

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Факультет искусств**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета искусств  
проф. Лободанов А.П.  
" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 2019 г.

**ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ**

**Уровень высшего образования: магистратура**

**Направление подготовки: 50.04.02 «Изящные искусства»**

**Магистерская программа «Общая теория искусства»**

**Форма обучения: очная**

Москва  
2019

Основная профессиональная образовательная программа разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М. В. Ломоносова образовательным стандартом для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 50.04.02 «Изящные искусства», утверждённый приказом МГУ имени М. В. Ломоносова от 30 августа 2019 г. № 1058.

## 1. Цели и задачи практики

Целями художественно-творческой практики являются:

- развитие практических навыков работы в профессиональной сфере;
- применение знаний, полученных при изучении дисциплин специализации для создания и управления профессиональными творческими проектами.

Задачами практики являются:

- совершенствование практических навыков исполнительства в соответствии с видом профессиональной деятельности;
- приобретение совершенствование навыков организации проектов в искусстве, мероприятий в области художественной, выставочной и фестивальной деятельности.
- Выработка и совершенствование навыка формирования художественного образа.

## 2. Место практики в структуре ОПОП магистратуры

Практика является самостоятельной частью подготовки квалифицированных кадров по направлению подготовки 50.04.02 «Изящные искусства», наряду с базовой частью, вариативной частью и итоговой государственной аттестацией.

Художественно-творческая практика базируется прежде всего на освоении дисциплин специализации ОПОП.

Данный вид практики основан на знаниях, приобретённых в результате изучения общетеоретических и специальных дисциплин, и создаёт необходимую практическую базу для освоения последующих дисциплин и видов практик.

## 3. Формы проведения практики

По форме проведения художественно-творческая практика может быть стационарной или выездной и осуществляться как в индивидуальном, так и в коллективном порядке.

## 4. Место и время проведения практики

Практика может проходить в МГУ, а также профильных организациях в сфере искусства (музеях, галереях, театрах, периодических изданиях, телеканалах и т.д.). Основными местами проведения профессиональной практики являются: кафедры, театральная и художественная лаборатории факультета искусств, Музей Москвы, музей «Гараж», Московская биеннале современного искусства, телеканал «Культура», Государственный центр современного искусства.

В случае, если практика является продолжением изучения дисциплин, она проходит при соответствующих кафедрах.

Сроки проведения практики устанавливаются в соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком факультета искусств МГУ, с учётом подготовленности студентов, возможности и расписания работы профильных организаций и мероприятий в сфере искусства, принимающих студентов на практику.

Продолжительность художественно-творческой практики составляет 2 недели.

## 5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики.

Код компетенции	Универсальные компетенции (УК)	Содержание компетенции
<b>Группа компетенций РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТОВ</b>		
<b>УК-3</b>	Способен разрабатывать, реализовывать и управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла, предусматривать и учитывать	<b>Знать:</b> этапы жизненного цикла проекта; принципы оценки рисков проектов.
		<b>Уметь:</b> формулировать миссию проекта, разрабатывать план-график его реализации, определять жизненный цикл проекта и

	проблемные ситуации и риски проекта.	намечать основные этапы его реализации.  <i>Владеть:</i> технологией проведения SWOT-анализа проекта.
<b>Группа компетенций КОМАНДНАЯ РАБОТА И ЛИДЕРСТВО</b>		
<b>УК-4</b>	Способен организовывать и осуществлять руководство работой команды (группы), вырабатывая и реализуя командную стратегию для достижения поставленной цели.	<i>Знать:</i> принципы командной работы. <i>Уметь:</i> осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия; реализовывать свою роль в команде; организовывать работу в команде для решения профессиональных задач. <i>Владеть:</i> методами управления работы команды.
<b>Группа компетенций КОММУНИКАЦИЯ И МЕЖКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ</b>		
<b>УК-5</b>	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном языке (иностранных языках), для академического и профессионального взаимодействия.	<i>Знать:</i> основные принципы коммуникации в академической и профессиональной сферах, в том числе на иностранном языке; функционально-стилевые разновидности языка, в том числе иностранного. <i>Уметь:</i> осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном языке. <i>Владеть:</i> навыками устного и письменного перевода в деловой и академической сферах.
<b>УК-6</b>	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	<i>Знать:</i> основные типы культур и принципы межкультурного взаимодействия. <i>Уметь:</i> проводить анализ специфики культуры определенного региона. <i>Владеть:</i> способностью к восприятию межкультурного разнообразия общества.
<b>Группа компетенций САМООРГАНИЗАЦИ И САМОРАЗВИТИЕ</b>		
<b>УК-7</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, формировать приоритеты личностного и профессионального развития.	<i>Знать:</i> об основных понятиях и закономерностях в области (областях) знаний, выбранной (выбранных) обучающимися для развития междисциплинарных знаний. <i>Уметь:</i> управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач; разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста. <i>Владеть:</i> способами планирования и реализации траектории саморазвития и профессионального роста.

Код компетенции	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	Содержание компетенции
<b>Группа компетенций ИНФОРМАЦИОННАЯ И БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА</b>		
<b>ОПК-1</b>	Способен ставить, критически анализировать и решать	<i>Знать:</i> основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки

	стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	информации; основные приемы работы с компьютером. <i>Уметь:</i> применять в своей профессиональной деятельности информационно-коммуникационные технологии. <i>Владеть:</i> основными методами использования и защиты информации в информационно-коммуникационном пространстве.
<b>Группа компетенций КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ</b>		
<b>ОПК-3</b>	Способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.	<i>Знать:</i> основные этапы развития отечественной и мировой культуры. <i>Уметь:</i> применять культурологические знания в процессе профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> профессиональной терминологией в области культуры.
<b>Код компетенции</b>	<b>Профессиональные компетенции (ПК)</b>	<b>Содержание компетенции</b>
<b>Художественно-творческий тип задач профессиональной деятельности</b>		
<b>ПК-3</b>	Способен разрабатывать и применять различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в соответствии с направленностью (профилем) программы.	<i>Знать:</i> методы создания художественного образа и воплощения авторского замысла в соответствии с направленностью (профилем) программы. <i>Уметь:</i> создавать, интерпретировать и критически оценивать произведения искусства в соответствии с направленностью (профилем) программы. <i>Владеть:</i> приемами и методами создания художественного образа и интерпретации авторского замысла в соответствии с направленностью (профилем) программы.
<b>Культурно-просветительский тип задач профессиональной деятельности</b>		
<b>ПК-4</b>	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские и образовательные программы, осуществляемые учреждениями культуры и искусства (музеи, галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.).	<i>Знать:</i> основные принципы и направления работы учреждений культуры и искусства. <i>Уметь:</i> составлять планы реализации культурно-просветительских и образовательных программ. <i>Владеть:</i> культурно-просветительскими и образовательными технологиями в профессиональной сфере.
<b>Организационно-управленческий тип задач профессиональной деятельности</b>		
<b>ПК-7</b>	Способен разрабатывать и реализовывать комплекс мероприятий в соответствии	<i>Знать:</i> принципы и направления работы учреждений культуры и искусства, образовательных организаций.

	со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций.	<b>Уметь:</b> разрабатывать и реализовывать комплекс мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций. <b>Владеть:</b> принципами и методами стратегического планирования в сфере культуры и искусства.
<b>Код компетенции</b>	<b>Специализированные профессиональные компетенции (СПК)</b>	<b>Содержание компетенции</b>
<b>СПК-2</b>	Способен осваивать методологию искусствознания как интегративного научного потенциала художественных процессов.	<b>Знать:</b> методологические принципы искусствознания как интегративного научного потенциала художественных процессов. <b>Уметь:</b> избирать адекватный тематике исследования методологический подход. <b>Владеть:</b> интегративным методологическим подходом.
<b>СПК-4</b>	Готов применять профессиональную искусствоведческую терминологию, навыки деловой коммуникации и взаимодействия со специалистами смежных профессий при решении научных, художественных и педагогических задач.	<b>Знать:</b> профессиональную искусствоведческую терминологию; принципы деловой коммуникации. <b>Уметь:</b> решать научные, художественные и педагогические задачи при взаимодействии со специалистами смежных профессий. <b>Владеть:</b> навыками деловой коммуникации и взаимодействия со специалистами смежных профессий.

## 6. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость художественно-творческой практики составляет 2 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>инструктаж, (включая технику безопасности, если необходимо);</i></li> <li>• <i>выполнение учебных заданий;</i></li> <li>• <i>обработка и анализ собранного материала, (если имеется);</i></li> <li>• <i>подготовка отчёта по практике</i></li> </ul>	Самостоятельная работа 2 зачетные единицы	Аттестация по итогам практики проводится на основе отчёта обучающегося и отзыва руководителя практики от факультета и/или от организации. По итогам аттестации выставляется зачёт.

### **7. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике**

Выбираются и применяются непосредственно в организации, (на кафедре, в лаборатории), в зависимости от специфики выполняемой работы в рамках практики.

### **8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике**

При необходимости формируется на кафедрах в процессе прохождения практики в зависимости от характера деятельности и определяется контекстом конкретной работы.

### **9. Формы аттестации (по итогам практики)**

Руководители практики от организации и от факультета отмечают способности и потенциал практиканта, успех в исполнении полученных заданий с занесением в дневник практики.

Зачёт по практике приравнивается к зачётам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов успеваемости студентов.

### **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

Предоставляется в профильных организациях. (В случае, если практика является продолжением изучения профильных дисциплин, формируется на кафедрах в зависимости от конкретной работы).

### **11. Материально-техническое обеспечение практики**

Формируется кафедрами и лабораториями факультета или организациями, принимающими студентов на практику.

### **12. Автор:** ст. преподаватель кафедры словесных искусств М. Ю. Макаров