения (знания, умения, владения), представленные в рабочих программах перечисленных в третьем столбце элементов образовательной программы (РПД)<br>Все рекомендации должны быть в обязательном порядке представлены в результатах данного элемента образовательной программы и присутствовать в соответствующей РПД. Результаты факультета могут быть шире (но не уже!) рекомендованного |
|---|---|---|---|
| **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ** | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Компетенция УК-1**<br>**Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**<br><br>*УК-1 из ФГОС: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач* | **Индикатор УК-1.1**<br>Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач | Дисциплина (модуль) «Философия» (3, 4).<br>Модуль «Интегративное искусствознание» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Основы семиотики искусства» (3).<br>Дисциплина «Критика и экспертный анализ произведений искусства» (5, 6).<br>Дисциплина «Общая теория искусства» (7, 8).<br>Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени» (7).<br>Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время» (8).<br>Дисциплина «Описание и анализ произведений изобразительного искусства» (1, 2).<br>Дисциплина «Стилеобразование в искусстве XIX века» (7).<br>Дисциплина «Теория и история изобразительных | ***Знать:*** принципы поиска информации.<br>***Уметь:*** использовать поисковые базы данных в профессиональной сфере.<br>***Владеть:*** приемами критического анализа и синтеза информации. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | искусств Новейшего времени» (7, 8).<br>Дисциплина «Стилеобразование в искусстве XX века» (8).<br>Практики:<br>ознакомительная (2);<br>художественно-творческая (4);<br>научно-исследовательская работа (6);<br>преддипломная (7). | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Компетенция УК-2**<br>**Способен в контексте профессиональной деятельности использовать знания об основных понятиях и методах естествознания**<br><br>*УК во ФГОС отсутствует* | **Индикатор УК-2.1**<br>Использует знания об основных понятиях и методах естествознания в контексте профессиональной деятельности | Дисциплина «Современное естествознание» (1).<br>Дисциплина «Математика в искусстве» (2).<br>Дисциплина «Психология личности в искусстве» (5, 6, 7).<br>Практики:<br>ознакомительная (6);<br>художественно-творческая ();<br>научно-исследовательская работа ();<br>преддипломная (8). | ***Знать:*** основные понятия и методы естествознания.<br>***Уметь:*** применять основные понятия и методы естествознания в контексте профессиональной деятельности.<br>***Владеть:*** основными естественнонаучными методами для изучения произведений искусства. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Компетенция УК-3 Способен применять философские категории, анализировать философские тексты и учитывать философские проблемы при решении социальных и профессиональных задач**<br><br>*УК во ФГОС отсутствует* | **Индикатор УК-3.1** Применяет философские категории, анализирует философские тексты и учитывает философские проблемы при решении социальных и профессиональных задач | Дисциплина «Философия» (3, 4).<br>Дисциплина «История России» (1, 2, 3, 4).<br>Дисциплина «Основы российской государственности» (1).<br>Модуль «Интегративное искусствознание» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Основы семиотики искусства» (3).<br>Дисциплина «Социология искусства» (6).<br>Дисциплина «Семиотика и философия изображения» (6).<br>Дисциплина «Общая теория искусства» (7, 8).<br>Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени» (7).<br>Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время» (8).<br>Практики:<br>научно-исследовательская работа (6);<br>преддипломная (7). | ***Знать:***<br>- основные категории философии;<br>- главные направления философии в их историческом измерении, характеризующем межкультурное разнообразие общества.<br>***Уметь:***<br>- проводить анализ содержания философских текстов, выявляя их основные идеи и структуру аргументации;<br>- ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением поставленных задач.<br>***Владеть:***<br>- способностью к междисциплинарному синтезу, опирающемуся на философские концепции;<br>- приемами анализа и оценки философских проблем современности. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Компетенция УК-4**<br>**Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений**<br><br>*УК-2 из ФГОС: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений* | **Индикатор УК-4.1**<br>УК-4<br>Определяет круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | Дисциплина «Правоведение» (2).<br>Дисциплина «Культурология» (5)<br>Дисциплина «Социология искусства» (6).<br>Дисциплина «Музееведение» (1).<br>Дисциплина «Музееведение: современные технологии» (2).<br>Дисциплина «Проекты в искусстве» (2).<br>Дисциплина «Музеи России и мира» (1).<br>Практики:<br>ознакомительная (2);<br>художественно-творческая (4);<br>научно-исследовательская работа (6);<br>преддипломная (7). | ***Знать:***<br>- основные юридические термины и понятия;<br>- основные нормативные правовые акты в области своей профессиональной деятельности;<br>- основные экономические понятия, базовые принципы функционирования экономики.<br>***Уметь:***<br>- использовать нормативные правовые акты в своей профессиональной деятельности;<br>- анализировать информацию, необходимую для принятия обоснованных экономических решений.<br>***Владеть:***<br>- навыками понимания и интерпретации юридического текста;<br>- способами принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Компетенция УК-5**<br>**Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач**<br><br>*УК-3 из ФГОС: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде* | **Индикатор УК-5.1**<br>Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организовывает работу в команде для решения профессиональных задач | Дисциплина «Риторика» (2).<br>Дисциплина «Культурология» (5)<br>Дисциплина «Социология искусства» (6).<br>Дисциплина «Психология личности в искусстве» (5, 6, 7).<br>Дисциплина «Основы педагогики художественного творчества» (7).<br>Дисциплина «Музееведение» (1).<br>Дисциплина «Музееведение: современные технологии» (2).<br>Дисциплина «Музеи России и мира» (1).<br>Дисциплина «Основы композиции балетного спектакля» (1, 2, 3, 4).<br>Дисциплина «Проекты в искусстве» (2).<br>Дисциплина «Основы балетной режиссуры» (5, 6).<br>Практики:<br>ознакомительная (2);<br>художественно-творческая (4); | ***Знать:*** принципы командной работы.<br>***Уметь:***<br>- осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия;<br>- реализовывать свою роль в команде;<br>- организовывать работу в команде для решения профессиональных задач.<br>***Владеть:*** навыками достижения командных целей и задач. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | научно-исследовательская работа (6);<br>преддипломная (7). | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Компетенция УК-7**<br>**Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации**<br><br>*УК-4 из ФГОС: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)*<br>*(совместно с УК-8.Б)* | **Индикатор УК-7.1**<br>Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации | Дисциплина «История словесности» (1, 2, 3, 4).<br>Дисциплина «Риторика» (2).<br>Дисциплина «Функциональная стилистика» (4, 5).<br>Дисциплина «Русский язык и культура речи» (6, 7).<br>Дисциплина «Стилистика научной речи» (6).<br>Дисциплина «Стилистика публицистической речи» (7).<br>Дисциплина «Художественная критика» (8).<br>Дисциплина «Языки и тексты в Античности» (1).<br>Дисциплина «Языки и тексты в Средневековье» (2).<br>Практики:<br>ознакомительная (2);<br>художественно-творческая (4);<br>научно-исследовательская работа (6);<br>преддипломная (7). | ***Знать:*** приемы и способы деловой и академической коммуникации<br>***Уметь:***<br>- создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи;<br>- выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах.<br>***Владеть:*** орфоэпическими, лексическими, морфологическими и синтаксическими нормами русского литературного языка. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Компетенция УК-8**<br>**Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностранных языках)**<br><br>*УК-4 из ФГОС: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)*<br>*(совместно с УК-7.Б)* | **Индикатор УК-8.1**<br>Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностранных языках) | Дисциплина «Иностранный язык» (1, 2, 3, 4, 5).<br>Дисциплина «Античные сюжеты в искусстве» (3).<br>Дисциплина «Библейские сюжеты в искусстве» (4).<br>Дисциплина «Язык специальности: искусствоведческая терминология» (5).<br>Дисциплина «Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов» (6).<br>Практики:<br>научно-исследовательская работа (6);<br>преддипломная (7). | ***Знать:*** основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения.<br>***Уметь:*** осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке.<br>***Владеть:*** навыками устного и письменного перевода в деловой и академической сферах<br>Данные формулировки результатов обучения в обязательном порядке включаются в РПД. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Компетенция УК-9**<br>**Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах**<br><br>*УК во ФГОС отсутствует* | **Индикатор УК-9.1**<br>Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах | Дисциплина «Информатика» (1).<br>Практики:<br>ознакомительная (2);<br>художественно-творческая (4);<br>научно-исследовательская работа (6);<br>преддипломная (7). | ***Знать:*** основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий.<br>***Уметь:***<br>- пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями;<br>- использовать основные офисные программы, работать с базами данных в академической и профессиональной сферах.<br>***Владеть:*** современными информационно-коммуникационными технологиями. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Компетенция УК-10**<br>**Способен интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития**<br><br>*УК во ФГОС отсутствует* | **Индикатор УК-10.1**<br>Анализирует и содержательно объясняет исторические процессы и явления отечественной истории в контексте мирового исторического развития | Дисциплина «История России» (1, 2, 3,4).<br>Дисциплина «Основы российской государственности» (1).<br>Дисциплина «Изобразительное искусство России XVII – XVIII веков» (4).<br>Дисциплина «Коллекции в истории русского искусства» (5).<br>Дисциплина «Изобразительное искусство России XIX века» (5, 6).<br>Дисциплина «Стилеобразование в прикладных искусствах» (7, 8).<br>«Спецсеминар по искусству народов России» (8)<br>Практики:<br>научно-исследовательская работа (6);<br>преддипломная (7). | ***Знать:*** основные проблемы и этапы развития российской истории в контексте мировой истории.<br>***Уметь:***<br>- различать общие тенденции и закономерности исторического развития, выявлять причинно-следственные связи исторических событий;<br>- осуществлять анализ и содержательно объяснять исторические процессы и явления отечественной истории в контексте мирового исторического развития.<br>***Владеть:*** приемами анализа исторических закономерностей. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Компетенция УК-11**<br>**Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**<br><br>*УК-5 из ФГОС: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах* | **Индикатор УК-11.1**<br>Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | Дисциплина «Философия» (3, 4).<br>Дисциплина «Интегративное искусствознание» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Семиотика и стиль хореографии» (5).<br>Дисциплина «Семиотические основы архитектуры» (5, 6, 7).<br>Дисциплина «Семиотика и философия изображения» (6).<br>Дисциплина «Семиотика костюма» (7).<br>Дисциплина «Семиотика музыки» (7).<br>Практики:<br>научно-исследовательская работа (6);<br>преддипломная (7). | ***Знать:*** специфику основных типов культур.<br>***Уметь:*** анализировать социально-исторические межкультурные различия в этическом и философском контекстах.<br>***Владеть:*** способностью к восприятию межкультурного разнообразия общества. |
| | | Дисциплина «История России» (1, 2, 3,4).<br>Дисциплина «Основы российской государственности» (1). | ***Знать:*** основные пути и направления саморазвития.<br>***Уметь:*** управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач.<br>***Владеть:*** способами планирования и реализации траектории саморазвития и профессионального роста. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Дисциплина «История словесности» (1, 2, 3, 4).<br>Дисциплина «Культурология» (5)<br>Дисциплина «Социология искусства» (6). | ***Знать***: приемы и способы деловой и академической коммуникации<br>***Уметь:***<br>- создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи;<br>- выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах. |
| | | Дисциплина «Античные сюжеты в искусстве» (3).<br>Дисциплина «Библейские сюжеты в искусстве» (4).<br>Дисциплина «История музыки: Античность и Средневековье» (1).<br>Дисциплина «История хореографии: Античность и Средневековье» (1).<br>Дисциплина «История музыки: Возрождение и XVII в» (2).<br>Дисциплина «История хореографии: Возрождение и XVII в.» (2).<br>Дисциплина «История музыки: XVIII в.» (3). | ***Знать:*** специфику основных типов культур.<br>***Уметь:*** анализировать социально-исторические межкультурные различия в этическом и философском контекстах.<br>**Владеть:** способностью к восприятию межкультурного разнообразия общества. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Дисциплина «История хореографии: XVIII в.» (3).<br>Дисциплина «История музыки: первая половина XIX в.» (4).<br>Дисциплина «История хореографии: первая половина XIX в.» (4).<br>Дисциплина «История музыки: вторая половина XIX в.» (5).<br>Дисциплина «История хореографии: вторая половина XIX в.» (5).<br>Дисциплина «История музыки: XX в.» (6).<br>Дисциплина «История хореографии: XX в.» (6).<br>Дисциплина «Основы композиции балетного спектакля» (1, 2, 3, 4).<br>Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде» (1, 2, 3, 4).<br>Дисциплина «Техники и материалы изобразительного искусства» (1). | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Дисциплина «Рисунок: натюрморт» (2).<br>Дисциплина «Изобразительное искусство Византии и Древней Руси» (3).<br>Дисциплина «Рисунок: формы человеческого тела» (3, 4).<br>Дисциплина «Специфика художественной образности: искусство Востока» (3).<br>Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» (4).<br>Дисциплина «Изобразительное искусство России XVII – XVIII веков» (4).<br>Дисциплина «Западноевропейское изобразительное искусство Возрождения» (5, 6).<br>Дисциплина «Западноевропейское изобразительное искусство XIX века» (7).<br>Дисциплина «Изобразительное искусство России XIX века» (5, 6). | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Дисциплина «Коллекции в истории русского искусства» (5).<br>Дисциплина «Основы балетной режиссуры» (5, 6).<br>Дисциплина «Живопись: пейзаж» (5, 6).<br>Дисциплина «Живопись: реализм и абстракция» (5, 6).<br>Дисциплина «Стилеобразование в прикладных искусствах» (7, 8).<br>Дисциплина «Живопись: композиция» (7, 8).<br>Дисциплина «Живопись: портрет» (7, 8).<br>Дисциплина «Спецсеминар по искусству народов России» (8). | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Компетенция УК-12**<br>**Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**<br><br>*УК-6 из ФГОС: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни* | **Индикатор УК-12.1**<br>Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | Дисциплина «История России» (1, 2, 3, 4).<br>Дисциплина «Философия» (3, 4).<br>Дисциплина «Психология личности в искусстве» (5, 6, 7).<br>Дисциплина «Античные сюжеты в искусстве» (3).<br>Дисциплина «Библейские сюжеты в искусстве» (4).<br>Дисциплина «Сольфеджио» (1, 2, 3, 4, 5, 6).<br>Дисциплина «Элементарная теория музыки» (1, 2).<br>Дисциплина: «Жанры классической музыки» (3, 4).<br>Дисциплина «Гармония» (5, 6).<br>Дисциплина «Полифония» (5, 6).<br>Дисциплина «Исполнительские школы» (6).<br>Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» (7).<br>Дисциплина «Формы и жанры современной музыки» (8). | ***Знать:*** основные пути и направления саморазвития.<br>***Уметь:***<br>- управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач;<br>- разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста.<br>***Владеть:*** способами планирования и реализации траектории саморазвития и профессионального роста. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Практики:<br>ознакомительная (2);<br>художественно-творческая (4);<br>научно-исследовательская работа (6);<br>преддипломная (7). | |
| | **Индикатор УК-12.2**<br>Определяет и реализует образовательную траекторию в отношении междисциплинарных знаний | Межфакультетские курсы | Иметь представление об основных понятиях и закономерностях в области (областях) знаний, выбранной (выбранных) обучающимся для развития междисциплинарных знаний |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Компетенция УК-13**<br>**Способен использовать физическую культуру личности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдения норм здорового образа жизни**<br><br>*УК–7 из ФГОС: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности* | **Индикатор УК-13.1**<br>Использует физическую культуру личности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдения норм здорового образа жизни | Дисциплина «Физическая культура» (1).<br>Дисциплина «Введение в педагогику бальных танцев» (1, 2).<br>Дисциплина «Классический танец» (1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Основы балетной педагогики» (1, 2).<br>Дисциплина «Основы европейского танца» (1, 2).<br>Дисциплина «Основы латиноамериканского танца» (1, 2).<br>Дисциплина «Балетная педагогика (теория)» (3, 4).<br>Дисциплина «Педагогика бальных танцев (теория)» (3).<br>Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев» (3, 4, 5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев» (3, 4, 5, 6, 7, 8). | ***Знать:*** основы теории и методики физической культуры и спорта, необходимые для самостоятельного методически правильного физического воспитания и укрепления здоровья.<br>***Уметь:*** самостоятельно подбирать и применять методы и средства физической культуры для формирования и совершенствования основных физических качеств и двигательных навыков.<br>***Владеть:*** принципами, средствами и методами физической культуры для построения учебно-тренировочных занятий по физической культуре для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Дисциплина «Балетная педагогика (история)» (5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Методика преподавания европейских танцев» (5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Методика преподавания латиноамериканских танцев» (5, 6, 7, 8). | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Компетенция УК-14**<br>**Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов**<br><br>*УК-8 из ФГОС: Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций* | **Индикатор УК-14.1**<br>Создает и поддерживает в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | Дисциплина «Информатика» (1).<br>Дисциплина «Основы российской государственности» (1).<br>Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» (7). | ***Знать:*** основы техники безопасности на рабочем месте; природу и основные характеристики чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; права и обязанности гражданина РФ по защите населения от чрезвычайных и техногенного происхождения (на основе статей 18 и 19 Федерального закона от 21.12. 1994 г. № 68-ФЗ; рекомендованные приемы оказания первой доврачебной помощи (самопомощь и помощь пострадавшему).<br>***Уметь:*** выявлять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте, и принимать участие в их устранении, исходя из имеющихся средств; оценивать чрезвычайную ситуацию природного и техногенного происхождения и принимать решение по ее ликвидации, исходя из имеющихся средств; пользоваться средствами индивидуальной защиты органов дыхания и кожи, а также средствами коллективной защиты.<br>***Владеть:*** навыками оказания первой помощи; навыками адекватного и быстрого реагирования в чрезвычайных ситуациях. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Компетенция УК-15**<br>**Способен использовать базовые знания в области охраны окружающей среды и устойчивого развития, понимать экологические ограничения и последствия в сфере профессиональной деятельности**<br>*УК во ФГОС отсутствует* | **Индикатор УК-15.1**<br>Использует базовые знания в области охраны окружающей среды и устойчивого развития, понимает экологические ограничения и последствия в сфере профессиональной деятельности | Дисциплина «Информатика» (1).<br>Дисциплина «Современное естествознание» (1).<br>Дисциплина «Основы российской государственности» (1).<br>Дисциплина «Правоведение» (2).<br>Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» (7). | ***Знать:***<br>принципы и способы охраны окружающей среды.<br>***Уметь:***<br>оценивать экологическую обстановку в сфере профессиональной деятельности.<br>***Владеть:***<br>технологиями природосбережения. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Компетенция УК-16**<br>**Способен использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности и формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в социальной и профессиональной среде**<br>*УК во ФГОС отсутствует* | **Индикатор УК-16.1**<br>Понимает основные юридические понятия, термины и юридический текст, использует нормативные правовые акты в социальной и профессиональной деятельности, формирует нетерпимое отношение к коррупционному поведению в социальной и профессиональной среде | Дисциплина «Основы российской государственности» (1).<br>Дисциплина «Правоведение» (2).<br>Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» (7). | ***Знать:***<br>- основные юридические термины и понятия;<br>- основные нормативные правовые акты в области своей профессиональной деятельности;<br>- основные способы и средства защиты своих гражданских прав.<br>***Уметь:***<br>- использовать основные юридические термины и понятия, нормативные правовые акты в своей профессиональной деятельности;<br>- основы правовых знаний для защиты своих гражданских прав.<br>***Владеть:*** навыками анализа и оценки нормативных правовых документов для решения типичных и нестандартных вопросов профессиональной деятельности. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Компетенция УК-17**<br>**Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности**<br><br>*УК во ФГОС отсутствует* | **Индикатор УК-17.1**<br>Принимает обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | Дисциплина «Экономика» (1). | ***Знать:*** основные экономические понятия и базовые принципы функционирования экономики.<br>***Уметь:*** анализировать информацию, необходимую для принятия обоснованных экономических решений.<br>***Владеть:*** способами принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Компетенция УК-18**<br>**Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах**<br>*УК во ФГОС отсутствует* | **Индикатор УК-18.1**<br>Использует базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах | Дисциплина «Психология личности в искусстве» (5, 6, 7).<br>Дисциплина «Основы педагогики художественного творчества» (7). | ***Знать:*** основные понятия и базовые принципы дефектологии.<br>***Уметь:*** анализировать информацию, необходимую для принятия обоснованных социальных решений.<br>***Владеть:*** способами принятия обоснованных социальных решений в различных областях жизнедеятельности. |

| ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ | | | |
|---|---|---|---|
| **Компетенция ОПК-1**<br>**Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**<br>*ОПК-1 из ФГОС: Способен определять и решать круг стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований* | **Индикатор ОПК-1.1**<br>Понимает принципы работы современных информационных технологий.<br><br>**Индикатор ОПК-1.2**<br>Учитывает основные требования информационной безопасности при решении профессиональных задач | Дисциплина «Информатика» (1).<br>Дисциплина «Современное естествознание» (1).<br>Дисциплина «Математика в искусстве» (2).<br>Дисциплина «Русский язык и культура речи» (6, 7).<br>Дисциплина «Функциональная стилистика» (4, 5).<br>Дисциплина «Стилистика научной речи» (6).<br>Дисциплина «Стилистика публицистической речи» (7).<br>Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» (7).<br>Дисциплина «Элементарная теория музыки» (1, 2).<br>Дисциплина «Жанры классической музыки» (3, 4). | ***Владеть:*** способами принятия обоснованных социальных решений в различных областях жизнедеятельности.<br><br>***Уметь:*** применять в своей профессиональной деятельности информационно-коммуникационные технологии.<br><br>***Владеть:*** основными методами использования и защиты информации в информационно-коммуникационном пространстве. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| *информационной безопасности* | | Дисциплина «Гармония» (5, 6).<br>Дисциплина «Полифония» (4, 5).<br>Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» (7).<br>Дисциплина «Формы и жанры современной музыки» (8).<br>Практики:<br>ознакомительная (2);<br>художественно-творческая (4);<br>научно-исследовательская работа (6);<br>преддипломная (7). | |
| **Компетенция ОПК-2**<br>**Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности**<br>*ОПК-2 из ФГОС: Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности.* | **Индикатор ОПК-2.1**<br>Самостоятельно проводит научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности. | Модуль «Интегративное искусствознание» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Математика в искусстве» (2).<br>Дисциплина «Семиотика и стиль хореографии» (5).<br>Дисциплина «Семиотические основы архитектуры» (5, 6, 7).<br>Дисциплина «Семиотика и философия изображения» (6). | ***Знать:*** базовую профессиональную терминологию изучаемой дисциплины.<br>***Уметь:*** подбирать эмпирический материал для участия в проведении художественно-эстетических исследований.<br>***Владеть:*** навыками применения общепрофессиональных данных при проведении научных исследований в области искусствознания. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Дисциплина «Семиотика музыки» (7).<br>Дисциплина «Семиотика костюма» (7).<br>Дисциплина «Критика и экспертный анализ произведений искусства» (5, 6).<br>Дисциплина «Общая теория искусства» (7, 8).<br>Дисциплина «Художественная критика» (8).<br>Дисциплина «Языки и тексты в Античности» (3).<br>Дисциплина «Языки и тексты в Средневековье» (4).<br>Дисциплина «Язык специальности: искусствоведческая терминология» (5).<br>Дисциплина «Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов» (6).<br>Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени» (7). | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время» (8).<br>Дисциплина «Изобразительное искусство Византии и Древней Руси» (3).<br>Дисциплина «Специфика художественной образности: искусство Востока» (3).<br>Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» (4).<br>Дисциплина «Западноевропейское изобразительное искусство Возрождения» (5, 6).<br>Дисциплина «Стилеобразование в искусстве XIX века» (7).<br>Дисциплина «Стилеобразование в прикладных искусствах» (7, 8).<br>Дисциплина «Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени» (7, 8).<br>Дисциплина «Спецсеминар по искусству народов России» (8). | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Дисциплина «Стилеобразование в искусстве XX века» (8).<br>Практики:<br>научно-исследовательская работа (6);<br>преддипломная (7). | |
| **Компетенция ОПК-3**<br>**Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности**<br>*ОПК-3 из ФГОС: Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.* | **Индикатор ОПК-3.1**<br>Знает и учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности. | Дисциплина «Иностранный язык» (1, 2, 3, 4, 5).<br>Дисциплина «Основы российской государственности» (1).<br>Дисциплина «История России» (1, 2, 3, 4).<br>Дисциплина «Философия» (3, 4).<br>Дисциплина «История словесности» (1, 2, 3, 4).<br>Дисциплина «Риторика» (2).<br>Дисциплина «Основы семиотики искусства» (3).<br>Дисциплина «Культурология» (5)<br>Дисциплина «Социология искусства» (6).<br>Дисциплина «Античные сюжеты в искусстве» (3). | ***Знать:*** основные этапы развития отечественной и мировой культуры.<br>***Уметь:*** применять культурологические знания в процессе профессиональной деятельности.<br>***Владеть***: профессиональной терминологией в области культуры. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Дисциплина «Библейские сюжеты в искусстве» (4).<br>Дисциплина «Социология искусства» (6).<br>Дисциплина «Художественная критика» (8).<br>Дисциплина «История музыки: Античность и Средневековье» (1).<br>Дисциплина «История хореографии: Античность и Средневековье» (1).<br>Дисциплина «История музыки: Возрождение и XVII в» (2).<br>Дисциплина «История хореографии: Возрождение и XVII в.» (2).<br>Дисциплина «История музыки: XVIII в.» (3).<br>Дисциплина «История хореографии: XVIII в.» (3).<br>Дисциплина «История музыки: первая половина XIX в.» (4). | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Дисциплина «История хореографии: первая половина XIX в.» (4).<br>Дисциплина «История музыки: вторая половина XIX в.» (5).<br>Дисциплина «История хореографии: вторая половина XIX в.» (5).<br>Дисциплина «История музыки: XX в.» (6).<br>Дисциплина «История хореографии: XX в.» (6).<br>Дисциплина «Введение в педагогику бальных танцев» (1, 2).<br>Дисциплина «Классический танец» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Описание и анализ произведений изобразительного искусства» (1, 2).<br>Дисциплина «Основы балетной педагогики» (1, 2).<br>Дисциплина «Основы вокальной техники» (1, 2).<br>Дисциплина «Основы европейского танца» (1, 2). | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Дисциплина «Основы инструментального исполнительства» (1, 2).<br>Дисциплина «Основы композиции балетного спектакля» (1, 2).<br>Дисциплина «Основы европейского танца» (1, 2).<br>Дисциплина «Основы латиноамериканского танца» (1, 2).<br>Дисциплина «Проекты в искусстве» (2).<br>Дисциплина «Спецсеминар по истории изобразительного искусства в Античности» (1, 2).<br>Дисциплина «Техника фортепианной игры» (1, 2).<br>Дисциплина «Балетная педагогика (теория)» (3, 4).<br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство» (3, 4, 5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Педагогика бальных танцев (теория)» (3).<br>Дисциплина «Сольное пение» (3, 4, 5, 6, 7, 8). | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев» (3, 4, 5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев» (3, 4, 5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Фортепиано» (3, 4, 5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Камерный ансамбль» (6).<br>Дисциплина «Балетная педагогика (история)» (5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Методика преподавания европейских танцев» (5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Методика преподавания латиноамериканских танцев» (5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Основы балетной режиссуры» (5, 6).<br>Дисциплина «Исполнительские школы» (6).<br>Дисциплина «Вокальный ансамбль» (7).<br>Дисциплина «Концертмейстерский класс» (7). | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Практики:<br>ознакомительная (2);<br>художественно-творческая (4);<br>научно-исследовательская работа (6);<br>преддипломная (7). | |
| **Компетенция ОПК-4**<br>**Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания**<br><br>*ОПК-4 из ФГОС: Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания* | **Индикатор ОПК-4.1**<br>Принимает деятельное участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания. | Модуль «Интегративное искусствознание» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Психология личности в искусстве» (5, 6, 7).<br>Дисциплина «Основы педагогики художественного творчества» (7).<br>Дисциплина «Основы балетной педагогики» (1, 2).<br>Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде» (1, 2, 3, 4).<br>Дисциплина «Рисунок: натюрморт» (2).<br>Дисциплина «Сольфеджио» (1, 2, 3, 4, 5, 6).<br>Дисциплина «Техники и материалы изобразительного искусства» (1). | ***Знать:*** наиболее эффективные педагогические приемы, различные системы и методы преподавания.<br>***Уметь:*** разрабатывать дидактические и методические материалы.<br>***Владеть:*** современными образовательными технологиями в своей профессиональной области. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Дисциплина «Элементарная теория музыки» (1, 2).<br>Дисциплина «Балетная педагогика (теория)» (3, 4).<br>Дисциплина «Жанры классической музыки» (3, 4).<br>Дисциплина «Педагогика бальных танцев (теория)» (3, 4).<br>Дисциплина «Рисунок: формы человеческого тела» (3, 4).<br>Дисциплина «Балетная педагогика: история» (5, 6).<br>Дисциплина «Гармония» (5, 6).<br>Дисциплина «Живопись: пейзаж» (5, 6).<br>«Живопись: реализм и абстракция» (5, 6).<br>Дисциплина «Методика преподавания европейских танцев» (5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Методика преподавания латиноамериканских танцев» (5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Полифония» (5, 6). | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» (7).<br>Дисциплина «Формы и жанры современной музыки» (8).<br>Дисциплина «Живопись: композиция» (7, 8).<br>Дисциплина «Живопись: портрет» (7, 8). | |
| **Компетенция ОПК-5**<br>**Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры**<br>*ОПК-5 из ФГОС: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.* | **Индикатор ОПК-5.1**<br>Ориентируется в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и в законодательстве РФ в сфере культуры | Дисциплина «История России» (1, 2, 3, 4).<br>Дисциплина «Основы российской государственности» (1).<br>Дисциплина «Экономика» (1).<br>Дисциплина «Правоведение» (2).<br>Дисциплина «Культурология» (5).<br>Дисциплина «Социология искусства» (6).<br>Дисциплина «Стилистика публицистической речи» (7).<br>Дисциплина «Художественная критика» (8).<br>Дисциплина «Музееведение» (1). | ***Знать:*** правовые и нормативные акты в области государственной политики РФ в сфере культуры.<br>***Уметь:*** учитывать законодательство в сфере культуры РФ в сфере своей профессиональной деятельности.<br>***Владеть:*** приемами оценки и анализа ситуации в сфере культуры в определенном регионе. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Дисциплина «Музееведение: современные технологии» (2).<br>Дисциплина «Музеи России и мира» (1).<br>Дисциплина «Проекты в искусстве» (2).<br>Дисциплина «Изобразительное искусство России XVII – XVIII веков» (4).<br>Дисциплина «Изобразительное искусство России XIX века» (5, 6).<br>Дисциплина «Коллекции в истории русского искусства» (5).<br>Практики:<br>художественно-творческая (4);<br>научно-исследовательская работа (6);<br>преддипломная (7). | |
| **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ** | | | |
| **Компетенция ПК-1**<br>**Способен принимать участие в разработке и реализации научного** | **Индикатор ПК-1.1**<br>Принимает участие в разработке и реализации научного исследования в | Модуль «Интегративное искусствознание» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). | ***Знать:*** этапы разработки и реализации научного исследования.<br>***Уметь:*** подбирать эмпирический материал для исследований в сфере искусствознания. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **исследования в рамках задачи, поставленной специалистом более высокой квалификации** | рамках задачи, поставленной специалистом более высокой квалификации. | Дисциплина «История словесности» (1, 2, 3, 4).<br>Дисциплина «Риторика» (2).<br>Дисциплина «Культурология» (5)<br>Дисциплина «Семиотика и стиль хореографии» (5).<br>Дисциплина «Семиотические основы архитектуры» (5, 6, 7).<br>Дисциплина «Семиотика и философия изображения» (6).<br>Дисциплина «Семиотика костюма» (7).<br>Дисциплина «Семиотика музыки» (7).<br>Дисциплина «Спецсеминар по истории изобразительного искусства в Античности (1, 2).<br>Практики:<br>научно-исследовательская работа (6);<br>преддипломная (7). | ***Владеть:*** навыками ассистирования специалисту более высокой квалификации в профессиональной области. |
| **Компетенция ПК-2**<br>**Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять** | **Индикатор ПК-2.1**<br>Проводит научные исследования по заданным методикам и (или) осуществляет разработки по | Модуль «Интегративное искусствознание» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Культурология» (5) | ***Знать:*** основные методы исследований в сфере искусствознания.<br>***Уметь:*** осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации** | отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации. | Дисциплина «Семиотика и стиль хореографии» (5).<br>Дисциплина «Семиотические основы архитектуры» (5, 6, 7).<br>Дисциплина «Семиотика и философия изображения» (6).<br>Дисциплина «Семиотика костюма» (7).<br>Дисциплина «Семиотика музыки» (7).<br>Дисциплина «Сольфеджио» (1, 2, 3, 4, 5, 6).<br>Дисциплина «Элементарная теория музыки» (1, 2).<br>Дисциплина «Жанры классической музыки» (3, 4).<br>Дисциплина «Изобразительное искусство Византии и Древней Руси» (3).<br>Дисциплина «Специфика художественной образности: искусство Востока» (3).<br>Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» (4).<br>Дисциплина «Изобразительное искусство России XVII – XVIII веков» (4)<br>Дисциплина «Гармония» (5, 6). | ***Владеть:*** приемами описания и анализа эмпирического материала в рамках научного исследования. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Дисциплина «Западноевропейское изобразительное искусство Возрождения» (5, 6).<br>Дисциплина «Изобразительное искусство России XIX века» (5, 6).<br>Дисциплина «Коллекции в истории русского искусства» (5).<br>Дисциплина «Полифония» (5, 6).<br>Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» (7).<br>Дисциплина «Стилеобразование в искусстве XIX века» (7).<br>Дисциплина «Стилеобразование в прикладных искусствах» (7, 8).<br>Дисциплина «Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени» (7, 8).<br>Дисциплина «Спецсеминар по искусству народов России» (8) | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Дисциплина «Стилеобразование в искусстве XX века» (8).<br>Дисциплина «Формы и жанры современной музыки» (8).<br>Практики:<br>научно-исследовательская работа (6);<br>преддипломная (7). | |
| **Компетенция ПК-3**<br>**Способен использовать различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в избранной области творчества** | **Индикатор ПК-3.1**<br>Использует различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в избранной области творчества. | Дисциплина «Классический танец» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Основы вокальной техники» (1, 2).<br>Дисциплина «Основы европейского танца» (1, 2).<br>Дисциплина «Основы инструментального исполнительства» (1, 2).<br>Дисциплина «Основы латиноамериканского танца» (1, 2).<br>Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде» (1, 2, 3, 4).<br>Дисциплина «Техника фортепианной игры» (1, 2).<br>Дисциплина «Техники и материалы изобразительного искусства» (1). | ***Знать:*** принципы создания художественного образа и воплощения авторского замысла в соответствии с творческой деятельностью.<br>***Уметь:*** создавать и интерпретировать произведения искусства в соответствии с творческой деятельностью.<br>***Владеть:*** приемами создания художественного образа и интерпретации авторского замысла в соответствии с творческой деятельностью. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Дисциплина «Рисунок: натюрморт» (2).<br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство» (3, 4, 5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Рисунок: формы человеческого тела» (3, 4).<br>Дисциплина «Сольное пение» (3, 4, 5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев» (3, 4, 5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев» (3, 4, 5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Фортепиано» (3, 4, 5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Живопись: пейзаж» (5, 6).<br>«Живопись: реализм и абстракция» (5, 6).<br>Дисциплина «Исполнительские школы» (6).<br>Дисциплина «Камерный ансамбль» (6). | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Дисциплина «Вокальный ансамбль» (7).<br>Дисциплина «Концертмейстерский класс» (7).<br>Дисциплина «Живопись: композиция» (7, 8).<br>Дисциплина «Живопись: портрет» (7, 8).<br>Практики:<br>ознакомительная (2);<br>художественно-творческая (4);<br>научно-исследовательская работа (6);<br>преддипломная (7). | |
| **Компетенция ПК-4**<br>**Способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и** | **Индикатор ПК-4.1**<br>Участвует в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и | Дисциплина «Культурология» (5).<br>Дисциплина «Социология искусства» (6).<br>Дисциплина «Музееведение» (1).<br>Дисциплина «Музееведение: современные технологии» (2).<br>Дисциплина «Языки и тексты в Античности» (3).<br>Дисциплина «Языки и тексты в Средневековье» (4). | ***Знать:*** основные виды и принципы работы культурных институций в Российской Федерации.<br>***Уметь:*** понимать и критически оценивать факты, явления и процессы культурно-просветительской деятельности.<br>***Владеть:*** понятийным аппаратом теории культурно-просветительской деятельности и смежных гуманитарных научных дисциплин. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **концертные организации и т.п.)** | концертные организации и т.п.). | Дисциплина «Язык специальности: искусствоведческая терминология» (5).<br>Дисциплина «Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов» (6).<br>Дисциплина «Введение в педагогику бальных танцев» (1, 2).<br>Дисциплина «Классический танец» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Музеи России и мира» (1).<br>Дисциплина «Основы вокальной техники» (1, 2).<br>Дисциплина «Основы европейского танца» (1, 2).<br>Дисциплина «Основы инструментального исполнительства» (1, 2).<br>Дисциплина «Основы композиции балетного спектакля» (1, 2).<br>Дисциплина «Основы латиноамериканского танца» (1, 2).<br>Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде» (1, 2, 3, 4). | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Дисциплина «Техника фортепианной игры» (1, 2).<br>Дисциплина «Техники и материалы изобразительного искусства» (1).<br>Дисциплина «Проекты в искусстве» (2).<br>Дисциплина «Рисунок: натюрморт» (2).<br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство» (3, 4, 5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Рисунок: формы человеческого тела» (3, 4).<br>Дисциплина «Сольное пение» (3, 4, 5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев» (3, 4, 5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев» (3, 4, 5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Фортепиано» (3, 4, 5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Живопись: пейзаж» (5, 6). | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | «Живопись: реализм и абстракция» (5, 6).<br>Дисциплина «Основы балетной режиссуры» (5, 6).<br>Дисциплина «Исполнительские школы» (6, 7).<br>Дисциплина «Камерный ансамбль» (6).<br>Дисциплина «Вокальный ансамбль» (7).<br>Дисциплина «Живопись: композиция» (7, 8).<br>Дисциплина «Живопись: портрет» (7, 8).<br>Дисциплина «Концертмейстерский класс» (7).<br>Практики:<br>ознакомительная (2);<br>художественно-творческая (4);<br>научно-исследовательская работа (6);<br>преддипломная (7). | |
| **Компетенция ПК-5** | **Индикатор ПК-5.1**<br>Планирует и проводит | Модуль «Интегративное искусствознание» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). | ***Знать:*** основные этапы истории мировой художественной культуры, истории и теории искусства (по видам). |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Способен планировать и проводить учебные занятия по истории мировой художественной культуры, по истории и теории искусства (по видам) в организациях системы начального, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования на основе существующих методик** | учебные занятия по истории мировой художественной культуры, по истории и теории искусства (по видам) в организациях системы начального, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования на основе существующих методик. | Дисциплина «Культурология» (5).<br>Дисциплина «Семиотика и стиль хореографии» (5).<br>Дисциплина «Семиотические основы архитектуры» (5, 6, 7).<br>Дисциплина «Семиотика и философия изображения» (6).<br>Дисциплина «Семиотика костюма» (7).<br>Дисциплина «Семиотика музыки» (7).<br>Дисциплина «Основы педагогики художественного творчества» (7).<br>Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени» (7).<br>Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время» (8).<br>Дисциплина «Описание и анализ произведений изобразительного искусства» (1, 2).<br>Дисциплина «Основы балетной педагогики» (1, 2).<br>Дисциплина «Сольфеджио» (1, 2, 3, 4, 5, 6). | ***Уметь:*** применять профессиональные знания в преподавании учебных предметов в области искусства.<br>***Владеть:*** педагогическими технологиями и методиками преподавания учебных предметов в области искусства. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Дисциплина «Балетная педагогика (теория)» (3, 4).<br>Дисциплина «Жанры классической музыки» (3, 4).<br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство» (3, 4, 5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Педагогика бальных танцев (теория)» (3).<br>Дисциплина «Сольное пение» (3, 4, 5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Фортепиано» (3, 4, 5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Балетная педагогика: история» (5, 6).<br>Дисциплина «Гармония» (5, 6).<br>Дисциплина «Методика преподавания европейских танцев» (5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Методика преподавания латиноамериканских танцев» (5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Полифония» (5, 6) | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Дисциплина «Исполнительские школы» (6).<br>Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» (7).<br>Дисциплина «Вокальный ансамбль» (7).<br>Дисциплина «Концертмейстерский класс» (7).<br>Дисциплина «Формы и жанры современной музыки» (8).<br>Практики:<br>научно-исследовательская работа (6);<br>преддипломная (7). | |
| **Компетенция ПК-6**<br>**Способен принимать участие в экспертном анализе произведений искусства в процессе деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и** | **Индикатор ПК-6.1**<br>Принимает участие в экспертном анализе произведений искусства в процессе деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ. | Дисциплина «Критика и экспертный анализ произведений искусства» (5, 6).<br>Дисциплина «Общая теория искусства» (7, 8).<br>Дисциплина «Художественная критика» (8).<br>Дисциплина «История музыки: Античность и Средневековье» (1). | ***Знать:*** основные методы и приемы экспертного анализа произведения искусства.<br>***Уметь:*** ассистировать при экспертном анализе произведений искусства в процессе деятельности информационно-аналитических центров, общественных государственных и муниципальных организаций, СМИ.<br>***Владеть:*** принципами отбора и представления информации для экспертизы произведений искусства. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **муниципальных организаций, СМИ** | | Дисциплина «История хореографии: Античность и Средневековье» (1).<br>Дисциплина «История музыки: Возрождение и XVII в» (2).<br>Дисциплина «История хореографии: Возрождение и XVII в.» (2).<br>Дисциплина «История музыки: XVIII в.» (3).<br>Дисциплина «История хореографии: XVIII в.» (3).<br>Дисциплина «История музыки: первая половина XIX в.» (4).<br>Дисциплина «История хореографии: первая половина XIX в.» (4).<br>Дисциплина «История музыки: вторая половина XIX в.» (5).<br>Дисциплина «История хореографии: вторая половина XIX в.» (5).<br>Дисциплина «История музыки: XX в.» (6). | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Дисциплина «История хореографии: XX в.» (6).<br>Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени» (7).<br>Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время» (8).<br>Практики:<br>научно-исследовательская работа (6);<br>преддипломная (7). | |
| **Компетенция ПК-7**<br>**Способен участвовать в реализации мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций** | **Индикатор ПК-7.1**<br>Принимает участие в реализации мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций. | Дисциплина «Информатика» (1).<br>Дисциплина «Социология искусства» (6).<br>Дисциплина «Основы педагогики художественного творчества» (7).<br>Дисциплина «История музыки: Античность и Средневековье» (1).<br>Дисциплина «История хореографии: Античность и Средневековье» (1). | ***Знать:*** принципы работы учреждений культуры и искусства, образовательных организаций.<br>***Уметь:*** составлять план мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций.<br>***Владеть:*** основами стратегического планирования в учреждениях культуры и искусства, образовательных организациях. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Дисциплина «История музыки: Возрождение и XVII в» (2).<br><br>Дисциплина «История хореографии: Возрождение и XVII в.» (2).<br><br>Дисциплина «История музыки: XVIII в.» (3).<br><br>Дисциплина «История хореографии: XVIII в.» (3).<br><br>Дисциплина «История музыки: первая половина XIX в.» (4).<br><br>Дисциплина «История хореографии: первая половина XIX в.» (4).<br><br>Дисциплина «История музыки: вторая половина XIX в.» (5).<br><br>Дисциплина «История хореографии: вторая половина XIX в.» (5).<br><br>Дисциплина «История музыки: XX в.» (6).<br><br>Дисциплина «История хореографии: XX в.» (6). | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Дисциплина «Классический танец» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Сольное пение» (3, 4, 5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Фортепиано» (3, 4, 5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев» (3, 4, 5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев» (3, 4, 5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде» (1, 2, 3, 4).<br>Дисциплина «Техники и материалы изобразительного искусства» (1).<br>Дисциплина «Рисунок: натюрморт» (2).<br>Дисциплина «Рисунок: формы человеческого тела» (3, 4).<br>Дисциплина «Живопись: пейзаж» (5, 6).<br>«Живопись: реализм и абстракция» (5, 6). | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Дисциплина «Живопись: композиция» (7, 8).<br>Дисциплина «Живопись: портрет» (7, 8).<br>Практики:<br>художественно-творческая (4);<br>научно-исследовательская работа (6);<br>преддипломная (7). | |
| **Компетенция ПК-8**<br>**Способен разрабатывать и реализовывать проекты, связанные с профессиональной деятельностью (педагогической, творческой)** | **Индикатор ПК-8.1**<br>Разрабатывает и реализует проекты, связанные с профессиональной деятельностью (педагогической, творческой). | Дисциплина «Психология личности в искусстве» (5, 6, 7).<br>Дисциплина «Проекты в искусстве» (2).<br>Дисциплина «Классический танец» (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Сольное пение» (3, 4, 5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Фортепиано» (3, 4, 5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев» (3, 4, 5, 6, 7, 8).<br>Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев» (3, 4, 5, 6, 7, 8). | ***Знать:*** основы проектной деятельности.<br>***Уметь:*** составлять план-график, определять жизненный цикл проекта и намечать основные этапы его реализации в профессиональной деятельности (педагогической, творческой).<br>***Владеть:*** проектными технологиями в профессиональной деятельности (педагогической, творческой). |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде» (1, 2, 3 , 4).<br>Дисциплина «Техники и материалы изобразительного искусства» (1).<br>Дисциплина «Рисунок: натюрморт» (2).<br>Дисциплина «Рисунок: формы человеческого тела» (3, 4).<br>Дисциплина «Живопись: пейзаж» (5, 6).<br>«Живопись: реализм и абстракция» (5, 6).<br>Дисциплина «Живопись: композиция» (7, 8).<br>Дисциплина «Живопись: портрет» (7, 8).<br>Практики:<br>художественно-творческая (4);<br>научно-исследовательская работа (6);<br>преддипломная (7). | |

## 4. Этапы формирования компетенций при освоении образовательной программы

### 4.1. Этапы формирования универсальных компетенций (УК) и элементы ОПОП ВО

(сокращения: ПДП - преддипломная практика, ТП – технологическая практика, ПП – педагогическая практика, НИР – научно-исследовательская работа)

| **Элементы образовательной программы** | **Периоды обучения** | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | |
| | 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр |
| **Базовая часть** | | | | | | | | |
| **Б-ОК Общекультурный** | | | | | | | | |
| Иностранный язык | УК-8 | УК-8 | УК-8 | УК-8 | | | | |
| Русский язык и культура речи | | | | | | | УК-7 | |
| **Модуль «Философия»** | | | | | | | | |
| Философия | | | УК-1, УК-3, УК-11, УК-12 | УК-1, УК-3, УК-11, УК-12 | | | | |
| История России | УК-3, УК-10, УК-11, УК-12 | УК-3, УК-10, УК-11, УК-12 | УК-3, УК-10, УК-11, УК-12 | УК-3, УК-10, УК-11, УК-12 | | | | |
| Экономика | УК-17 | | | | | | | |
| Правоведение | | УК-4, УК-15 УК-16 | | | | | | |
| Основы российской государственности | УК-3, УК-10, УК-11, УК-14, УК-15, УК-16 | | | | | | | |
| Безопасность жизнедеятельности | | | | | | | УК-14, УК-15, УК-16 | |
| Физическая культура | УК-13 | | | | | | | |
| **Б-ОН Общенаучный** | | | | | | | | |
| Информатика | УК-9, УК-14, УК-15 | | | | | | | |
| **Модуль «Современное естествознание»** | | | | | | | | |
| Современное естествознание | УК-2, УК-15 | | | | | | | |
| Математика в искусстве | | УК-2 | | | | | | |
| **Б-ПРОФ** | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Профессиональный** | | | | | | | | |
| **Модуль «Интегративное искусствознание»** | | | | | | | | |
| История изобразительного искусства, музыки и театра в Античности | УК-1, УК-3, УК-11 | УК-1, УК-3, УК-11 | | | | | | |
| История изобразительного искусства, музыки и театра в Средние века и эпоху Возрождения | | | УК-1, УК-3, УК-11 | УК-1, УК-3, УК-11 | | | | |
| История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время | | | | | УК-1, УК-3, УК-11 | УК-1, УК-3, УК-11 | | |
| История изобразительного искусства, музыки и театра в Новейшее время | | | | | | | УК-1, УК-3, УК-11 | УК-1, УК-3, УК-11 |
| **Модуль «Прикладные искусства»** | | | | | | | | |
| Семиотические основы архитектуры | | | | | УК-11 | УК-11 | УК-11 | |
| Семиотика костюма | | | | | | | УК-11 | |
| **Модуль «Неприкладные искусства»** | | | | | | | | |
| Семиотика и философия изображения | | | | | | УК-3, УК-11 | | |
| Семиотика и стиль хореографии | | | | | УК-11 | | | |
| Семиотика музыки | | | | | | | УК-11 | |
| **Модуль «Словесные искусства»** | | | | | | | | |
| История словесности | УК-7, УК-11 | УК-7, УК-11 | УК-7, УК-11 | УК-7, УК-11 | | | | |
| Риторика | | УК-5, УК-7 | | | | | | |
| **Модуль «Культурология и социология искусства»** | | | | | | | | |
| Культурология | | | | | УК-4, УК-5, УК-11 | | | |
| Социология искусства | | | | | | УК-4, УК-5, | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | УК-11 | | |
| **Модуль «Общая теория искусства»** | | | | | | | | |
| Общая теория искусства | | | | | | | УК-1, УК-3 | УК-1, УК-3 |
| Основы семиотики искусства | | | УК-1, УК-3 | | | | | |
| **Модуль «Педагогика и психология»** | | | | | | | | |
| Основы педагогики художественного творчества | | | | | | | УК-5, УК-18 | |
| Психология личности в искусстве | | | | | УК-2, УК-5, УК-12, УК-18 | УК-2, УК-5, УК-12, УК-18 | УК-2, УК-5, УК-12, УК-18 | |
| **Модуль «Русский язык и функциональная стилистика»** | | | | | | | | |
| Функциональная стилистика | | | | УК-7 | УК-7 | | | |
| Стилистика научной речи | | | | | | УК-7 | | |
| Стилистика публицистической речи | | | | | | | УК-7 | |
| Художественная критика | | | | | | | | УК-7 |
| **Р-ФИЗ Физическая культура и спорт** | | | | | | | | |
| Элективные курсы по физической культуре | УК-13 | УК-13 | УК-13 | УК-13 | | | | |
| **Вариативная часть** | | | | | | | | |
| **В-ПД Профессиональный** | | | | | | | | |
| Античные сюжеты в искусстве | | | УК-8, УК-11, УК-12 | | | | | |
| Библейские сюжеты в искусстве | | | | УК-8, УК-11, УК-12 | | | | |
| Критика и экспертный анализ произведений искусства | | | | | УК-1 | УК-1 | | |
| Общепрофессиональные дисциплины по выбору | | | | | | | | |
| Специальные дисциплины по выбору | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **В-ГЭС Межфакультетский курс** | | | | | | | | |
| Межфакультетский курс | | | | | | | | |
| **Пр_НИР Практики и научно-исследовательская работа** | | | | | | | | |
| **Практики** | | | | | | | | |
| Ознакомительная | | УК-1, УК-4, УК-5, УК-7, УК-9, УК-12 | | | | | | |
| Художественно-творческая | | | | УК-1, УК-4, УК-5, УК-7, УК-9, УК-12 | | | | |
| Преддипломная | | | | | | | УК-1, УК-3, УК-4, УК-5, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11, УК-12 | |
| Научно-исследовательская работа | | | | | | | | |
| Научно-исследовательская работа | | | | | | УК-1, УК-3, УК-4, УК-5, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11, УК-12 | | |
| **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ** | | | | | | | | |
| **Государственные экзамены** | | | | | | | | |
| по направлению «Изящные искусства» | | | | | | | | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11, УК-12, УК-13, УК-14, УК-15, УК-16, УК-17, УК-18 |
| **ВР Выпускные работы и проекты** | | | | | | | | |
| Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра | | | | | | | | УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11, УК-12, УК-13, УК-14, УК-15, 16, УК-17, УК-18 |
| **ДОП Дополнительно** | | | | | | | | |
| **Фак Факультативные дисциплины** | | | | | | | | |
| Факультативные дисциплины | | | | | | | | |
| **Общепрофессионал** | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ьные дисциплины по выбору** | | | | | | | | |
| История музыки: Античность и Средневековье | УК-11 | | | | | | | |
| История хореографии: Античность и Средневековье | УК-11 | | | | | | | |
| Музееведение | УК-4, УК-5 | | | | | | | |
| История музыки: Возрождение и XVII век | | УК-11 | | | | | | |
| История хореографии: Возрождение и XVII век | | УК-11 | | | | | | |
| Музееведение: современные технологии | | УК-4, УК-5 | | | | | | |
| История музыки: XVIII век | | | УК-11 | | | | | |
| История хореографии: XVIII век | | | УК-11 | | | | | |
| Языки и тексты в Античности | | | УК-7 | | | | | |
| История музыки: первая половина XIX века | | | | УК-11 | | | | |
| История хореографии: первая половина XIX века | | | | УК-11 | | | | |
| Языки и тексты в Средневековье | | | | УК-7 | | | | |
| История музыки: вторая половина XIX века | | | | | УК-11 | | | |
| История хореографии: вторая половина XIX века | | | | | УК-11 | | | |
| Язык специальности: искусствоведческая терминология | | | | | УК-8 | | | |
| История музыки: XX век | | | | | | УК-11 | | |
| История хореографии: XX век | | | | | | УК-11 | | |
| Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов | | | | | | УК-8 | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени | | | | | | | УК-1, УК-3 | |
| Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время | | | | | | | | УК-1, УК-3 |
| | | | | | | | | |
| **Специальные дисциплины по выбору** | | | | | | | | |
| Введение в педагогику бальных танцев | УК-13 | УК-13 | | | | | | |
| Классический танец | УК-13 | УК-13 | УК-13 | УК-13 | УК-13 | УК-13 | УК-13 | УК-13 |
| Музеи России и мира | | УК-4, УК-5 | | | | | | |
| Описание и анализ произведений изобразительного искусства | УК-1 | УК-1 | | | | | | |
| Основы балетной педагогики | УК-13 | УК-13 | | | | | | |
| Основы вокальной техники | | | | | | | | |
| Основы европейского танца | УК-13 | УК-13 | | | | | | |
| Основы инструментального исполнительства | | | | | | | | |
| Основы композиции балетного спектакля | УК-5, УК-11 | УК-5, УК-11 | УК-5, УК-11 | УК-5, УК-11 | | | | |
| Основы латиноамериканского танца | УК-13 | УК-13 | | | | | | |
| Рисунок: предметная форма в среде | УК-11 | УК-11 | УК-11 | УК-11 | | | | |
| Сольфеджио | УК-12 | УК-12 | УК-12 | УК-12 | УК-12 | УК-12 | | |
| Спецсеминар по истории изобразительного искусства в Античности | | | | | | | | |
| Техника фортепианной игры | | | | | | | | |
| Техники и материалы изобразительного искусства | УК-11 | | | | | | | |
| Элементарная теория музыки | УК-12 | УК-12 | | | | | | |
| Проекты в искусстве | | УК-4, УК-5 | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Рисунок: натюрморт | | УК-11 | | | | | | |
| Балетная педагогика (теория) | | | УК-13 | УК-13 | | | | |
| Жанры классической музыки | | | УК-12 | УК-12 | | | | |
| Изобразительное искусство Византии и Древней Руси | | | УК-11 | | | | | |
| Инструментальное исполнительство | | | | | | | | |
| Педагогика бальных танцев (теория) | | | УК-13 | | | | | |
| Рисунок: формы человеческого тела | | | УК-11 | УК-11 | | | | |
| Сольное пение | | | | | | | | |
| Специфика художественной образности: искусство Востока | | | УК-11 | | | | | |
| Техника исполнения европейских танцев | | | УК-13 | УК-13 | УК-13 | УК-13 | УК-13 | УК-13 |
| Техника исполнения латиноамериканских танцев | | | УК-13 | УК-13 | УК-13 | УК-13 | УК-13 | УК-13 |
| Фортепиано | | | | | | | | |
| Декоративно-прикладное искусство | | | | УК-11 | | | | |
| Изобразительное искусство России XVII–XVIII веков | | | | УК-10, УК-11 | | | | |
| Балетная педагогика (история) | | | | | УК-13 | УК-13 | УК-13 | УК-13 |
| Гармония | | | | | УК-12 | УК-12 | | |
| Живопись: пейзаж | | | | | УК-11 | УК-11 | | |
| Живопись: реализм и абстракция | | | | | УК-11 | УК-11 | | |
| Западноевропейское изобразительное искусство Возрождения | | | | | УК-11 | УК-11 | | |
| Изобразительное искусство России XIX века | | | | | УК-10, УК-11 | УК-10, УК-11 | | |
| Коллекции в истории русского искусства | | | | | УК-10, УК-11 | | | |
| Методика преподавания европейских танцев | | | | | УК-13 | УК-13 | УК-13 | УК-13 |
| Методика преподавания латиноамериканских танцев | | | | | УК-13 | УК-13 | УК-13 | УК-13 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Основы балетной режиссуры | | | | | УК-5, УК-11 | УК-5, УК-11 | | |
| Полифония | | | | | УК-12 | УК-12 | | |
| Исполнительские школы | | | | | | УК-12 | | |
| Камерный ансамбль | | | | | | | | |
| Анализ музыкальных произведений | | | | | | | УК-12 | |
| Вокальный ансамбль | | | | | | | | |
| Живопись: композиция | | | | | | | УК-11 | УК-11 |
| Живопись: портрет | | | | | | | УК-11 | УК-11 |
| Концертмейстерский класс | | | | | | | | |
| Стилеобразование в искусстве XIX века | | | | | | | УК-1 | |
| Стилеобразование в прикладных искусствах | | | | | | | УК-10, УК-11 | |
| Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени | | | | | | | УК-1 | УК-1 |
| Спецсеминар по искусству народов России | | | | | | | | УК-10, УК-11 |
| Стилеобразование в искусстве XX века | | | | | | | | УК-1 |
| Формы и жанры современной музыки | | | | | | | | УК-12 |

## 4.2. Этапы формирования общепрофессиональных компетенций (ОПК) выпускника и элементы ОПОП ВО

| **Элементы образовательной программы** | **Периоды обучения** | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр |
| **Базовая часть** | | | | | | | | |
| **Б-ОК Общекультурный** | | | | | | | | |
| Иностранный язык | ОПК-3 | ОПК-3 | ОПК-3 | ОПК-3 | | | | |
| Русский язык и культура речи | | | | | | ОПК-1 | ОПК-1 | |
| **Модуль «Философия»** | | | | | | | | |
| Философия | | | ОПК-3 | ОПК-3 | | | | |
| История России | ОПК-3, ОПК-5 | ОПК-3, ОПК-5 | ОПК-3, ОПК-5 | | | | | |
| Экономика | ОПК-5 | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Правоведение | | ОПК-5 | | | | | | |
| Основы российской государственности | ОПК-3, ОПК-5 | | | | | | | |
| Безопасность жизнедеятельности | | | | | | | ОПК-1 | |
| Физическая культура | | | | | | | | |
| **Б-ОН Общенаучный** | | | | | | | | |
| Информатика | ОПК-1 | | | | | | | |
| Современное естествознание | ОПК-1 | | | | | | | |
| Математика в искусстве | | ОПК-1 | | | | | | |
| **Б-ПРОФ Профессиональный** | | | | | | | | |
| **Модуль «Интегративное искусствознание»** | | | | | | | | |
| История изобразительного искусства, музыки и театра в Античности | ОПК-2, ОПК-4 | ОПК-2, ОПК-4 | | | | | | |
| История изобразительного искусства, музыки и театра в Средние века и эпоху Возрождения | | | ОПК-2, ОПК-4 | ОПК-2, ОПК-4 | | | | |
| История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время | | | | | ОПК-2, ОПК-4 | ОПК-2, ОПК-4 | | |
| История изобразительного искусства, музыки и театра в Новейшее время | | | | | | | ОПК-2, ОПК-4 | ОПК-2, ОПК-4 |
| **Модуль «Прикладные искусства»** | | | | | | | | |
| Семиотические основы архитектуры | | | | | ОПК-2 | ОПК-2 | | |
| Семиотика костюма | | | | | | | ОПК-2 | |
| **Модуль «Неприкладные искусства»** | | | | | | | | |
| Семиотика и философия изображения | | | | | | ОПК-2 | | |
| Семиотика и стиль хореографии | | | | | ОПК-2 | | | |
| Семиотика музыки | | | | | | | ОПК-2 | |
| **Модуль «Словесные** | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **искусства»** | | | | | | | | |
| История словесности | ОПК-3 | ОПК-3 | ОПК-3 | ОПК-3 | | | | |
| Риторика | | ОПК-3 | | | | | | |
| **Модуль «Культурология и социология искусства»** | | | | | | | | |
| Культурология | | | | | ОПК-3 | | | |
| Социология искусства | | | | | | ОПК-3, ОПК-5 | | |
| **Модуль «Общая теория искусства»** | | | | | | | | |
| Общая теория искусства | | | | | | | ОПК-2 | ОПК-2 |
| Основы семиотики искусства | | | ОПК-3 | | | | | |
| **Модуль «Педагогика и психология»** | | | | | | | | |
| Основы педагогики художественного творчества | | | | | | | ОПК-4 | |
| Психология личности в искусстве | | | | | ОПК-4 | ОПК-4 | ОПК-4 | |
| **Модуль «Русский язык и функциональная стилистика»** | | | | | | | | |
| Функциональная стилистика | | | | ОПК-1 | ОПК-1 | | | |
| Стилистика научной речи | | | | | | ОПК-1 | | |
| Стилистика публицистической речи | | | | | | | ОПК-1, ОПК-5 | |
| Художественная критика | | | | | | | | ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5 |
| **Р-ФИЗ Физическая культура и спорт** | | | | | | | | |
| Элективные курсы по физической культуре | | | | | | | | |
| **Вариативная часть** | | | | | | | | |
| **В-ПД Профессиональный** | | | | | | | | |
| Античные сюжеты в искусстве | | | ОПК-3 | | | | | |
| Библейские сюжеты в искусстве | | | | ОПК-3 | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Критика и экспертный анализ произведений искусства | | | | | ОПК-2 | ОПК-2 | | |
| Общепрофессиональные дисциплины по выбору | | | | | | | | |
| Специальные дисциплины по выбору | | | | | | | | |
| **В-ГЭС Межфакультетский курс** | | | | | | | | |
| Межфакультетский курс | | | | | | | | |
| **Пр_НИР Практики и научно-исследовательская работа** | | | | | | | | |
| **Практики** | | | | | | | | |
| Ознакомительная | | ОПК-1, ОПК-3 | | | | | | |
| Художественно-творческая | | | | ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5 | | | | |
| Преддипломная | | | | | | | ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5 | |
| **Научно-исследовательская работа** | | | | | | | | |
| Научно-исследовательская работа | | | | | | ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5 | | |
| **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ** | | | | | | | | |
| **Государственные экзамены** | | | | | | | | |
| по направлению «Изящные искусства» | | | | | | | | ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5 |
| **ВР Выпускные работы и проекты** | | | | | | | | |
| Подготовка и защита выпускной квалификационной | | | | | | | | ОПК-1, ОПК- |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| работы бакалавра | | | | | | | | 2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5 |
| | | | | | | | | |
| **ДОП Дополнительно** | | | | | | | | |
| **Фак Факультативные дисциплины** | | | | | | | | |
| **Факультативные дисциплины** | | | | | | | | |
| **Общепрофессиональные дисциплины по выбору** | | | | | | | | |
| История музыки: Античность и Средневековье | ОПК-3 | | | | | | | |
| История хореографии: Античность и Средневековье | ОПК-3 | | | | | | | |
| Музееведение | ОПК-5 | | | | | | | |
| История музыки: Возрождение и XVII век | | ОПК-3 | | | | | | |
| История хореографии: Возрождение и XVII век | | ОПК-3 | | | | | | |
| Музееведение: современные технологии | | ОПК-5 | | | | | | |
| История музыки: XVIII век | | | ОПК-3 | | | | | |
| История хореографии: XVIII век | | | ОПК-3 | | | | | |
| Языки и тексты в Античности | | | ОПК-2 | | | | | |
| История музыки: первая половина XIX века | | | | ОПК-3 | | | | |
| История хореографии: первая половина XIX века | | | | ОПК-3 | | | | |
| Языки и тексты в Средневековье | | | | ОПК-2 | | | | |
| История музыки: вторая половина XIX века | | | | | ОПК-3 | | | |
| История хореографии: вторая | | | | | ОПК-3 | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| половина XIX века | | | | | | | | |
| Язык специальности: искусствоведческая терминология | | | | | ОПК-2 | | | |
| История музыки: XX век | | | | | | ОПК-3 | | |
| История хореографии: XX век | | | | | | ОПК-3 | | |
| Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов | | | | | | ОПК-2 | | |
| Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени | | | | | | | ОПК-2 | |
| Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время | | | | | | | | ОПК-2 |
| | | | | | | | | |
| **Специальные дисциплины по выбору** | | | | | | | | |
| Введение в педагогику бальных танцев | ОПК-3, ОПК-4 | ОПК-3, ОПК-4 | | | | | | |
| Классический танец | ОПК-3 | ОПК-3 | ОПК-3 | ОПК-3 | ОПК-3 | ОПК-3 | ОПК-3 | ОПК-3 |
| Музеи России и мира | ОПК-5 | | | | | | | |
| Описание и анализ произведений изобразительного искусства | ОПК-3 | ОПК-3 | | | | | | |
| Основы балетной педагогики | ОПК-3, ОПК-4 | ОПК-3, ОПК-4 | | | | | | |
| Основы вокальной техники | ОПК-3 | ОПК-3 | | | | | | |
| Основы европейского танца | ОПК-3 | ОПК-3 | | | | | | |
| Основы инструментального исполнительства | ОПК-3 | ОПК-3 | | | | | | |
| Основы композиции балетного спектакля | ОПК-3 | ОПК-3 | ОПК-3 | ОПК-3 | | | | |
| Основы латиноамериканского танца | ОПК-3 | ОПК-3 | | | | | | |
| Рисунок: предметная форма в среде | ОПК-4 | ОПК-4 | ОПК-4 | ОПК-4 | | | | |
| Сольфеджио | ОПК-4 | ОПК-4 | ОПК-4 | ОПК-4 | ОПК-4 | ОПК-4 | | |
| Спецсеминар по истории изобразительного | ОПК-3 | ОПК-3 | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| искусства в Античности | | | | | | | | |
| Техника фортепианной игры | ОПК-3 | ОПК-3 | | | | | | |
| Техники и материалы изобразительного искусства | ОПК-4 | | | | | | | |
| Элементарная теория музыки | ОПК-1, ОПК-4 | ОПК-1, ОПК-4 | | | | | | |
| Проекты в искусстве | | ОПК-3, ОПК-5 | | | | | | |
| Рисунок: натюрморт | | ОПК-4 | | | | | | |
| Балетная педагогика (теория) | | | ОПК-3, ОПК-4 | ОПК-3, ОПК-4 | | | | |
| Жанры классической музыки | | | ОПК-1, ОПК-4 | ОПК-1, ОПК-4 | | | | |
| Изобразительное искусство Византии и Древней Руси | | | ОПК-2 | | | | | |
| Инструментальное исполнительство | | | ОПК-3 | ОПК-3 | ОПК-3 | ОПК-3 | ОПК-3 | ОПК-3 |
| Педагогика бальных танцев (теория) | | | ОПК-3, ОПК-4 | | | | | |
| Рисунок: формы человеческого тела | | | ОПК-4 | ОПК-4 | | | | |
| Специфика художественной образности: искусство Востока | | | ОПК-2 | | | | | |
| Сольное пение | | | ОПК-3 | ОПК-3 | ОПК-3 | ОПК-3 | ОПК-3 | ОПК-3 |
| Техника исполнения европейских танцев | | | ОПК-3 | ОПК-3 | ОПК-3 | ОПК-3 | ОПК-3 | ОПК-3 |
| Техника исполнения латиноамериканских танцев | | | ОПК-3 | ОПК-3 | ОПК-3 | ОПК-3 | ОПК-3 | ОПК-3 |
| Фортепиано | | | ОПК-3 | ОПК-3 | ОПК-3 | ОПК-3 | ОПК-3 | ОПК-3 |
| Декоративно-прикладное искусство | | | | ОПК-2 | | | | |
| Изобразительное искусство России XVII–XVIII веков | | | | ОПК-5 | | | | |
| Балетная педагогика (история) | | | | | ОПК-3, ОПК-4 | ОПК-3, ОПК-4 | ОПК-3, ОПК-4 | ОПК-3, ОПК-4 |
| Гармония | | | | | ОПК-1, ОПК-4 | ОПК-1, ОПК-4 | | |
| Живопись: пейзаж | | | | | ОПК-4 | ОПК-4 | | |
| Живопись: реализм и абстракция | | | | | ОПК-4 | ОПК-4 | | |
| Западноевропейское изобразительное искусство | | | | | ОПК-2 | ОПК-2 | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Возрождения | | | | | | | | |
| Изобразительное искусство России XIX века | | | | | ОПК-5 | ОПК-5 | | |
| Коллекции в истории русского искусства | | | | | ОПК-5 | | | |
| Методика преподавания европейских танцев | | | | | ОПК-3, ОПК-4 | ОПК-3, ОПК-4 | ОПК-3, ОПК-4 | ОПК-3, ОПК-4 |
| Методика преподавания латиноамериканских танцев | | | | | ОПК-3, ОПК-4 | ОПК-3, ОПК-4 | ОПК-3, ОПК-4 | ОПК-3, ОПК-4 |
| Основы балетной режиссуры | | | | | ОПК-3 | ОПК-3 | | |
| Полифония | | | | | ОПК-1, ОПК-4 | ОПК-1, ОПК-4 | | |
| Исполнительские школы | | | | | | ОПК-3 | | |
| Камерный ансамбль | | | | | | ОПК-3 | | |
| Анализ музыкальных произведений | | | | | | | ОПК-1, ОПК-4 | |
| Вокальный ансамбль | | | | | | | ОПК-3 | |
| Живопись: композиция | | | | | | | ОПК-4 | ОПК-4 |
| Живопись: портрет | | | | | | | ОПК-4 | ОПК-4 |
| Концертмейстерский класс | | | | | | | ОПК-3 | |
| Стилеобразование в искусстве XIX века | | | | | | | ОПК-2 | |
| Стилеобразование в прикладных искусствах | | | | | | | ОПК-2 | |
| Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени | | | | | | | ОПК-2 | ОПК-2 |
| Спецсеминар по искусству народов России | | | | | | | | ОПК-2 |
| Стилеобразование в искусстве XX века | | | | | | | | ОПК-2 |
| Формы и жанры современной музыки | | | | | | | | ОПК-1, ОПК-4 |

## 4.3. Этапы формирования профессиональных компетенций (ПК) выпускника и элементы ОПОП ВО

| **Элементы образовательной программы** | **Периоды обучения** | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | |

| | 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Базовая часть** | | | | | | | | |
| **Б-ОК Общекультурный** | | | | | | | | |
| Иностранный язык | | | | | | | | |
| Русский язык и культура речи | | | | | | | | |
| **Модуль «Философия»** | | | | | | | | |
| Философия | | | | | | | | |
| История России | | | | | | | | |
| Экономика | | | | | | | | |
| Правоведение | | | | | | | | |
| Основы российской государственности | | | | | | | | |
| Безопасность жизнедеятельности | | | | | | | | |
| Физическая культура | | | | | | | | |
| **Б-ОН Общенаучный** | | | | | | | | |
| Информатика | ПК-7 | | | | | | | |
| **Модуль «Современное естествознание»** | | | | | | | | |
| Современное естествознание | | | | | | | | |
| Математика в искусстве | | ПК-6 | | | | | | |
| **Б-ПРОФ Профессиональный** | | | | | | | | |
| **Модуль «Интегративное искусствознание»** | | | | | | | | |
| История изобразительного искусства, музыки и театра в Античности | ПК-1, ПК-2, ПК-5 | ПК-1, ПК-2, ПК-5 | | | | | | |
| История изобразительного искусства, музыки и театра в Средние века и эпоху Возрождения | | | ПК-1, ПК-2, ПК-5 | ПК-1, ПК-2, ПК-5 | | | | |
| История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время | | | | | ПК-1, ПК-2, ПК-5 | ПК-1, ПК-2, ПК-5 | | |
| История изобразительного искусства, музыки и театра в Новейшее время | | | | | | | ПК-1, ПК-2, ПК-5 | ПК-1, ПК-2, ПК-5 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Модуль «Прикладные искусства»** | | | | | | | | |
| Семиотические основы архитектуры | | | | | ПК-1, ПК-2, ПК-5 | ПК-1, ПК-2, ПК-5 | | |
| Семиотика костюма | | | | | | | ПК-1, ПК-2, ПК-5 | |
| **Модуль «Неприкладные искусства»** | | | | | | | | |
| Семиотика и философия изображения | | | | | | ПК-1, ПК-2, ПК-5 | | |
| Семиотика и стиль хореографии | | | | | ПК-1, ПК-2, ПК-5 | | | |
| Семиотика музыки | | | | | | | ПК-1, ПК-2, ПК-5 | |
| **Модуль «Словесные искусства»** | | | | | | | | |
| История словесности | ПК-1 | ПК-1 | ПК-1 | ПК-1 | | | | |
| Риторика | | ПК-1 | | | | | | |
| **Модуль «Культурология и социология искусства»** | | | | | | | | |
| Культурология | | | | | ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5, | | | |
| Социология искусства | | | | | | ПК-4, ПК-7 | | |
| **Модуль «Общая теория искусства»** | | | | | | | | |
| Общая теория искусства | | | | | | | ПК-6 | ПК-6 |
| Основы семиотики искусства | | | | | | | | |
| **Модуль «Педагогика и психология»** | | | | | | | | |
| Основы педагогики художественного творчества | | | | | | | ПК-5, ПК-7 | |
| Психология личности в искусстве | | | | | ПК-8 | ПК-8 | ПК-8 | |
| **Модуль «Русский язык и функциональная** | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **стилистика»** | | | | | | | | |
| Функциональная стилистика | | | | | | | | |
| Стилистика научной речи | | | | | | | | |
| Стилистика публицистической речи | | | | | | | | |
| Художественная критика | | | | | | | | ПК-6 |
| **Р-ФИЗ Физическая культура и спорт** | | | | | | | | |
| Элективные курсы по физической культуре | | | | | | | | |
| **Вариативная часть** | | | | | | | | |
| **В-ПД Профессиональный** | | | | | | | | |
| Античные сюжеты в искусстве | | | | | | | | |
| Библейские сюжеты в искусстве | | | | | | | | |
| Критика и экспертный анализ произведений искусства | | | | | ПК-6 | ПК-6 | | |
| Общепрофессиональные дисциплины по выбору | | | | | | | | |
| Специальные дисциплины по выбору | | | | | | | | |
| **В-ГЭС Межфакультетский курс** | | | | | | | | |
| Межфакультетский курс | | | | | | | | |
| **Пр_НИР Практики и научно-исследовательская работа** | | | | | | | | |
| **Практики и научно-исследовательская работа** | | | | | | | | |
| **Практики** | | | | | | | | |
| Ознакомительная | | ПК-3, ПК-4 | | | | | | |
| Художественно-творческая | | | | ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8 | | | | |
| Преддипломная | | | | | | | ПК-1, ПК-2, ПК-3, | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8 | |
| **Научно-исследовательская работа** | | | | | | | | |
| Научно-исследовательская работа | | | | | | ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8 | | |
| **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ** | | | | | | | | |
| **Государственные экзамены** | | | | | | | | |
| по направлению «Изящные искусства» | | | | | | | | ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8 |
| **ВР Выпускные работы и проекты** | | | | | | | | |
| Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра | | | | | | | | ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8 |
| **ДОП Дополнительно** | | | | | | | | |
| **Фак Факультативные дисциплины** | | | | | | | | |
| **Факультативные дисциплины** | | | | | | | | |
| **Общепрофессиональные дисциплины по выбору** | | | | | | | | |
| История музыки: Античность и Средневековье | ПК-6, ПК-7 | | | | | | | |
| История хореографии: Античность и | ПК-6, ПК-7 | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Средневековье | | | | | | | | |
| Музееведение | ПК-4 | | | | | | | |
| История музыки: Возрождение и XVII век | | ПК-6, ПК-7 | | | | | | |
| История хореографии: Возрождение и XVII век | | ПК-6, ПК-7 | | | | | | |
| Музееведение: современные технологии | | ПК-4 | | | | | | |
| История музыки: XVIII век | | | ПК-6, ПК-7 | | | | | |
| История хореографии: XVIII век | | | ПК-6, ПК-7 | | | | | |
| Языки и тексты в Античности | | | ПК-4 | | | | | |
| История музыки: первая половина XIX века | | | | ПК-6, ПК-7 | | | | |
| История хореографии: первая половина XIX века | | | | ПК-6, ПК-7 | | | | |
| Языки и тексты в Средневековье | | | | ПК-4 | | | | |
| История музыки: вторая половина XIX века | | | | | ПК-6, ПК-7 | | | |
| История хореографии: вторая половина XIX века | | | | | ПК-6, ПК-7 | | | |
| Язык специальности: искусствоведческая терминология | | | | | ПК-4 | | | |
| История музыки: XX век | | | | | | ПК-6, ПК-7 | | |
| История хореографии: XX век | | | | | | ПК-6, ПК-7 | | |
| Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов | | | | | | ПК-4 | | |
| Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени | | | | | | | ПК-5, ПК-6 | |
| Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время | | | | | | | | ПК-5, ПК-6 |
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Специальные дисциплины по выбору** | | | | | | | | |
| Введение в педагогику бальных танцев | ПК-4 | ПК-4 | | | | | | |
| Классический танец | ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8 |
| Музеи России и мира | | ПК-4 | | | | | | |
| Описание и анализ произведений изобразительного искусства | ПК-5 | ПК-5 | | | | | | |
| Основы балетной педагогики | ПК-5 | ПК-5 | | | | | | |
| Основы вокальной техники | ПК-3, ПК-4 | ПК-3, ПК-4 | | | | | | |
| Основы европейского танца | ПК-3, ПК-4 | ПК-3, ПК-4 | | | | | | |
| Основы инструментального исполнительства | ПК-3, ПК-4 | ПК-3, ПК-4 | | | | | | |
| Основы композиции балетного спектакля | ПК-4 | ПК-4 | ПК-4 | ПК-4 | | | | |
| Основы латиноамериканского танца | ПК-3, ПК-4 | ПК-3, ПК-4 | | | | | | |
| Рисунок: предметная форма в среде | ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8 | | | | |
| Сольфеджио | ПК-2, ПК-5 | ПК-2, ПК-5 | ПК-2, ПК-5 | ПК-2, ПК-5 | ПК-2, ПК-5 | ПК-2, ПК-5 | | |
| Спецсеминар по истории изобразительного искусства в Античности | ПК-1 | ПК-1 | | | | | | |
| Техника фортепианной игры | ПК-3, ПК-4 | ПК-3, ПК-4 | | | | | | |
| Техники и материалы изобразительного искусства | ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8 | | | | | | | |
| Элементарная теория музыки | ПК-2 | ПК-2 | | | | | | |
| Проекты в искусстве | | ПК-4, ПК-8 | | | | | | |
| Рисунок: натюрморт | | ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8 | | | | | | |
| Балетная педагогика | | | ПК-5 | ПК-5 | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (теория) | | | | | | | | |
| Жанры классической музыки | | | ПК-2, ПК-5 | ПК-2, ПК-5 | | | | |
| Изобразительное искусство Византии и Древней Руси | | | ПК-2 | | | | | |
| Инструментальное исполнительство | | | ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8 |
| Педагогика бальных танцев (теория) | | | ПК-5 | | | | | |
| Рисунок: формы человеческого тела | | | ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8 | | | | |
| Специфика художественной образности: искусство Востока | | | ПК-2 | | | | | |
| Сольное пение | | | ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8 |
| Техника исполнения европейских танцев | | | ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8 |
| Техника исполнения латиноамерикански х танцев | | | ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8 |
| Фортепиано | | | ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8 |
| Декоративно-прикладное искусство | | | | ПК-2 | | | | |
| Изобразительное искусство России XVII–XVIII веков | | | | ПК-2 | | | | |
| Балетная педагогика (история) | | | | | ПК-5 | ПК-5 | ПК-5 | ПК-5 |
| Гармония | | | | | ПК-2, ПК-5 | ПК-2, ПК-5 | | |
| Живопись: пейзаж | | | | | ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8 | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Живопись: реализм и абстракция | | | | | ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8 | | |
| Западноевропейское изобразительное искусство Возрождения | | | | | ПК-2 | ПК-2 | | |
| Изобразительное искусство России XIX века | | | | | ПК-2 | ПК-2 | | |
| Коллекции в истории русского искусства | | | | | ПК-2 | | | |
| Методика преподавания европейских танцев | | | | | ПК-5 | ПК-5 | ПК-5 | ПК-5 |
| Методика преподавания латиноамерикански х танцев | | | | | ПК-5 | ПК-5 | ПК-5 | ПК-5 |
| Основы балетной режиссуры | | | | | ПК-4 | ПК-4 | | |
| Полифония | | | | | ПК-2, ПК-5 | ПК-2, ПК-5 | | |
| Исполнительские школы | | | | | | ПК-3, ПК-4, ПК-5 | | |
| Камерный ансамбль | | | | | | ПК-3, ПК-4 | | |
| Анализ музыкальных произведений | | | | | | | ПК-2, ПК-5 | |
| Вокальный ансамбль | | | | | | | ПК-3, ПК-4, ПК-5 | |
| Живопись: композиция | | | | | | | ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8 |
| Живопись: портрет | | | | | | | ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8 | ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8 |
| Концертмейстерски й класс | | | | | | | ПК-3, ПК-4, ПК-5 | |
| Стилеобразование в искусстве XIX века | | | | | | | ПК-2 | |
| Стилеобразование в прикладных искусствах | | | | | | | ПК-2 | |
| Теория и история изобразительных искусств Новейшего | | | | | | | ПК-2 | ПК-2 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| времени | | | | | | | | |
| Спецсеминар по искусству народов России | | | | | | | | ПК-2 |
| Стилеобразование в искусстве XX века | | | | | | | | ПК-2 |
| Формы и жанры современной музыки | | | | | | | | ПК-2, ПК-5 |

## 5. Матрицы соответствия компетенций выпускников и элементов образовательной программы, их формирующих

### 5.1. Матрица соответствия универсальных компетенций выпускника и элементов образовательной программы, их формирующих (исключены дисциплины, не участвующие в формировании УК)

| **Элементы образовательной программы** | УК -1 | УК -2 | УК -3 | УК -4 | УК -5 | УК -7 | УК -8 | УК -9 | УК -10 | УК -11 | УК -12 | УК -13 | УК -14 | УК -15 | УК -16 | УК -17 | УК -18 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Базовая часть** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Б-ОК Общекультурный** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Иностранный язык | | | | | | | + | | | | | | | | | | |
| Русский язык и культура речи | | | | | | + | | | | | | | | | | | |
| **Модуль «Философия»** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Философия | + | | + | | | | | | | + | + | | | | | | |
| История | | | + | | | | | | + | + | + | | | | | | |
| Экономика | | | | | | | | | | | | | | | | + | |
| Правоведение | | | | + | | | | | | | | | | + | + | | |
| Основы российской государственности | | | + | | | | | | + | + | | | + | + | + | | |
| Безопасность жизнедеятельности | | | | | | | | | | | | | + | + | + | | |
| Физическая культура | | | | | | | | | | | | + | | | | | |
| **Б-ОН Общенаучный** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Информатика | | | | | | | | + | | | | | + | + | | | |
| Современное естествознание | | + | | | | | | | | | | | | + | | | |
| Математика в искусстве | | + | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Б-ПРОФ Профессиональный** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Модуль «Интегративное искусствознание»** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История изобразительного искусства, музыки и | + | | + | | | | | | | + | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| театра в Античности | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История изобразительного искусства, музыки и театра в Средние века и эпоху Возрождения | + | | + | | | | | | | + | | | | | | | |
| История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время | + | | + | | | | | | | + | | | | | | | |
| История изобразительного искусства, музыки и театра в Новейшее время | + | | + | | | | | | | + | | | | | | | |
| **Модуль «Прикладные искусства»** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семиотические основы архитектуры | | | | | | | | | | + | | | | | | | |
| Семиотика костюма | | | | | | | | | | + | | | | | | | |
| **Модуль «Неприкладные искусства»** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Семиотика и философия изображения | | | + | | | | | | | + | | | | | | | |
| Семиотика и стиль хореографии | | | | | | | | | | + | | | | | | | |
| Семиотика музыки | | | | | | | | | | + | | | | | | | |
| **Модуль «Словесные искусства»** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История словесности | | | | | | + | | | | + | | | | | | | |
| Риторика | | | | | + | + | | | | | | | | | | | |
| **Модуль «Культурология и социология искусства»** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Культурология | | | | + | + | | | | | + | | | | | | | |
| Социология искусства | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Модуль «Общая теория искусства»** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Общая теория искусства | + | | + | | | | | | | | | | | | | | |
| Основы семиотики искусства | + | | + | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Модуль «Педагогика и психология»** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Основы педагогики художественного творчества | | | | | + | | | | | | | | | | | + |
| Психология личности в искусстве | | + | | | + | | | | | | + | | | | | + |
| **Модуль «Русский язык и функциональная стилистика»** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Функциональная стилистика | | | | | | + | | | | | | | | | | |
| Стилистика научной речи | | | | | | + | | | | | | | | | | |
| Стилистика публицистической речи | | | | | | + | | | | | | | | | | |
| Художественная критика | | | | | | + | | | | | | | | | | |
| **Р-ФИЗ Физическая культура и спорт** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Элективные курсы по физической культуре | | | | | | | | | | | | + | | | | |
| **Вариативная часть** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **В-ПД Профессиональный** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Античные сюжеты в искусстве | | | | | | | + | | | + | + | | | | | |
| Библейские сюжеты в искусстве | | | | | | | + | | | + | + | | | | | |
| Критика и экспертный анализ произведений искусства | + | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Практики и научно-исследовательская работа** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Практики** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ознакомительная | + | | | + | + | | + | | + | | | + | | | | |
| Художественно-творческая | + | | | + | + | | + | | + | | | + | | | | |
| Научно-исследовательская работа | + | | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | | | | |
| Преддипломная | + | | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Государственные экзамены** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| по направлению «Изящные искусства» | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **ВР Выпускные работы и проекты** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Общепрофессиональные дисциплины по выбору** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| История музыки: Античность и Средневековье | | | | | | | | | | + | | | | | | | |
| История хореографии: Античность и Средневековье | | | | | | | | | | + | | | | | | | |
| Музееведение | | | | + | + | | | | | | | | | | | | |
| История музыки: Возрождение и XVII век | | | | | | | | | | + | | | | | | | |
| История хореографии: Возрождение и XVII век | | | | | | | | | | + | | | | | | | |
| Музееведение: современные технологии | | | | + | + | | | | | | | | | | | | |
| История музыки: XVIII век | | | | | | | | | | + | | | | | | | |
| История хореографии: XVIII век | | | | | | | | | | + | | | | | | | |
| Языки и тексты в Античности | | | | | | + | | | | | | | | | | | |
| История музыки: первая половина XIX века | | | | | | | | | | + | | | | | | | |
| История хореографии: первая половина XIX века | | | | | | | | | | + | | | | | | | |
| Языки и тексты в Средневековье | | | | | | + | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| История музыки: вторая половина XIX века | | | | | | | | | | + | | | | | | | |
| История хореографии: вторая половина XIX века | | | | | | | | | | + | | | | | | | |
| Язык специальности: искусствоведческая терминология | | | | | | | + | | | | | | | | | | |
| История музыки: XX век | | | | | | | | | | + | | | | | | | |
| История хореографии: XX век | | | | | | | | | | + | | | | | | | |
| Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов | | | | | | | + | | | | | | | | | | |
| Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени | + | | + | | | | | | | | | | | | | | |
| Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время | + | | + | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Специальные дисциплины по выбору** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Введение в педагогику бальных танцев | | | | | | | | | | | | + | | | | | |
| Классический танец | | | | | | | | | | | | + | | | | | |
| Музеи России и мира | | | | + | + | | | | | | | | | | | | |
| Описание и анализ произведений изобразительного искусства | + | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Основы балетной педагогики | | | | | | | | | | | | + | | | | | |
| Основы европейского танца | | | | | | | | | | | | + | | | | | |
| Основы композиции балетного спектакля | | | | | + | | | | | + | | | | | | | |
| Основы латиноамериканского танца | | | | | | | | | | | | + | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Рисунок: предметная форма в среде | | | | | | | | | | + | | | | | | | |
| Сольфеджио | | | | | | | | | | | + | | | | | | |
| Техники и материалы изобразительного искусства | | | | | | | | | | + | | | | | | | |
| Элементарная теория музыки | | | | | | | | | | | + | | | | | | |
| Проекты в искусстве | | | | + | + | | | | | | | | | | | | |
| Рисунок: натюрморт | | | | | | | | | | + | | | | | | | |
| Балетная педагогика (теория) | | | | | | | | | | | | + | | | | | |
| Жанры классической музыки | | | | | | | | | | | + | | | | | | |
| Изобразительное искусство Византии и Древней Руси | | | | | | | | | | + | | | | | | | |
| Педагогика бальных танцев (теория) | | | | | | | | | | | | + | | | | | |
| Рисунок: формы человеческого тела | | | | | | | | | | + | | | | | | | |
| Специфика художественной образности: искусство Востока | | | | | | | | | | + | | | | | | | |
| Техника исполнения европейских танцев | | | | | | | | | | | | + | | | | | |
| Техника исполнения латиноамериканских танцев | | | | | | | | | | | | + | | | | | |
| Декоративно-прикладное искусство | | | | | | | | | | + | | | | | | | |
| Изобразительное искусство России XVII–XVIII веков | | | | | | | | | + | + | | | | | | | |
| Балетная педагогика (история) | | | | | | | | | | | | + | | | | | |
| Гармония | | | | | | | | | | | + | | | | | | |
| Живопись: пейзаж | | | | | | | | | | + | | | | | | | |
| Живопись: реализм и абстракция | | | | | | | | | | + | | | | | | | |
| Западноевропейское изобразительное | | | | | | | | | | + | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| искусство Возрождения | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Изобразительное искусство России XIX века | | | | | | | | | + | + | | | | | | | |
| Коллекции в истории русского искусства | | | | | | | | | + | + | | | | | | | |
| Методика преподавания европейских танцев | | | | | | | | | | | | + | | | | | |
| Методика преподавания латиноамериканских танцев | | | | | | | | | | | | + | | | | | |
| Основы балетной режиссуры | | | | | + | | | | | + | | | | | | | |
| Полифония | | | | | | | | | | | + | | | | | | |
| Исполнительские школы | | | | | | | | | | | + | | | | | | |
| Анализ музыкальных произведений | | | | | | | | | | | + | | | | | | |
| Живопись: композиция | | | | | | | | | | + | | | | | | | |
| Живопись: портрет | | | | | | | | | | + | | | | | | | |
| Стилеобразование в искусстве XIX века | + | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Стилеобразование в прикладных искусствах | | | | | | | | | + | + | | | | | | | |
| Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени | + | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Спецсеминар по искусству народов России | | | | | | | | | + | + | | | | | | | |
| Стилеобразование в искусстве XX века | + | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Формы и жанры современной музыки | | | | | | | | | | | + | | | | | | |

**5.2. Матрица соответствия общепрофессиональных компетенций выпускника и элементов образовательной программы, их формирующих** (исключены дисциплины, не участвующие в формировании ОПК)

**Данная таблица является производной от сводной таблицы 3.1.**

| **Элементы образовательной программы** | ОПК-1 | ОПК-2 | ОПК-3 | ОПК-4 | ОПК-5 |
|---|---|---|---|---|---|
| **Базовая часть** | | | | | |
| **Б-ОК Общекультурный** | | | | | |
| Иностранный язык | | | + | | |
| Русский язык и культура речи | + | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Модуль «Философия»** | | | | | |
| Философия | | | + | | |
| История России | | | + | | + |
| Экономика | | | | | + |
| Правоведение | | | | | + |
| Основы российской государственности | | | + | | + |
| Безопасность жизнедеятельности | + | | | | |
| **Б-ОН Общенаучный** | | | | | |
| Информатика | + | | | | |
| Современное естествознание | + | | | | |
| Математика в искусстве | + | | | | |
| **Б-ПРОФ Профессиональный** | | | | | |
| **Модуль «Интегративное искусствознание»** | | | | | |
| История изобразительного искусства, музыки и театра в Античности | | + | | + | |
| История изобразительного искусства, музыки и театра в Средние века и эпоху Возрождения | | + | | + | |
| История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время | | + | | + | |
| История изобразительного искусства, музыки и театра в Новейшее время | | + | | + | |
| **Модуль «Прикладные искусства»** | | | | | |
| Семиотические основы архитектуры | | + | | | |
| Семиотика костюма | | + | | | |
| **Модуль «Неприкладные искусства»** | | | | | |
| Семиотика и философия изображения | | + | | | |
| Семиотика и стиль хореографии | | + | | | |
| Семиотика музыки | | + | | | |
| **Модуль «Словесные искусства»** | | | | | |
| История словесности | | | + | | |
| Риторика | | | + | | |
| **Модуль «Культурология и социология искусства»** | | | | | |
| Культурология | | | + | | |
| Социология искусства | | | + | | + |
| **Модуль «Общая теория искусства»** | | | | | |
| Общая теория искусства | | + | | | |
| Основы семиотики искусства | | | + | | |
| **Модуль «Педагогика и психология»** | | | | | |
| Основы педагогики художественного творчества | | | | + | |
| Психология личности в искусстве | | | | + | |
| **Модуль «Русский язык и функциональная стилистика»** | | | | | |
| Функциональная стилистика | + | | | | |
| Стилистика научной речи | + | | | | |
| Стилистика публицистической речи | + | | | | + |
| Художественная критика | | + | + | | + |
| **Вариативная часть** | | | | | |
| **В-ПД Профессиональный** | | | | | |
| Античные сюжеты в искусстве | | | + | | |
| Библейские сюжеты в искусстве | | | + | | |
| Критика и экспертный анализ произведений искусства | | + | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Практики и научно-исследовательская работа** | | | | | |
| **Практики** | | | | | |
| Ознакомительная | + | | + | | |
| Художественно-творческая | + | | + | | + |
| Научно-исследовательская работа | + | + | + | | + |
| Преддипломная | + | + | + | | + |
| **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ** | | | | | |
| **Государственные экзамены** | | | | | |
| по направлению «Изящные искусства» | + | + | + | + | + |
| **ВР Выпускные работы и проекты** | | | | | |
| Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра | + | + | + | + | + |
| | | | | | |
| **Общепрофессиональные дисциплины по выбору** | | | | | |
| История музыки: Античность и Средневековье | | | + | | |
| История хореографии: Античность и Средневековье | | | + | | |
| Музееведение | | | | | + |
| История музыки: Возрождение и XVII век | | | + | | |
| История хореографии: Возрождение и XVII век | | | + | | |
| Музееведение: современные технологии | | | | | + |
| Языки и тексты в Средневековье | | + | | | |
| История музыки: XVIII век | | | + | | |
| История хореографии: XVIII век | | | + | | |
| История музыки: первая половина XIX века | | | + | | |
| История хореографии: первая половина XIX века | | | + | | |
| Языки и тексты в Античности | | + | | | |
| История музыки: вторая половина XIX века | | | + | | |
| История хореографии: вторая половина XIX века | | | + | | |
| Язык специальности: искусствоведческая терминология | | + | | | |
| История музыки: XX век | | | + | | |
| История хореографии: XX век | | | + | | |
| Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов | | + | | | |
| Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени | | + | | | |
| Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время | | + | | | |
| | | | | | |
| **Специальные дисциплины по выбору** | | | | | |
| Введение в педагогику бальных танцев | | | + | + | |
| Классический танец | | | + | | |
| Музеи России и мира | | | | | + |
| Описание и анализ произведений изобразительного искусства | | | + | | |
| Основы балетной педагогики | | | + | + | |
| Основы вокальной техники | | | + | | |
| Основы европейского танца | | | + | | |
| Основы инструментального исполнительства | | | + | | |
| Основы композиции балетного спектакля | | | + | | |
| Основы латиноамериканского танца | | | + | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Рисунок: предметная форма в среде | | | | + | |
| Сольфеджио | + | | | | |
| Спецсеминар по истории изобразительного искусства в Античности | | | + | | |
| Техника фортепианной игры | | | + | | |
| Техники и материалы изобразительного искусства | | | | + | |
| Элементарная теория музыки | + | | | + | |
| Проекты в искусстве | | | + | | + |
| Рисунок: натюрморт | | | | + | |
| Балетная педагогика (теория) | | | + | + | |
| Жанры классической музыки | + | | | + | |
| Изобразительное искусство Византии и Древней Руси | | + | | | |
| Инструментальное исполнительство | | | + | | |
| Педагогика бальных танцев (теория) | | | + | + | |
| Рисунок: формы человеческого тела | | | | + | |
| Специфика художественной образности: искусство Востока | | + | | | |
| Сольное пение | | | + | | |
| Техника исполнения европейских танцев | | | + | | |
| Техника исполнения латиноамериканских танцев | | | + | | |
| Фортепиано | | | + | | |
| Декоративно-прикладное искусство | | + | | | |
| Изобразительное искусство России XVII–XVIII веков | | | | | + |
| Специфика художественной образности | | + | + | | |
| Балетная педагогика (история) | | | + | + | |
| Гармония | + | | | + | |
| Живопись: пейзаж | | | | + | |
| Живопись: реализм и абстракция | | | | + | |
| Западноевропейское изобразительное искусство Возрождения | | + | | | |
| Изобразительное искусство России XIX века | | | | | + |
| Коллекции в истории русского искусства | | | | | + |
| Методика преподавания европейских танцев | | | + | + | |
| Методика преподавания латиноамериканских танцев | | | + | + | |
| Основы балетной режиссуры | | | + | | |
| Полифония | + | | | + | |
| Исполнительские школы | | | + | | |
| Камерный ансамбль | | | + | | |
| Анализ музыкальных произведений | + | | | + | |
| Вокальный ансамбль | | | + | | |
| Живопись: композиция | | | | + | |
| Живопись: портрет | | | | + | |
| Концертмейстерский класс | | | + | | |
| Стилеобразование в искусстве XIX века | | + | | | |
| Стилеобразование в прикладных искусствах | | + | | | |
| Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени | | + | | | |
| Спецсеминар по искусству народов России | | + | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Стилеобразование в искусстве XX века | | + | | | |
| Формы и жанры современной музыки | + | | | + | |

**5.3. Матрица соответствия профессиональных компетенций выпускника и элементов образовательной программы, их формирующих** (исключены дисциплины, не участвующие в формировании ПК)

| **Элементы образовательной программы** | ПК-1 | ПК-2 | ПК-3 | ПК-4 | ПК-5 | ПК-6 | ПК-7 | ПК-8 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Базовая часть** | | | | | | | | |
| **Б-ОН Общенаучный** | | | | | | | | |
| Информатика | | | | | | | + | |
| Математика в искусстве | | | | | | + | | |
| **Б-ПРОФ Профессиональный** | | | | | | | | |
| **Модуль «Интегративное искусствознание»** | | | | | | | | |
| История изобразительного искусства, музыки и театра в Античности | + | + | | | + | | | |
| История изобразительного искусства, музыки и театра в Средние века и эпоху Возрождения | + | + | | | + | | | |
| История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время | + | + | | | + | | | |
| История изобразительного искусства, музыки и театра в Новейшее время | + | + | | | + | | | |
| **Модуль «Прикладные искусства»** | | | | | | | | |
| Семиотические основы архитектуры | + | + | | | + | | | |
| Семиотика костюма | + | + | | | + | | | |
| **Модуль «Неприкладные искусства»** | | | | | | | | |
| Семиотика и философия изображения | + | + | | | + | | | |
| Семиотика и стиль хореографии | + | + | | | + | | | |
| Семиотика музыки | + | + | | | + | | | |
| **Модуль «Словесные искусства»** | | | | | | | | |
| История словесности | + | | | | | | | |
| Риторика | + | | | | | | | |
| **Модуль «Культурология и социология искусства»** | | | | | | | | |
| Культурология | + | + | | + | + | | | |
| Социология искусства | | | | + | | | + | |
| **Модуль «Общая теория искусства»** | | | | | | | | |
| Общая теория искусства | | | | | | + | | |
| **Модуль «Педагогика и психология»** | | | | | | | | |
| Основы педагогики художественного творчества | | | | | + | | + | |
| Психология личности в искусстве | | | | | | | | + |
| **Модуль «Русский язык и функциональная стилистика»** | | | | | | | | |
| Художественная критика | | | | | | + | | |
| **Вариативная часть** | | | | | | | | |
| **В-ПД Профессиональный** | | | | | | | | |
| Критика и экспертный анализ произведений искусства | | | | | | + | | |
| **Практики и научно-исследовательская работа** | | | | | | | | |
| **Практики** | | | | | | | | |
| Ознакомительная | | | + | + | | | | |
| Художественно-творческая | | | + | + | | | + | + |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Научно-исследовательская работа | + | + | + | + | + | + | + | + |
| Преддипломная | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ** | | | | | | | | |
| **Государственные экзамены** | | | | | | | | |
| по направлению «Изящные искусства» | + | + | + | + | + | + | + | + |
| **ВР Выпускные работы и проекты** | | | | | | | | |
| Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра | + | + | + | + | + | + | + | + |
| | | | | | | | | |
| **Общепрофессиональные дисциплины по выбору** | | | | | | | | |
| История музыки: Античность и Средневековье | | | | | | + | + | |
| История хореографии: Античность и Средневековье | | | | | | + | + | |
| Музееведение | | | | + | | | | |
| История музыки: Возрождение и XVII век | | | | | | + | + | |
| История хореографии: Возрождение и XVII век | | | | | | + | + | |
| Музееведение: современные технологии | | | | + | | | | |
| История музыки: XVIII век | | | | | | + | + | |
| История хореографии: XVIII век | | | | | | + | + | |
| Языки и тексты в Античности | | | | + | | | | |
| История музыки: первая половина XIX века | | | | | | + | + | |
| История хореографии: первая половина XIX века | | | | | | + | + | |
| Языки и тексты в Средневековье | | | | + | | | | |
| История музыки: вторая половина XIX века | | | | | | + | + | |
| История хореографии: вторая половина XIX века | | | | | | + | + | |
| Язык специальности: искусствоведческая терминология | | | | + | | | | |
| История музыки: XX век | | | | | | + | + | |
| История хореографии: XX век | | | | | | + | + | |
| Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов | | | | + | | | | |
| Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени | | | | | + | + | | |
| Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время | | | | | + | + | | |
| | | | | | | | | |
| **Специальные дисциплины по выбору** | | | | | | | | |
| Введение в педагогику бальных танцев | | | | + | | | | |
| Классический танец | | | + | + | | | + | + |
| Музеи России и мира | | | | + | | | | |
| Описание и анализ произведений изобразительного искусства | | | | | + | | | |
| Основы балетной педагогики | | | | | + | | | |
| Основы вокальной техники | | | + | + | | | | |
| Основы европейского танца | | | + | + | | | | |
| Основы инструментального исполнительства | | | + | + | | | | |
| Основы композиции балетного спектакля | | | | + | | | | |
| Основы латиноамериканского танца | | | + | + | | | | |
| Рисунок: предметная форма в среде | | | + | + | | | + | + |
| Сольфеджио | | + | | | + | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Спецсеминар по истории изобразительного искусства в Античности | + | | | | | | | |
| Техника фортепианной игры | | | + | + | | | | |
| Техники и материалы изобразительного искусства | | | + | + | | | + | + |
| Элементарная теория музыки | | + | | | | | | |
| Проекты в искусстве | | | | + | | | | + |
| Рисунок: натюрморт | | | + | + | | | + | + |
| Балетная педагогика (теория) | | | | | + | | | |
| Жанры классической музыки | | + | | | + | | | |
| Изобразительное искусство Византии и Древней Руси | | + | | | | | | |
| Инструментальное исполнительство | | | + | + | + | | + | + |
| Педагогика бальных танцев (теория) | | | | | + | | | |
| Рисунок: формы человеческого тела | | | + | + | | | + | + |
| Специфика художественной образности: искусство Востока | | + | | | | | | |
| Сольное пение | | | + | + | + | | + | + |
| Техника исполнения европейских танцев | | | + | + | | | + | + |
| Техника исполнения латиноамериканских танцев | | | + | + | | | + | + |
| Фортепиано | | | + | + | + | | + | + |
| Декоративно-прикладное искусство | | + | | | | | | |
| Изобразительное искусство России XVII–XVIII веков | | + | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| Балетная педагогика (история) | | | | | + | | | |
| Гармония | | + | | | + | | | |
| Живопись: пейзаж | | | + | + | | | + | + |
| Живопись: реализм и абстракция | | | + | + | | | + | + |
| Западноевропейское изобразительное искусство Возрождения | | + | | | | | | |
| Изобразительное искусство России XIX века | | + | | | | | | |
| Коллекции в истории русского искусства | | + | | | | | | |
| Методика преподавания европейских танцев | | | | | + | | | |
| Методика преподавания латиноамериканских танцев | | | | | + | | | |
| Основы балетной режиссуры | | | | + | | | | |
| Полифония | | + | | | + | | | |
| Исполнительские школы | | | + | + | + | | | |
| Камерный ансамбль | | | + | + | | | | |
| Анализ музыкальных произведений | | + | | | + | | | |
| Вокальный ансамбль | | | + | + | + | | | |
| Живопись: композиция | | | + | + | | | + | + |
| Живопись: портрет | | | + | + | | | + | + |
| Концертмейстерский класс | | | + | + | + | | | |
| Стилеобразование в искусстве XIX века | | + | | | | | | |
| Стилеобразование в прикладных искусствах | | + | | | | | | |
| Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени | | + | | | | | | |
| Спецсеминар по искусству народов России | | + | | | | | | |
| Стилеобразование в искусстве XX века | | + | | | | | | |
| Формы и жанры современной музыки | | + | | | + | | | |

## 6. Структура ОПОП

6.1. Структура программы бакалавриата 50.03.02 Изящные искусства включает:

дисциплины (модули) (базовая часть);

дисциплины (модули) (вариативная часть);

практику, в том числе научно-исследовательскую работу;

государственную итоговую аттестацию.

В Государственную итоговую аттестацию по результатам освоения ОПОП ВО входят:

государственный экзамен (включая подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена);

защита выпускной квалификационной работы (включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты).

Таблица 6.1.

| **Элементы ОПОП** | **Объем элементов ОПОП в зачетных единицах** |
|---|---|
| **Дисциплины (модули), разделы, блоки** | **240** |
| ***БАЗОВАЯ ЧАСТЬ*** | **140** |
| **Б-ОК Общекультурный** | **38** |
| Иностранный язык | 16 |
| Русский язык и культура речи | 4 |
| **Модуль «Философия»** | |
| *Философия* | 4 |
| История России | 4 |
| Экономика | 2 |
| Правоведение | 2 |
| Основы российской государственности | 2 |
| Безопасность жизнедеятельности | 2 |
| Физическая культура | 2 |
| **Б-ОН Общенаучный** | **8** |
| Информатика | 2 |

| | |
|---|---|
| **Модуль «Современное естествознание»** | |
| *Современное естествознание* | 2 |
| *Математика в искусстве* | 4 |
| **Б-ПРОФ Профессиональный** | **94** |
| **Модуль «Интегративное искусствознание»** | |
| *История изобразительного искусства, музыки и театра в Античности* | 9 |
| *История изобразительного искусства, музыки и театра в Средние века и в эпоху Возрождения* | 9 |
| *История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время* | 9 |
| *История изобразительного искусства, музыки и театра в Новейшее время* | 7 |
| **Модуль «Прикладные искусства»** | |
| *Семиотические основы архитектуры* | 6 |
| *Семиотика костюма* | 2 |
| **Модуль «Неприкладные искусства»** | |
| *Семиотика и философия изображения* | 3 |
| *Семиотика и стиль хореографии* | 3 |
| *Семиотика музыки* | 2 |
| **Модуль «Словесные искусства»** | |
| *История словесности* | 6 |
| *Риторика* | 2 |
| **Модуль «Культурология и социология искусства»** | |
| *Культурология* | 2 |
| *Социология искусства* | 2 |
| **Модуль «Общая теория искусства»** | |
| *Общая теория искусства* | 8 |
| *Основы семиотики искусства* | 4 |
| **Модуль «Педагогика и психология»** | |

| | |
|---|---|
| *Основы педагогики художественного творчества* | 4 |
| *Психология личности в искусстве* | 6 |
| **Модуль «Русский язык и функциональная стилистика»** | |
| *Функциональная стилистика* | 4 |
| *Стилистика научной речи* | 2 |
| *Стилистика публицистической речи* | 2 |
| Художественная критика | 2 |
| **Р-ФИЗ Физическая культура и спорт** | |
| Элективные курсы по физической культуре | |
| ***ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ*** | **79** |
| **В-ПД Профессиональный** | **77** |
| Античные сюжеты в искусстве | 2 |
| Библейские сюжеты в искусстве | 2 |
| Критика и экспертный анализ произведений искусства | 3 |
| *Общепрофессиональные дисциплины по выбору* | **16** |
| *Специальные дисциплины по выбору* | **54** |
| **Межфакультетский курс** | **2** |
| **ПРАКТИКИ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА** | **12** |
| *ознакомительная* | 3 |
| *художественно-творческая* | 3 |
| *научно-исследовательская работа* | 3 |
| *преддипломная* | 3 |
| **ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ** | **9** |
| Государственные экзамены | 3 |
| по направлению «Изящные искусства» | |
| **Выпускные работы и проекты** | **6** |
| Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра | 6 |
| **Объем программы бакалавриата** | **240** |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 1

**Соответствие типа (типов) задач профессиональной деятельности, на которые ориентирована ОПОП ВО, и профессиональных компетенций выпускников обобщённым трудовым функциям из профессиональных стандартов, определенных ОС МГУ для направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства**

| **Тип задач профессиональной деятельности** | **Код и наименование профессиональной компетенции** | **Код и наименование профессионального стандарта** | **Обобщенные трудовые функции (ОТФ)** | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Код ОТФ | Наименование ОТФ | уровень квалификации |
| **Педагогический** | **ПК-5.** Способен планировать и проводить учебные занятия по истории мировой художественной культуры, по истории и теории искусства (по видам) в организациях системы начального, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования на основе существующих методик. | **01.001.** | А | Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования | 6 |
| | | **01.003** | А | Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам. | 6.1 |
| | | **01.004** | А | Преподавание по программам профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительным профессиональным программам (ДПП), ориентированным на соответствующий уровень образования. | 6.1 |
| **Экспертно-аналитический** | **ПК-6.** Способен принимать участие в | **11.003** | А | Сбор, подготовка и представление актуальной информации для | 6 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | экспертном анализе произведений искусства в процессе деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ. | | | населения через средства массовой информации | |
| | | **11.004** | А | Подготовка и проведение выпуска программы | 6 |
| | | **11.005** | А | Творческо-организационная деятельность по созданию новых продуктов телерадиовещательных СМИ | 6 |
| | | **11.006** | А | Работа над содержанием публикаций СМИ | 6 |
| **Организационно-управленческий** | **ПК-7.** Способен участвовать в реализации мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций. | **07.002** | А | Организационное, документационное и информационное обеспечение деятельности руководителя организации | 6 |
| | | **07.002** | А | Информационно-аналитическая и организационно-административная поддержка деятельности руководителя организации | 6 |