


**Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова**  
**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета искусств

проф. А.П. Лободанов / 

«12» сентября 2019 г.

Обновлено 26 ноября 2021 г.

**Оценочные и методические материалы формирования компетенций, оценивания уровня знаний, умений,  
навыков и (или) опыта деятельности у обучающихся и выпускников**

Направление подготовки высшего образования: 50.04.02 «Изящные искусства»

Уровень (уровни) высшего образования: магистратура

Направленность (профиль) образовательной программы: музыкальное искусство

**Оценочные и методические материалы одобрены Учебно-методической комиссией факультета**

**26 ноября 2021 г.**

## **Содержание.**

- I. Общие положения.
- II. Полный перечень компетенций выпускников образовательной программы.
- III. Этапы формирования компетенций с указанием элементов образовательной программы, формирующих компетенции выпускников.
- IV. Оценочные материалы для итогового контроля формирования компетенций выпускников.

## **I. Общие положения**

Оценочные и методические материалы формирования компетенций, оценивания уровня знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности у обучающихся и выпускников (далее – Оценочные материалы) являются составной частью Фондов в оценочных средствах для основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ФОС ОПОП ВО). Состав ФОС ОПОП ВО определен в п.7 локального акта МГУ «Положение о фонде оценочных средств по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры в МГУ», утвержденного 17 декабря 2017 года.

Кроме настоящих материалов в состав ФОС ОПОП ВО входят также оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, разрабатываемые для каждой дисциплины (модуля) и практики, а также оценочные материалы для проведения государственной итоговой аттестации.

## **II. Полный перечень компетенций выпускников образовательной программы.**

### **Универсальные компетенции (УК):**

#### **Группа компетенций НАУЧНОЕ МЫШЛЕНИЕ**

*Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий, формулировать научно обоснованные гипотезы, применять методологию научного познания в профессиональной деятельности (УК-1);*

*Способен использовать философские категории и концепции при решении социальных и профессиональных задач (УК-2);*

#### **Группа компетенций РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТОВ**

*Способен разрабатывать, реализовывать и управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, предусматривать и учитывать проблемные ситуации и риски проекта (УК-3);*

#### **Группа компетенций КОМАНДНАЯ РАБОТА И ЛИДЕРСТВО**

*Способен организовывать и осуществлять руководство деятельностью коллектива (группы) на основе социального и профессионального взаимодействия, вырабатывая и реализуя стратегию совместного достижения поставленной цели (УК-4);*

### **Группа компетенций КОММУНИКАЦИЯ И МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ**

*Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностранных языках), для академического и профессионального взаимодействия (УК-5);*

*Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-6);*

*Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формировать приоритеты личностного и профессионального развития (УК-7).*

### **Общепрофессиональные компетенции (ОПК):**

#### **Группа компетенций ИНФОРМАЦИОННАЯ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА**

*Способен ставить, критически анализировать и решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1);*

#### **Группа компетенций НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

*Способен ставить задачи и управлять проводимыми исследованиями в выбранной сфере профессиональной деятельности (культура и искусство) (ОПК-2);*

#### **Группа компетенций КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ**

*Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);*

#### **Группа компетенций ПЕДАГОГИКА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА, ГУМАНИТАРНЫХ ЗНАНИЙ**

*Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач преподавания (ОПК-4);*

### **Профессиональные компетенции (ПК):**

#### **Научно-исследовательский тип задач профессиональной деятельности**

*Способен самостоятельно определять цели и задачи, разрабатывать план научных исследований в области теории и истории искусства, определять теоретическую основу и методологию на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов (ПК-1);*

*Способен анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных, в том числе междисциплинарных, подходов, представлять результаты исследования профессиональному сообществу (подготовка и редактирование научных докладов и иных научных публикаций, отчетов по результатам проводимых научно-исследовательских работ и т.п.) (ПК-2);*

#### **Художественно-творческий тип задач профессиональной деятельности**

*Способен разрабатывать и применять различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в соответствии с направленностью (профилем) программы (ПК-3);*

#### **Культурно-просветительский тип задач профессиональной деятельности**

*Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские и образовательные программы, осуществляемые учреждениями культуры и искусства (музеи, галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4);*

#### **Педагогический тип задач профессиональной деятельности**

*Способен разрабатывать и практически использовать современные методики в педагогической деятельности по преподаванию специальных и общих курсов дисциплин, охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, теории и истории искусства, современных творческих процессов в организациях системы среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования (ПК-5);*

#### **Экспертно-аналитический тип задач профессиональной деятельности**

*Способен применять различные методы экспертного анализа произведений искусства, разрабатывать исторические, историко-культурные, искусствоведческие и художественные аспекты в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ (ПК-6);*

#### **Организационно-управленческий тип задач профессиональной деятельности**

*Способен разрабатывать и реализовывать комплекс мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций (ПК-7).*

## Специализированные профессиональные компетенции (СПК):

*Способен осуществлять научные исследования в области музыкального искусства (СПК-1);*

*Способен анализировать содержание и форму произведений музыкального искусства в контексте различных художественных направлений и стилей (СПК-2);*

*Способен формировать художественный образ в музыкально-исполнительской деятельности на высоком художественном и техническом уровне и реализовывать его в концертной практике (СПК-3);*

*Готов преподавать дисциплины (модули), соответствующие направленности основной профессиональной образовательной программы, в организациях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, а также в области дополнительного образования детей и взрослых (СПК-4).*

## III. Этапы формирования компетенций с указанием элементов образовательной программы, формирующих компетенции выпускников.

### III.1. Этапы формирования универсальных компетенций (УК) и элементы ОПОП ВО.

Элементы образовательной программы	Периоды обучения				Документ, в котором размещены ФОС для промежуточного контроля формирования компетенции
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	
<b>Базовая часть</b>					
<b>Б-ОК Общекультурный</b>					
Иностранный язык	УК-5, УК-6	УК-5, УК-6	УК-5, УК-6	УК-5, УК-6	РПД
Эстетика	УК-2	УК-2			РПД
Философия			УК-1, УК-2		РПД
<b>Б-ПРОФ Профессиональный</b>					
Философия искусства			УК-1, УК-2		РПД
<b>Модуль «Общая теория искусства»</b>					

Феноменология искусства			УК-1, УК-2	УК-1, УК-2	РПД
Семиотика искусства	УК-1, УК-2	УК-1, УК-2			РПД
<b>Модуль «Педагогика и психология»</b>					
Психологические методы в искусствоведении	УК-4	УК-4			РПД
Педагогика и психология художественного творчества			УК-4		РПД
<b>Модуль «Психология искусства»</b>					
Психология искусства	УК-3, УК-4	УК-3, УК-4			РПД
Психология повседневности			УК-3, УК-4, УК-7		РПД
Современные проблемы теории искусства			УК-3, УК-4	УК-3, УК-4	РПД
Художественная критика			УК-6, УК-7	УК-6, УК-7	РПД
История и методология искусствоведения	УК-1, УК-2, УК-6				РПД
<b>Вариативная часть</b>					
<b>В-ПД Профессиональный</b>					
Стилевые течения в искусстве	УК-6	УК-6	УК-6	УК-6	РПД
Экономические и правовые аспекты арт-рынка (на английском языке)			УК-3, УК-5	УК-3, УК-5	РПД
<b>Межфакультетский курс</b>					
<b>Вариативная часть</b>					
<b>В-ПД Профессиональный</b>					
Формирование художественного образа в музыкальном искусстве	УК-7	УК-7	УК-7		РПД
Теория музыкального искусства		УК-1	УК-1		РПД
Стилевые течения в гармонии	УК-6				РПД
<b>В-ПД Дисциплины специализации по выбору</b>					
История оперного театра	УК-6				РПД
История инструментальных жанров	УК-6				РПД
Методика преподавания сольного пения		УК-4			РПД
Методика преподавания игры на		УК-4			РПД

инструменте					
Музыкальное искусство XX-XXI веков			УК-6		РПД
Концертный репертуар	УК-7				РПД
Теория и практика ансамблевой игры	УК-4, УК-7				РПД
Теория и практика чтения нотного текста					РПД
<b>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)</b>					
ознакомительная				УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7	Программа ознакомительной практики
художественно-творческая				УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7	Программа художественно-творческой практики
педагогическая				УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7	Программа педагогической практики
научно-исследовательская работа				УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-7	Программа научно-исследовательской работы
преддипломная				УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7	Программа преддипломной практики
<b>Государственная итоговая аттестация</b>					
<b>Государственный экзамен</b>					
По магистерской программе «Музыкальное искусство»				УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7	Программа итоговой аттестации
<b>Выпускные работы и проекты</b>					
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)				УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6,	Программа итоговой аттестации



### III.2. Этапы формирования общепрофессиональных компетенций (ОПК) выпускника и элементы ОПОП ВО.

Элементы образовательной программы	Периоды обучения				Документ, в котором размещены ФОС для промежуточного контроля формирования компетенции
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	
<b>Базовая часть</b>					
<b>Б-ОК Общекультурный</b>					
Иностранный язык					РПД
Эстетика	ОПК-2, ОПК-3	ОПК-2, ОПК-3			РПД
Философия			ОПК-2, ОПК-3		РПД
<b>Б-ПРОФ Профессиональный</b>					
Философия искусства			ОПК-2, ОПК-3		РПД
<b>Модуль «Общая теория искусства»</b>					
Феноменология искусства			ОПК-2, ОПК-3	ОПК-2, ОПК-3	РПД
Семиотика искусства	ОПК-2, ОПК-3	ОПК-2, ОПК-3			РПД
<b>Модуль «Педагогика и психология»</b>					
Психологические методы в искусствознании	ОПК-4	ОПК-4			РПД
Педагогика и психология художественного творчества			ОПК-4		РПД
<b>Модуль «Психология искусства»</b>					
Психология искусства	ОПК-4	ОПК-4			РПД
Психология повседневности			ОПК-4		РПД
Современные проблемы теории искусства			ОПК-2	ОПК-2	РПД
Художественная критика			ОПК-1	ОПК-1	РПД
История и методология искусствознания	ОПК-2				РПД

<b>Вариативная часть</b>					
<b>В-ПД Профессиональный</b>					
Стилевые течения в искусстве	ОПК-2, ОПК-3	ОПК-2, ОПК-3	ОПК-2, ОПК-3	ОПК-2, ОПК-3	РПД
Экономические и правовые аспекты арт-рынка (на английском языке)					РПД
<b>Межфакультетский курс</b>					
<b>Вариативная часть</b>					
<b>В-ПД Профессиональный</b>					
Формирование художественного образа в музыкальном искусстве	ОПК-3, ОПК-4	ОПК-3, ОПК-4	ОПК-3, ОПК-4		РПД
Теория музыкального искусства			ОПК-1		РПД
Стилевые течения в гармонии	ОПК-2				РПД
<b>В-ПД Дисциплины специализации по выбору</b>					
История оперного театра	ОПК-2				РПД
История инструментальных жанров	ОПК-2				РПД
Методика преподавания сольного пения		ОПК-3, ОПК-4			РПД
Методика преподавания игры на инструменте		ОПК-3, ОПК-4			РПД
Музыкальное искусство XX-XXI веков			ОПК-1		РПД
Концертный репертуар			ОПК-3, ОПК-4		РПД
Теория и практика ансамблевой игры	ОПК-3, ОПК-4	ОПК-3, ОПК-4			РПД
Теория и практика чтения нотного текста	ОПК-4	ОПК-4			РПД
<b>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)</b>					
ознакомительная				ОПК-1, ОПК-3	Программа ознакомительной практики
художественно-творческая				ОПК-1, ОПК-3	Программа художественно-творческой практики
педагогическая				ОПК-1, ОПК-4	Программа педагогической

					практики
научно-исследовательская работа				ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3	Программа научно-исследовательской работы
преддипломная				ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3	Программа преддипломной практики
<b>Государственная итоговая аттестация</b>					
<b>Государственный экзамен</b>					
По магистерской программе «Музыкальное искусство»				ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4	Программа итоговой аттестации
<b>Выпускные работы и проекты</b>					
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)				ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4	Программа итоговой аттестации

### III.3. Этапы формирования профессиональных компетенций (ПК) выпускника и элементы ОПОП ВО.

Элементы Образовательной программы	Периоды обучения				Документ, в котором размещены ФОС для промежуточного контроля формирования компетенции
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	
<b>Базовая часть</b>					
<b>Б-ОК Общекультурный</b>					
Иностранный язык	ПК-2	ПК-2	ПК-2	ПК-2	РПД
Эстетика	ПК-1, ПК-2	ПК-1, ПК-2			РПД
Философия			ПК-1, ПК-2		РПД
<b>Б-ПРОФ Профессиональный</b>					
Философия искусства			ПК-1, ПК-2		РПД
<b>Модуль «Общая теория искусства»</b>					

Феноменология искусства			ПК-1, ПК-2	ПК-1, ПК-2	РПД
Семиотика искусства	ПК-1, ПК-2	ПК-1, ПК-2			РПД
<b>Модуль «Педагогика и психология»</b>					
Психологические методы в искусствоведении	ПК-5	ПК-5			РПД
Педагогика и психология художественного творчества			ПК-5, ПК-7		РПД
<b>Модуль «Психология искусства»</b>					
Психология искусства	ПК-1, ПК-2, ПК-7	ПК-1, ПК-2, ПК-7			РПД
Психология повседневности			ПК-1, ПК-2		РПД
Современные проблемы теории искусства			ПК-1	ПК-1	РПД
Художественная критика			ПК-3, ПК-4, ПК-6	ПК-3, ПК-4, ПК-6	РПД
История и методология искусствоведения	ПК-2				РПД
<b>Вариативная часть</b>					
<b>В-ПД Профессиональный</b>					
Стилевые течения в искусстве	ПК-2, ПК-4	ПК-2, ПК-4	ПК-2, ПК-4	ПК-2, ПК-4	РПД
Экономические и правовые аспекты арт-рынка (на английском языке)			ПК-7	ПК-7	РПД
<b>Межфакультетский курс</b>					
<b>Вариативная часть</b>					
<b>В-ПД Профессиональный</b>					
Формирование художественного образа в музыкальном искусстве	ПК-3, ПК-4, ПК-5	ПК-3, ПК-4, ПК-5	ПК-3, ПК-4, ПК-5		РПД
Теория музыкального искусства		ПК-1, ПК-4, ПК-7	ПК-1, ПК-4, ПК-7		РПД
Стилевые течения в гармонии	ПК-1, ПК-2				РПД
<b>В-ПД Дисциплины специализации по выбору</b>					
История оперного театра	ПК-2, ПК-4, ПК-6				РПД
История инструментальных жанров	ПК-2, ПК-4, ПК-6				РПД
Методика преподавания сольного		ПК-5			РПД

пения					
Методика преподавания игры на инструменте		ПК-5			РПД
Музыкальное искусство XX-XXI веков		ПК-1, ПК-4, ПК-6			РПД
Концертный репертуар			ПК-3, ПК-4, ПК-7		РПД
Теория и практика ансамблевой игры	ПК-3, ПК-4	ПК-3, ПК-4			РПД
Теория и практика чтения нотного текста	ПК-5	ПК-5			РПД
<b>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)</b>					
ознакомительная				ПК-4, ПК-6, ПК-7	Программа ознакомительной практики
художественно-творческая				ПК-3, ПК-4, ПК-7	Программа художественно-творческой практики
педагогическая				ПК-4, ПК-5	Программа педагогической практики
научно-исследовательская работа				ПК-1, ПК-2	Программа научно-исследовательской работы
преддипломная				ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-6, ПК-7	Программа преддипломной практики
<b>Государственная итоговая аттестация</b>					
<b>Государственный экзамен</b>					
По магистерской программе «Музыкальное искусство»				ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7	Программа итоговой аттестации
<b>Выпускные работы и проекты</b>					
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы				ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4,	Программа итоговой аттестации

(магистерской диссертации)				ПК-5, ПК-6, ПК-7	
----------------------------	--	--	--	---------------------	--

#### III.4. Этапы формирования специализированных профессиональных компетенций (СПК) выпускника и элементы ОПОП ВО.

Элементы образовательной программы	Периоды обучения				Документ, в котором размещены ФОС для промежуточного контроля формирования компетенции
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	
<b>Базовая часть</b>					
<b>Б-ОК Общекультурный</b>					
Иностранный язык					
Эстетика					
Философия					
<b>Б-ПРОФ Профессиональный</b>					
Философия искусства					
<b>Модуль «Общая теория искусства»</b>					
Феноменология искусства					
Семиотика искусства					
<b>Модуль «Педагогика и психология»</b>					
Психологические методы в искусствоведении					
Педагогика и психология художественного творчества					
<b>Модуль «Психология искусства»</b>					
Психология искусства					
Психология повседневности					
Современные проблемы теории искусства					
Художественная критика					
История и методология искусствознания					

<b>Вариативная часть</b>					
<b>В-ПД Профессиональный</b>					
Стилевые течения в искусстве					
Экономические и правовые аспекты арт-рынка (на английском языке)					
<b>Межфакультетский курс</b>					
<b>Вариативная часть</b>					
<b>В-ПД Профессиональный</b>					
Формирование художественного образа в музыкальном искусстве	СПК-2, СПК-3, СПК-4	СПК-2, СПК-3, СПК-4	СПК-2, СПК-3, СПК-4		РПД
Теория музыкального искусства		СПК-1, СПК-2, СПК-4	СПК-1, СПК-2, СПК-4		РПД
Стилевые течения в гармонии	СПК-1, СПК-2				РПД
<b>В-ПД Дисциплины специализации по выбору</b>					
История оперного театра	СПК-1, СПК-2				РПД
История инструментальных жанров	СПК-1, СПК-2				РПД
Методика преподавания сольного пения		СПК-3, СПК-4			РПД
Методика преподавания игры на инструменте		СПК-3, СПК-4			РПД
Музыкальное искусство XX-XXI веков			СПК-1, СПК-2		РПД
Концертный репертуар			СПК-2, СПК-3		РПД
Теория и практика ансамблевой игры	СПК-2, СПК-3	СПК-2, СПК-3			РПД
Теория и практика чтения нотного текста	СПК-2	СПК-2			РПД
<b>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)</b>					
ознакомительная				СПК-2	Программа

					ознакомительной практики
художественно-творческая				СПК-2, СПК-3	Программа художественно-творческой практики
педагогическая				СПК-2, СПК-3, СПК-4	Программа педагогической практики
научно-исследовательская работа				СПК-1, СПК-2, СПК-3	Программа научно-исследовательской работы
преддипломная				СПК-1, СПК-2, СПК-3	Программа преддипломной практики
<b>Государственная итоговая аттестация</b>					
<b>Государственный экзамен</b>					
По магистерской программе «Музыкальное искусство»				СПК-1, СПК-2, СПК-3, СПК-4	Программа итоговой аттестации
<b>Выпускные работы и проекты</b>					
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)				СПК-1, СПК-2, СПК-3, СПК-4	Программа итоговой аттестации

**IV. Фонд оценочных средств представлен отдельным документом.**