

**Темы к государственному экзамену по магистерской программе
«Музыкальное искусство» (2026, письменно)**

1. Музыка как вид искусства.
2. Понятие *музыкального образа* и принципы его формирования.
3. Понятие *фигур и фактуры музыкального знака* и их конструктивные особенности.
4. Фортепьянная музыка в творчестве композиторов *венской классической школы*.
5. Фортепьянная музыка в творчестве композиторов *русской классической школы XIX века*.
6. Фортепьянная музыка в творчестве *западноевропейских композиторов-романтиков*.
7. Жанр *фортепианного концерта* в русской музыке первой половине XX века.
8. Основные жанры *западноевропейской фортепианной музыки* в первой половине XIX века.
9. Основные жанры *западноевропейской фортепианной музыки* во второй половине XIX века.
10. Основные жанры *западноевропейской фортепианной музыки* в XX веке.
11. Основные жанры *китайской фортепианной музыки*.
12. Принципы формирования художественного образа в *оперной драматургии*.
13. Оперный жанр в творчестве композиторов *венской классической школы*.
14. Жанр *оперы* в русской музыке первой половины XIX века.
15. Жанр *оперы* в русской музыке второй половины XIX века.
16. Камерная вокальная музыка в творчестве композиторов *русской классической школы XIX века*.
17. Основные жанры *западноевропейской вокальной музыки XIX века*.
18. Основные жанры *западноевропейской вокальной музыки XX века*.
19. Основные жанры *русской вокальной музыки XX века*.
20. Основные жанры *традиционной китайской музыки*.
21. Особенности жанра *Пекинской оперы*.
22. Особенности китайской придворной музыки.
23. Основные темы и сюжеты *современной китайской оперы*.
24. Основные жанры *китайской вокальной музыки XIX века*.
25. Основные жанры *китайской вокальной музыки XX века*.
26. Русская вокальная исполнительская школа XX века.
27. Китайская вокальная исполнительская школа XX века.
28. Камерная инструментальная музыка в творчестве композиторов *венской классической школы*.
29. Камерная инструментальная музыка в творчестве композиторов *русской классической школы XIX века*.
30. Жанр инструментального концерта в *западноевропейской музыке XIX века*.
31. Жанр инструментального концерта в *русской музыке XIX века*.
32. Характеристика *китайских традиционных инструментов*.
33. Основные жанры *китайской инструментальной музыки XX века*.
34. Русская фортепианная исполнительская школа XX века.

35. Китайская фортепьянная исполнительская школа XX века.
36. Саксофон: история создания и специфика использования в оркестровой и в концертной практике.
37. Французская исполнительская и педагогическая школа игры на саксофоне.
38. Концертный репертуар для исполнителей на саксофоне соло.
39. Русская саксофонная исполнительская школа XX века.
40. Китайская саксофонная исполнительская школа XX века.

* * *

***Литература для подготовки к государственному экзамену
по магистерской программе «Музыкальное искусство»***

Основная литература:

Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Изд. 2-е. – Л., 1971. Часть вторая «Интонация».

Владышиевская Т., Левашева О., Кандинский А. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. / Ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. – М.: Музыка, 2009–2013.

Задерацкий В.В. Музыкальная форма. – М., 1995.

История русской музыки. В 10-и т. – М.: Музыка, 1983.

Левитина Н.Б. 8 русских опер (на китайском языке). – М. : Изд-во «БОС», 2023.

Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018.

Ли Цзяньфу. Русско-китайский словарь по музыкальному искусству. – М. : Изд-во «БОС», 2021; 2024.

Лободанов А.П. Лекции по семиотике искусства. На китайском языке. – М.: Изд-во «БОС», 2021; 2023.

Лободанов А.П. Русско-китайский глоссарий по семиотике искусства. – М.: Изд-во «БОС», 2022.

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. – СПб.: Планета музыки, 2014.

Дополнительная литература.

Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. В 3 ч. – М.: Композитор, 2007.

Комарницкая О. Русская опера второй половины XX – начала XXI веков: жанр, драматургия, композиция. Аналитические очерки. – М.: ПКЦ «Альтекс», 2011.

Кречмар Г. История оперы / перев. П.В. Грачева / под ред. Б.В. Асафьева. – Москва, 2023.

Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003.

Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Музыка, 1973.