

**Темы к государственному экзамену по магистерской программе
«Изобразительное искусство» (2026, письменно)**

1. Жанры классического европейского изобразительного искусства.
2. Жанры классического китайского изобразительного искусства.
3. Проблема *формы* в изобразительном искусстве.
4. Категория «формы» и понятие «формообразования» в изобразительном искусстве.
5. Категория «ритма» в изобразительном искусстве.
6. Категория «доминанты» в изобразительном искусстве.
7. Категория «композиции» в европейском изобразительном искусстве.
8. Категория «композиции» в китайском изобразительном искусстве.
9. «Перспектива» в классическом европейском изобразительном искусстве.
10. «Перспектива» в классическом китайском изобразительном искусстве.
11. *Цвето- и свето-* отношения в изобразительном искусстве.
12. Понятие «знака» в изобразительном искусстве.
13. Знаковая природа *изображений*; «видение» и «изображение».
14. Двойственность природы знаков-изображений.
15. Референт знаков-изображений и его исторические изменения.
16. Фигуры знака-изображения и их характеристики.
17. *Художественный образ* в классическом европейском изобразительном искусстве.
18. *Художественный образ* в классическом китайском изобразительном искусстве.
19. *Изобразительное и выразительное* начала в изобразительном искусстве.
20. Понятие «образной реальности» в изобразительном искусстве.
21. *Предмет* в пространственной среде в изобразительном искусстве.
22. Проблема *видения* в работе над реалистическим рисунком.
23. *Творческие задачи* изобразительного искусства.
24. Реализм и абстракция в изобразительном искусстве.
25. Характеристики «концептуального» искусства в сравнении с «искусством, наследующим традиции».

* * *

**Литература для подготовки к государственному экзамену по
магистерской программе «Изобразительное искусство»
(2026, письменно)**

Базовые учебники:

Лободанов А.П. Лекции по семиотике искусства (на китайском языке). – М.: Изд-во «БОС», 2021; 2023, 2025.

Лободанов А.П. Русско-китайский глоссарий по семиотике искусства. – М.: Изд-во «БОС», 2022.

Лободанов А.П. Педагогика и психология художественного творчества. Тетрадь студента. – М.: Изд-во «БОС», 2023.

Чжасо Синьсинь. Русско-китайский словарь по изобразительному искусству. – М. : Изд-во «БОС», 2024.

Литература:

Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизведимости / Пер. С.А. Ромашко // Эстетика и теория искусства XX века. – М., 2007. – С. 245–261.

Габричевский А.Г. Морфология искусства. – М.: Аграф, 2002. – С. 17–52; с. 83–166.

Власов В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве. – СПб.: «Санкт-Петербургский государственный университет», 2017. – 188 с.

Лебедев С.Л. Реальности реализма // Континент, № 124. – М., 2005. – С. 488–510.

Лободанов А.П. Знаковая природа изображения (на китайском языке) // Вестник Юньнаньского университета искусств, 2020, № 4. – С. 17–21.

Lobodanov, Alexandre. “图案”与“认知” :造型艺术中的感知形式与形态 [«Изображение» и «видение»: форма и образ восприятия в изобразительном искусстве] // Вестник Юньнаньского университета искусств, 2019, № 4. – Р. 57–60.

Лободанов А.П. «Pattern» and «Acknowledge». the Perception Form and Modality (на китайском языке) // Вестник Юньнаньского университета искусств 2019, № 4. – С. 57–61.

Де Керрос, Од. Современное искусство и geopolитика / Пер. с франц. – М.: Кучково поле, 2022. – 351 с.

Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. – М., 1985.

Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. – М.: Прогресс, 1993.