


Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова
ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета искусств

проф. А.П. Лободанов / 

«12» сентября 2019 г.

Обновлено 26 ноября 2021 г.

**Оценочные и методические материалы формирования компетенций, оценивания уровня знаний, умений,
навыков и (или) опыта деятельности у обучающихся и выпускников**

Направление подготовки высшего образования 50.03.02 «Изящные искусства»

Уровень (уровни) высшего образования бакалавриат

Направленность (профиль) образовательной программы: общий

Оценочные и методические материалы одобрены Учебно-методической комиссией факультета

26 ноября 2021 г.

Содержание.

- I. Общие положения.
- II. Полный перечень компетенций выпускников образовательной программы.
- III. Этапы формирования компетенций с указанием элементов образовательной программы, формирующих компетенции выпускников.
- IV. Оценочные материалы для итогового контроля формирования компетенций выпускников.

I. Общие положения

Оценочные и методические материалы формирования компетенций, оценивания уровня знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности у обучающихся и выпускников (далее – Оценочные материалы) являются составной частью Фондов в оценочных средствах для основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ФОС ОПОП ВО). Состав ФОС ОПОП ВО определен в п.7 локального акта МГУ «Положение о фонде оценочных средств по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры в МГУ», утвержденного 17 декабря 2017 года.

Кроме настоящих материалов в состав ФОС ОПОП ВО входят также оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, разрабатываемые для каждой дисциплины (модуля) и практики, а также оценочные материалы для проведения государственной итоговой аттестации.

II. Полный перечень компетенций выпускников образовательной программы.

Универсальные компетенции (УК):

Группа компетенций НАУЧНОЕ МЫШЛЕНИЕ

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации (УК-1);

Способен в контексте профессиональной деятельности использовать знания об основных понятиях и методах естествознания (УК-2);

Способен применять философские категории, анализировать философские тексты и учитывать философские проблемы при решении социальных и профессиональных задач (УК-3);

Группа компетенций РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТОВ

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-4);

Группа компетенций КОМАНДНАЯ РАБОТА И ЛИДЕРСТВО

Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач (УК-5);

Группа компетенций КОММУНИКАЦИЯ И МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации (УК-7);

Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностранных языках) (УК-8);

Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах (УК-9);

Способен интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития (УК-10);

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

Группа компетенций САМООРГАНИЗАЦИЯ И САМОРАЗВИТИЕ

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-12);

Группа компетенций ЗДОРОВЬЕБЕРЕЖЕНИЕ И БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Способен использовать физическую культуру личности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдения норм здорового образа жизни (УК-13);

Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-14);

Способен использовать базовые знания в области охраны окружающей среды и устойчивого развития, понимать экологические ограничения и последствия в сфере профессиональной деятельности (УК-15);

Группа компетенций ПРАВОВАЯ И ЭКОНОМИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Способен использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности и формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению в социальной и профессиональной среде (УК-16);

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-17);

Группа ИНКЛЮЗИВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ

Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-18).

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

Группа компетенций ИНФОРМАЦИОННАЯ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);

Группа компетенций НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности (ОПК-2);

Группа компетенций КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

Группа компетенций ПЕДАГОГИКА В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ГУМАНИТАРНЫХ ЗНАНИЙ

Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания (ОПК-4);

Группа компетенций ГОСУДАРСТВЕННАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-5).

Профессиональные компетенции (ПК):

Научно-исследовательский тип задач профессиональной деятельности:

Способен принимать участие в разработке и реализации научного исследования в рамках задачи, поставленной специалистом более высокой квалификации (ПК-1);

Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации (ПК-2);

Художественно-творческий тип задач профессиональной деятельности:

Способен использовать различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в избранной области творчества (ПК-3);

Культурно-просветительский тип задач профессиональной деятельности:

Способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4);

Педагогический тип задач профессиональной деятельности:

Способен планировать и проводить учебные занятия по истории мировой художественной культуры, по истории и теории искусства (по видам) в организациях системы начального, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования на основе существующих методик (ПК-5);

Экспертно-аналитический тип задач профессиональной деятельности:

Способен принимать участие в экспертном анализе произведений искусства в процессе деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ (ПК-6);

Организационно-управленческий тип задач профессиональной деятельности:

Способен участвовать в реализации мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций (ПК-7);

Проектный тип задач профессиональной деятельности:

Способен разрабатывать и реализовывать проекты, связанные с профессиональной деятельностью (педагогической, творческой) (ПК-8).

III. Этапы формирования компетенций с указанием элементов образовательной программы, формирующих компетенции выпускников.

III.1. Этапы формирования универсальных компетенций (УК) и элементы ОПОП ВО.

Элементы образовательной программы	Периоды обучения (семестры)								Документ, в котором размещены ФОС для промежуточного контроля формирования компетенции
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Базовая часть									
Б-ОК									
Общекультурный									
Иностранный язык	УК-8	УК-8	УК-8	УК-8					РПД
Русский язык и культура речи			УК-7						РПД
Модуль «Философия»									
Философия			УК-1, УК-3, УК-11	УК-1, УК-3, УК-11					РПД
История	УК-3, УК-10, УК-11, УК-12	УК-3, УК-10, УК-11, УК-12	УК-3, УК-10, УК-11, УК-12						РПД
Экономика	УК-17								РПД
Правоведение		УК-4, УК-16							РПД
Безопасность жизнедеятельности							УК-14, УК-15		РПД
Физическая культура	УК-13	УК-13							РПД
Б-ОН Общенаучный									
Информатика	УК-9,								РПД

	УК-14, УК-15								
Современное естествознание	УК-2, УК-15	УК-2							РПД
Б-ПРОФ Профессиональный									
Модуль «Интегративное искусствознание»									
История изобразительного искусства, музыки и театра в Античности	УК-1, УК-3, УК-11	УК-1, УК-3, УК-11							РПД
История изобразительного искусства, музыки и театра в Средние века и эпоху Возрождения			УК-1, УК-3, УК-11	УК-1, УК-3, УК-11					РПД
История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время					УК-1, УК-3, УК-11	УК-1, УК-3, УК-11			РПД
История изобразительного искусства, музыки и театра в Новейшее время							УК-1, УК-3, УК-11	УК-1, УК-3, УК-11	РПД
Модуль «Прикладные искусства»									
Семиотические основы архитектуры					УК-11	УК-11			РПД
Семиотика костюма							УК-11	УК-11	РПД
Модуль «Неприкладные искусства»									
Семиотика и						УК-3,			РПД

философия изображения						УК-11			
Семиотика и стиль хореографии					УК-11	УК-11			РПД
Модуль «Словесные искусства»									
История словесности	УК-7, УК-11	УК-7, УК-11	УК-7, УК-11	УК-7, УК-11					РПД
Риторика						УК-5, УК-7			РПД
Модуль «Культурология и социология искусства»									
Культурология		УК-11							РПД
Социология искусства					УК-5				РПД
Модуль «Общая теория искусства»									
Общая теория искусства							УК-1, УК-3	УК-1, УК-3	РПД
Основы семиотики искусства				УК-1, УК-3					РПД
Модуль «Педагогика и психология»									
Основы педагогики художественного творчества							УК-5, УК-18		РПД
Психология личности в искусстве						УК-2, УК-5, УК-12	УК-2, УК-5, УК-12, УК-18		РПД
Социальная психология					УК-2, УК-5, УК-12, УК-18				РПД
Модуль «Русский язык и									

функциональная стилистика»									
Функциональная стилистика				УК-7	УК-7				РПД
Стилистика научной речи						УК-7			РПД
Стилистика публицистической речи							УК-7		РПД
Художественная критика								УК-7	РПД
Вариативная часть									
В-ПД Профессиональный									
Античные сюжеты в искусстве			УК-8, УК-11						РПД
Библейские сюжеты в искусстве				УК-8, УК-11					РПД
Критика и экспертный анализ произведений искусства					УК-1	УК-1			РПД
Практики и научно-исследовательская работа									
Практики									
Ознакомительная		УК-1, УК-4, УК-5, УК-7, УК-9, УК-12							Программа ознакомительной практики
Художественно-творческая				УК-1, УК-4, УК-5, УК-7, УК-9, УК-12					Программа художественно-творческой практики

Научно-исследовательская работа						УК-1, УК-3, УК-4, УК-5, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11, УК-12			Программа научно-исследовательской работы
Преддипломная							УК-1, УК-3, УК-4, УК-5, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11, УК-12		Программа преддипломной практики
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ									
Государственные экзамены									
по направлению «Изящные искусства»							УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, УК-		Программа итоговой аттестации

								11, УК-12, УК-13, УК-14, УК-15, УК-16, УК-17, УК-18	
ВР Выпускные работы и проекты									
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра								УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11, УК-12, УК-13, УК-14, УК-15,	Программа итоговой аттестации

								16, УК- 17, УК-18	
Общепрофессиональ ные дисциплины по выбору									
История музыки: Античность и Средневековье	УК-11								РПД
История хореографии: Античность и Средневековье	УК-11								РПД
Языки и тексты в Античности	УК-7								РПД
История музыки: Возрождение и XVII век		УК-11							РПД
История хореографии: Возрождение и XVII век		УК-11							РПД
Языки и тексты в Средневековье		УК-7							РПД
История музыки: XVIII век			УК-11						РПД
История хореографии: XVIII век			УК-11						РПД
Старославянский язык: фонетика и морфология			УК-7						РПД
История музыки: первая половина XIX века				УК-11					РПД
История хореографии: первая половина XIX века				УК-11					РПД

Старославянский язык: лексика и синтаксис				УК-7					РПД
История музыки: вторая половина XIX века					УК-11				РПД
История хореографии: вторая половина XIX века					УК-11				РПД
Язык специальности: искусствоведческая терминология					УК-8				РПД
История музыки: XX век						УК-11			РПД
История хореографии: XX век						УК-11			РПД
Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов						УК-8			РПД
Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени							УК-1, УК-3		РПД
Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время								УК-1, УК-3	РПД
Специальные дисциплины по выбору									
Введение в педагогику балльных танцев	УК-13	УК-13							РПД
Классический танец	УК-13	УК-13	УК-13	УК-13	УК-13	УК-13	УК-13	УК-13	РПД

Музеи России и мира	УК-4, УК-5								РПД
Описание и анализ произведений изобразительного искусства	УК-1	УК-1							РПД
Основы балетной педагогики	УК-13	УК-13							РПД
Основы вокальной техники									РПД
Основы европейского танца	УК-13	УК-13							РПД
Основы инструментального искусства									РПД
Основы композиции балетного спектакля	УК-5, УК-11	УК-5, УК-11	УК-5, УК-11	УК-5, УК-11					РПД
Основы латиноамериканского танца	УК-13	УК-13							РПД
Проекты в искусстве		УК-4, УК-5							РПД
Рисунок: натюрморт	УК-11	УК-11							РПД
Рисунок: предметная форма в среде	УК-11	УК-11	УК-11	УК-11					РПД
Сольфеджио	УК-12	УК-12	УК-12	УК-12	УК-12	УК-12			РПД
Специфика художественной образности: наскальные изображения	УК-10								РПД
Спецсеминар по истории изобразительного искусства в Античности									РПД
Сценическая речь:	УК-7								РПД

постановка речевого голоса										
Техника фортепианной игры										РПД
Техники и материалы изобразительного искусства	УК-11									РПД
Элементарная теория музыки	УК-12	УК-12								РПД
Проекты в искусстве		УК-4, УК-5								РПД
Сценическая речь: дикция		УК-7								РПД
Балетная педагогика (теория)			УК-13	УК-13						РПД
Декоративно-прикладное искусство			УК-11							РПД
Жанры классической музыки			УК-12	УК-12						РПД
Изобразительное искусство Византии и Древней Руси			УК-11	УК-11						РПД
Инструментальное исполнительство										РПД
Педагогика балльных танцев (теория)			УК-13							РПД
Рисунок: формы человеческого тела			УК-11	УК-11						РПД
Сольное пение										РПД
Сценическая речь: нормы литературного произношения			УК-7							РПД
Техника исполнения европейских танцев			УК-13	УК-13	УК-13	УК-13	УК-13	УК-13	УК-13	РПД
Техника исполнения латиноамериканских танцев			УК-13	УК-13	УК-13	УК-13	УК-13	УК-13	УК-13	РПД

Типология исторического развития словесности			УК-7, УК-11						РПД
Фортепиано									РПД
Западноевропейское изобразительное искусство Возрождения				УК-11	УК-11	УК-11			РПД
Полифония				УК-12	УК-12				РПД
Специфика художественной образности				УК-11					РПД
Сценическая речь: логический анализ текста				УК-7					РПД
Балетная педагогика (история)					УК-13	УК-13	УК-13	УК-13	РПД
Гармония					УК-12	УК-12			РПД
Живопись: пейзаж					УК-11	УК-11			РПД
Живопись: реализм и абстракция					УК-11	УК-11			РПД
Коллекции в истории русского искусства					УК-10, УК-11				РПД
Методика преподавания европейских танцев					УК-13	УК-13	УК-13	УК-13	РПД
Методика преподавания латиноамериканских танцев					УК-13	УК-13	УК-13	УК-13	РПД
Основы балетной режиссуры					УК-5, УК-11	УК-5, УК-11			РПД
Основы вокальной педагогики									РПД
Русское изобразительное искусство					УК-10, УК-11	УК-10, УК-11			РПД

Сценическая речь: работа над поэтическим текстом					УК-7				РПД
Исполнительские школы									РПД
Сценическая речь: работа над прозаическим текстом						УК-7			РПД
Анализ музыкальных произведений							УК-12		РПД
Вокальный ансамбль									РПД
Живопись: композиция							УК-11	УК-11	РПД
Живопись: портрет							УК-11	УК-11	РПД
Камерный ансамбль									РПД
Концертмейстерский класс									РПД
Стилеобразование в искусстве XIX века							УК-1		РПД
Стилеобразование в прикладных искусствах							УК-11	УК-11	РПД
Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени							УК-1	УК-1	РПД
Стилеобразование в искусстве XX века								УК-1	РПД
Формы и жанры современной музыки								УК-12	РПД

III.2. Этапы формирования общепрофессиональных компетенций (ОПК) выпускника и элементы ОПОП ВО.

Элементы образовательной программы	Периоды обучения (семестры)								Документ, в котором размещены ФОС для промежуточного контроля формирования компетенции
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Базовая часть									
Б-ОК									
Общекультурный									
Иностранный язык	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3					РПД
Русский язык и культура речи			ОПК-1						РПД
Модуль «Философия»									
Философия			ОПК-3	ОПК-3					РПД
История	ОПК-3, ОПК-5	ОПК-3, ОПК-5	ОПК-3, ОПК-5						РПД
Экономика	ОПК-5								РПД
Правоведение		ОПК-5							РПД
Безопасность жизнедеятельности							ОПК-1		РПД
Физическая культура									РПД
Б-ОН Общенаучный									
Информатика	ОПК-1								РПД
Современное естествознание	ОПК-1	ОПК-1							РПД
Б-ПРОФ									
Профессиональный									
Модуль «Интегративное искусствоведение»									

История изобразительного искусства, музыки и театра в Античности	ОПК-2, ОПК-4	ОПК-2, ОПК-4							РПД
История изобразительного искусства, музыки и театра в Средние века и эпоху Возрождения			ОПК-2, ОПК-4	ОПК-2, ОПК-4					РПД
История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время					ОПК-2, ОПК-4	ОПК-2, ОПК-4			РПД
История изобразительного искусства, музыки и театра в Новейшее время							ОПК-2, ОПК-4	ОПК-2, ОПК-4	РПД
Модуль «Прикладные искусства»									
Семиотические основы архитектуры					ОПК-2	ОПК-2			РПД
Семиотика костюма							ОПК-2	ОПК-2	РПД
Модуль «Неприкладные искусства»									
Семиотика и философия изображения						ОПК-2			РПД
Семиотика и стиль хореографии					ОПК-2	ОПК-2			РПД
Модуль «Словесные искусства»									
История словесности	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3					РПД
Риторика									РПД
Модуль									

«Культурология и социология искусства»									
Культурология		ОПК-3							РПД
Социология искусства					ОПК-3, ОПК-5				РПД
Модуль «Общая теория искусства»									
Общая теория искусства						ОПК-2	ОПК-2		РПД
Основы семиотики искусства				ОПК-3					РПД
Модуль «Педагогика и психология»									
Основы педагогики художественного творчества						ОПК-4			РПД
Психология личности в искусстве						ОПК-4	ОПК-4		РПД
Социальная психология					ОПК-4				РПД
Модуль «Русский язык и функциональная стилистика»									
Функциональная стилистика				ОПК-1	ОПК-1				РПД
Стилистика научной речи						ОПК-1			РПД
Стилистика публицистической речи							ОПК-1, ОПК-5		РПД
Художественная критика							ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5		РПД
Вариативная часть									
В-ПД									

Профессиональный									
Античные сюжеты в искусстве			ОПК-3						РПД
Библейские сюжеты в искусстве				ОПК-3					РПД
Критика и экспертный анализ произведений искусства					ОПК-2	ОПК-2			РПД
Практики и научно-исследовательская работа									
Практики									
Ознакомительная		ОПК-1, ОПК-3							Программа ознакомительной практики
Художественно-творческая				ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5					
Научно-исследовательская работа						ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5			Программа научно-исследовательской работы
Преддипломная							ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5		Программа преддипломной практики
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ									
Государственные экзамены									
по направлению «Изящные искусства»								ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5	Программа итоговой аттестации
ВР Выпускные									

работы и проекты									
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра								ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5	Программа итоговой аттестации
Общепрофессиональные дисциплины по выбору									
История музыки: Античность и Средневековье	ОПК-3								РПД
История хореографии: Античность и Средневековье	ОПК-3								РПД
Языки и тексты в Античности	ОПК-2								РПД
История музыки: Возрождение и XVII век		ОПК-3							РПД
История хореографии: Возрождение и XVII век		ОПК-3							РПД
Языки и тексты в Средневековье		ОПК-2							РПД
История музыки: XVIII век			ОПК-3						РПД
История хореографии: XVIII век			ОПК-3						РПД
Старославянский язык: фонетика и морфология			ОПК-2						РПД
История музыки: первая половина XIX века				ОПК-3					РПД
История хореографии:				ОПК-3					РПД

первая половина XIX века									
Старославянский язык: лексика и синтаксис				ОПК-2					РПД
История музыки: вторая половина XIX века					ОПК-3				РПД
История хореографии: вторая половина XIX века					ОПК-3				РПД
Язык специальности: искусствоведческая терминология					ОПК-2				РПД
История музыки: XX век						ОПК-3			РПД
История хореографии: XX век						ОПК-3			РПД
Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов						ОПК-2			РПД
Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени							ОПК-2		РПД
Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время								ОПК-2	РПД
Специальные дисциплины по выбору									
Введение в педагогику балльных	ОПК-3, ОПК-4	ОПК-3, ОПК-4							РПД

танцев									
Классический танец	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	РПД
Музеи России и мира	ОПК-5								РПД
Описание и анализ произведений изобразительного искусства	ОПК-3	ОПК-3							РПД
Основы балетной педагогики	ОПК-3, ОПК-4	ОПК-3, ОПК-4							РПД
Основы вокальной техники	ОПК-3	ОПК-3							РПД
Основы европейского танца	ОПК-3	ОПК-3							РПД
Основы инструментального искусства	ОПК-3	ОПК-3							РПД
Основы композиции балетного спектакля	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3					РПД
Основы латиноамериканского танца	ОПК-3	ОПК-3							РПД
Рисунок: натюрморт	ОПК-4	ОПК-4							РПД
Рисунок: предметная форма в среде	ОПК-4	ОПК-4	ОПК-4	ОПК-4					РПД
Сольфеджио	ОПК-4	ОПК-4	ОПК-4	ОПК-4	ОПК-4	ОПК-4			РПД
Специфика художественной образности: наскальные изображения	ОПК-3								РПД
Спецсеминар по истории изобразительного искусства в Античности	ОПК-3	ОПК-3							РПД
Сценическая речь: постановка речевого	ОПК-3								РПД

голоса									
Техника фортепианной игры	ОПК-3	ОПК-3							РПД
Техники и материалы изобразительного искусства	ОПК-4								РПД
Элементарная теория музыки	ОПК-1, ОПК-4	ОПК-1, ОПК-4							РПД
Проекты в искусстве		ОПК-3, ОПК-5							РПД
Сценическая речь: дикция		ОПК-3							РПД
Балетная педагогика (теория)			ОПК-3, ОПК-4	ОПК-3, ОПК-4					РПД
Декоративно-прикладное искусство			ОПК-2						РПД
Жанры классической музыки			ОПК-1, ОПК-4	ОПК-1, ОПК-4					РПД
Изобразительное искусство Византии и Древней Руси			ОПК-2	ОПК-2					РПД
Инструментальное исполнительство			ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	РПД
Педагогика балльных танцев (теория)			ОПК-3, ОПК-4						РПД
Рисунок: формы человеческого тела			ОПК-4	ОПК-4					РПД
Сольное пение			ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	РПД
Сценическая речь: нормы литературного произношения			ОПК-3						РПД
Техника исполнения европейских танцев			ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	РПД
Техника исполнения латиноамериканских танцев			ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	РПД
Типология			ОПК-3						РПД

исторического развития словесности									
Фортепиано			ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	ОПК-3	РПД
Западноевропейское изобразительное искусство Возрождения				ОПК-2	ОПК-2	ОПК-2			РПД
Полифония				ОПК-1, ОПК-4	ОПК-1, ОПК-4				РПД
Специфика художественной образности				ОПК-2, ОПК-3					РПД
Сценическая речь: логический анализ текста				ОПК-3					РПД
Балетная педагогика (история)					ОПК-3, ОПК-4	ОПК-3, ОПК-4	ОПК-3, ОПК-4	ОПК-3, ОПК-4	РПД
Гармония					ОПК-1, ОПК-4	ОПК-1, ОПК-4			РПД
Живопись: пейзаж					ОПК-4	ОПК-4			РПД
Живопись: реализм и абстракция					ОПК-4	ОПК-4			РПД
Коллекции в истории русского искусства					ОПК-5				РПД
Методика преподавания европейских танцев					ОПК-3, ОПК-4	ОПК-3, ОПК-4	ОПК-3, ОПК-4	ОПК-3, ОПК-4	РПД
Методика преподавания латиноамериканских танцев					ОПК-3, ОПК-4	ОПК-3, ОПК-4	ОПК-3, ОПК-4	ОПК-3, ОПК-4	РПД
Основы балетной режиссуры					ОПК-3	ОПК-3			РПД
Основы вокальной педагогики					ОПК-3				РПД
Русское изобразительное					ОПК-5	ОПК-5			РПД

искусство									
Сценическая речь: работа над поэтическим текстом					ОПК-3				РПД
Исполнительские школы						ОПК-3	ОПК-3		РПД
Сценическая речь: работа над прозаическим текстом						ОПК-3			РПД
Анализ музыкальных произведений							ОПК-1, ОПК-4		РПД
Вокальный ансамбль							ОПК-3		РПД
Живопись: композиция							ОПК-4	ОПК-4	РПД
Живопись: портрет							ОПК-4	ОПК-4	РПД
Камерный ансамбль							ОПК-3		РПД
Концертмейстерский класс							ОПК-3		РПД
Стилеобразование в искусстве XIX века							ОПК-2		РПД
Стилеобразование в прикладных искусствах							ОПК-2	ОПК-2	РПД
Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени							ОПК-2	ОПК-2	РПД
Стилеобразование в искусстве XX века								ОПК-2	РПД
Формы и жанры современной музыки								ОПК-1, ОПК-4	РПД

III.3. Этапы формирования профессиональных компетенций (ПК) выпускника и элементы ОПОП ВО.

Элементы образовательной программы	Периоды обучения (семестры)								Документ, в котором размещены ФОС для промежуточного контроля формирования компетенции
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Базовая часть									
Б-ОК									
Общекультурный									
Иностранный язык									РПД
Русский язык и культура речи									РПД
Модуль «Философия»									
Философия									РПД
История									РПД
Экономика									РПД
Правоведение									РПД
Безопасность жизнедеятельности									РПД
Физическая культура									РПД
Б-ОН Общенаучный									
Информатика	ПК-7								РПД
Современное естествознание									РПД
Б-ПРОФ									
Профессиональный									
Модуль «Интегративное искусствознание»									
История изобразительного искусства, музыки и театра в Античности	ПК-1, ПК-2, ПК-5	ПК-1, ПК-2, ПК-5							РПД

История изобразительного искусства, музыки и театра в Средние века и эпоху Возрождения			ПК-1, ПК-2, ПК-5	ПК-1, ПК-2, ПК-5					РПД
История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время					ПК-1, ПК-2, ПК-5	ПК-1, ПК-2, ПК-5			РПД
История изобразительного искусства, музыки и театра в Новейшее время							ПК-1, ПК-2, ПК-5	ПК-1, ПК-2, ПК-5	РПД
Модуль «Прикладные искусства»									РПД
Семиотические основы архитектуры					ПК-1, ПК-2, ПК-5	ПК-1, ПК-2, ПК-5			РПД
Семиотика костюма							ПК-1, ПК-2, ПК-5	ПК-1, ПК-2, ПК-5	РПД
Модуль «Неприкладные искусства»									
Семиотика и философия изображения						ПК-1, ПК-2, ПК-5			РПД
Семиотика и стиль хореографии					ПК-1, ПК-2, ПК-5	ПК-1, ПК-2, ПК-5			РПД
Модуль «Словесные искусства»									
История словесности	ПК-1	ПК-1	ПК-1	ПК-1					РПД
Риторика									РПД
Модуль									

«Культурология и социология искусства»									
Культурология		ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-5							РПД
Социология искусства					ПК-4, ПК-7				РПД
Модуль «Общая теория искусства»									
Общая теория искусства						ПК-6	ПК-6		РПД
Основы семиотики искусства									РПД
Модуль «Педагогика и психология»									
Основы педагогики художественного творчества						ПК-5, ПК-7			РПД
Психология личности в искусстве						ПК-8	ПК-8		РПД
Социальная психология					ПК-8				РПД
Модуль «Русский язык и функциональная стилистика»									
Функциональная стилистика									РПД
Стилистика научной речи									РПД
Стилистика публицистической речи									РПД
Художественная критика							ПК-6		РПД

Вариативная часть									
В-ПД									
Профессиональный									
Античные сюжеты в искусстве									РПД
Библейские сюжеты в искусстве									РПД
Критика и экспертный анализ произведений искусства					ПК-6	ПК-6			РПД
Практики и научно-исследовательская работа									
Практики									
Ознакомительная		ПК-3, ПК-4							
Художественно-творческая				ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8					Программа художественно-творческой практики
Научно-исследовательская работа						ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8			Программа научно-исследовательской работы
Преддипломная							ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8		Программа преддипломной практики
ГОСУДАРСТВЕНН									

АЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ									
Государственные экзамены									
по направлению «Изящные искусства»								ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8	Программа итоговой аттестации
ВР Выпускные работы и проекты									
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра								ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8	Программа итоговой аттестации
Общепрофессиональные дисциплины по выбору									
История музыки: Античность и Средневековье	ПК-6, ПК-7								РПД
История хореографии: Античность и Средневековье	ПК-6, ПК-7								РПД
Языки и тексты в Античности	ПК-4								РПД
История музыки: Возрождение и XVII век		ПК-6, ПК-7							РПД

История хореографии: Возрождение и XVII век		ПК-6, ПК-7							РПД
Языки и тексты в Средневековье		ПК-4							РПД
История музыки: XVIII век			ПК-6, ПК-7						РПД
История хореографии: XVIII век			ПК-6, ПК-7						РПД
Старославянский язык: фонетика и морфология			ПК-4						РПД
История музыки: первая половина XIX века				ПК-6, ПК-7					РПД
История хореографии: первая половина XIX века				ПК-6, ПК-7					РПД
Старославянский язык: лексика и синтаксис				ПК-4					РПД
История музыки: вторая половина XIX века					ПК-6, ПК-7				РПД
История хореографии: вторая половина XIX века					ПК-6, ПК-7				РПД
Язык специальности: искусствоведческая терминология					ПК-4				РПД
История музыки: XX век						ПК-6, ПК-7			РПД
История хореографии: XX век						ПК-6, ПК-7			РПД
Язык специальности: перевод искусствоведческих						ПК-4			РПД

текстов									
Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени							ПК-5, ПК-6		РПД
Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время								ПК-5, ПК-6	РПД
Специальные дисциплины по выбору									
Введение в педагогику балльных танцев	ПК-4	ПК-4							РПД
Классический танец	ПК-3, ПК-4	ПК-3, ПК-4	ПК-3, ПК-4	ПК-3, ПК-4	ПК-3, ПК-4	ПК-3, ПК-4	ПК-3, ПК-4	ПК-3, ПК-4	РПД
Музеи России и мира	ПК-4								РПД
Описание и анализ произведений изобразительного искусства	ПК-5	ПК-5							РПД
Основы балетной педагогики	ПК-5	ПК-5							РПД
Основы вокальной техники	ПК-4	ПК-4							РПД
Основы европейского танца	ПК-4	ПК-4							РПД
Основы инструментального искусства	ПК-4	ПК-4							РПД
Основы композиции балетного спектакля	ПК-4	ПК-4	ПК-4	ПК-4					РПД
Основы латиноамериканского	ПК-4	ПК-4							РПД

танца									
Рисунок: натюрморт	ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8	ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8							РПД
Рисунок: предметная форма в среде	ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8	ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8	ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8	ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8					РПД
Сольфеджио	ПК-2, ПК-5	ПК-2, ПК-5	ПК-2, ПК-5	ПК-2, ПК-5	ПК-2, ПК-5	ПК-2, ПК-5			РПД
Специфика художественной образности: наскальные изображения	ПК-1								РПД
Спецсеминар по истории изобразительного искусства в Античности	ПК-1	ПК-1							РПД
Сценическая речь: постановка речевого голоса	ПК-4								РПД
Техника фортепианной игры	ПК-3, ПК-4	ПК-3, ПК-4							РПД
Техники и материалы изобразительного искусства	ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8								РПД
Элементарная теория музыки	ПК-2	ПК-2							РПД
Проекты в искусстве		ПК-4, ПК-8							РПД
Сценическая речь: дикция		ПК-4							РПД

Балетная педагогика (теория)			ПК-5	ПК-5					РПД
Декоративно-прикладное искусство			ПК-2						РПД
Жанры классической музыки			ПК-2, ПК-5	ПК-2, ПК-5					РПД
Изобразительное искусство Византии и Древней Руси			ПК-2	ПК-2					РПД
Инструментальное исполнительство			ПК-3, ПК-4, ПК-5	ПК-3, ПК-4, ПК-5	ПК-3, ПК-4, ПК-5	ПК-3, ПК-4, ПК-5	ПК-3, ПК-4, ПК-5	ПК-3, ПК-4, ПК-5	РПД
Педагогика балльных танцев (теория)			ПК-5						РПД
Рисунок: формы человеческого тела			ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8	ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8					РПД
Сольное пение			ПК-3, ПК-4, ПК-5	ПК-3, ПК-4, ПК-5	ПК-3, ПК-4, ПК-5	ПК-3, ПК-4, ПК-5	ПК-3, ПК-4, ПК-5	ПК-3, ПК-4, ПК-5	РПД
Сценическая речь: нормы литературного произношения			ПК-4						РПД
Техника исполнения европейских танцев			ПК-3, ПК-4	ПК-3, ПК-4	ПК-3, ПК-4	ПК-3, ПК-4	ПК-3, ПК-4	ПК-3, ПК-4	РПД
Техника исполнения латиноамериканских танцев			ПК-3, ПК-4	ПК-3, ПК-4	ПК-3, ПК-4	ПК-3, ПК-4	ПК-3, ПК-4	ПК-3, ПК-4	РПД
Типология исторического развития словесности			ПК-2						РПД
Фортепиано			ПК-3, ПК-4, ПК-5	ПК-3, ПК-4, ПК-5	ПК-3, ПК-4, ПК-5	ПК-3, ПК-4, ПК-5	ПК-3, ПК-4, ПК-5	ПК-3, ПК-4, ПК-5	РПД
Западноевропейское изобразительное				ПК-2	ПК-2	ПК-2			РПД

искусство Возрождения									
Полифония				ПК-2, ПК-5	ПК-2, ПК-5				РПД
Специфика художественной образности				ПК-2					РПД
Сценическая речь: логический анализ текста				ПК-4					РПД
Балетная педагогика (история)					ПК-5	ПК-5	ПК-5	ПК-5	РПД
Гармония					ПК-2, ПК-5	ПК-2, ПК-5			РПД
Живопись: пейзаж					ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8	ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8			РПД
Живопись: реализм и абстракция					ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8	ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8			РПД
Коллекции в истории русского искусства					ПК-2				РПД
Методика преподавания европейских танцев					ПК-5	ПК-5	ПК-5	ПК-5	РПД
Методика преподавания латиноамериканских танцев					ПК-5	ПК-5	ПК-5	ПК-5	РПД
Основы балетной режиссуры					ПК-4	ПК-4			РПД
Основы вокальной педагогики					ПК-5				РПД
Русское изобразительное					ПК-2	ПК-2			РПД

искусство									
Сценическая речь: работа над поэтическим текстом					ПК-4				РПД
Исполнительские школы						ПК-3, ПК-4, ПК-5	ПК-3, ПК-4, ПК-5		РПД
Сценическая речь: работа над прозаическим текстом						ПК-4			РПД
Анализ музыкальных произведений							ПК-2, ПК-5		РПД
Вокальный ансамбль							ПК-3, ПК-4, ПК-5		РПД
Живопись: композиция							ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8	ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8	РПД
Живопись: портрет							ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8	ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8	РПД
Камерный ансамбль							ПК-3, ПК-4		РПД
Концертмейстерский класс							ПК-3, ПК-4, ПК-5		РПД
Стилеобразование в искусстве XIX века							ПК-2		РПД
Стилеобразование в прикладных искусствах							ПК-2	ПК-2	РПД
Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени							ПК-2	ПК-2	РПД

Стилеобразование в искусстве XX века								ПК-2	РПД
Формы и жанры современной музыки								ПК-2, ПК-5	РПД

IV. Фонд оценочных средств представлен отдельным документом.