

**Темы к государственному экзамену по магистерской программе
«Музыкально-сценическое искусство»
(2026, письменно)**

1. Музыкально-сценическое искусство как *знаковый ансамбль*.
2. Принципы формирования художественного образа в оперной драматургии.
3. Принципы формирования художественного образа в хореографической драматургии.
4. Взаимодействие музыки и хореографии.
5. Взаимодействие музыки, хореограф и спорта в балетных танцах.
6. Программный (сюжетный) и непрограммный балет.
7. Основные виды балетной драматургии. Хореографические формы классического балета.
8. Виды балетных танцев.
9. Жанровая классификация современного балета.
10. Жанровая классификация балетных танцев.
11. Основные виды оперной драматургии.
12. Формы и жанры вокальной музыки.
13. Ведущие жанровые и стилистические направления в истории развития русского музыкально-сценического искусства XVIII – начала XIX вв.
14. Музыкально-сценическое искусство России XIX века.
15. Музыкально-сценическое искусство России первой половины XX в.
16. Музыкально-сценическое искусство России второй половины XX в.
17. История формирования стилистики балетных танцев.
18. Оперное творчество П.И. Чайковского.
19. Хореографическое творчество П.И. Чайковского.
20. Хореографическое творчество С.С. Прокофьева.
21. Большой академический стиль балетов М. Петипа.
22. Мюзикл и рок-опера: жанры и стили.

**Литература для подготовки к государственному экзамену
по магистерской программе «Музыкально-сценическое искусство»**

Базовые учебники:

- Левитина Н.Б. 8 русских опер (на китайском языке). – М.: Изд-во «БОС», 2023.
- Лободанов А.П. Лекции по семиотике искусства. На китайском языке. – М.: Изд-во «БОС», 2021.
- Лободанов А.П. Русско-китайский глоссарий по семиотике искусства. – М.: Изд-во «БОС», 2022.
- Лободанов А.П. Педагогика и психология художественного творчества. Тетрадь студента. – М.: Изд-во «БОС», 2023.
- Ли Цзяньфу. Русско-китайский словарь по музыкальному искусству. – М.: Изд-во «БОС», 2021; 2024.

Основная литература:

- Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М.: Юрайт, 2017.
- Блок Л.Д. Классический танец: история и современность. – М.: Искусство, 1987.
- Вопросы оперной драматургии. – М., 1975
- Дулова Е. Балетный жанр как музыкальный феномен. – Минск, 1999.
- История современной отечественной музыки. В 3-х вып. – М.: Музыка, 1999, 2001, 2005.

- Комарницкая О. Русская опера второй половины XX – начала XXI веков: жанр, драматургия, композиция. Аналитические очерки. – М.: ПКЦ «Альтекс», 2011.
- Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. – Л.:М., 1963.
- Кречмар Г. История оперы / перев. П.В. Грачева / под ред. Б.В. Асафьева. – Москва, 2023.
- Куриленко Е.Н. «Третье направление»: музыкально-сценические жанры // Современное искусство: от традиции к авангарду: материалы Всероссийской научно-практической конференции, МаГК. – Магнитогорск, 2019.
- Куриленко Е.Н. Русский балет последней трети XX века // История отечественной музыки XX века. Вып. 3. – М.: Музыка, 2001.
- Куриленко Е.Н. Проблемы художественного синтеза в балетном спектакле. – М., Государственный институт искусствознания, 2003.
- Куриленко Е.Н. Хореография в ряду искусств // Музыкальная академия, 2005, №1.
- Куриленко Е.Н. XVIII век: истоки музыкальной и хореографической драматургии балетного спектакля // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой, № 40. – СПб.: Академия балета имени А.Я. Вагановой, 2015.
- Куриленко Е.Н. Жанровая классификация современного балета // Теория и история искусства. Вып. 3/4. – М.: Изд-во «БОС», 2016.
- Куриленко Е.Н. Мюзикл и рок-опера: смешение жанров, смешение стилей // Теория и история искусства. Вып. 3/4. – М.: Изд-во «БОС», 2018.
- Куриленко Е.Н. Балет: и драма, и симфония // Теория и история искусства. Вып. 3/4. – М.: Изд-во «БОС», 2020.
- Мугинштейн М. Хроника мировой оперы. – М.: «Антверта», 2015.
- Суриц Е.Я. Хореографическое искусство двадцатых годов. – М., 1979.
- Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. – СПб.: Планета музыки, 2014.

Словари:

- Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия. 1981.
- Музыкальная энциклопедия: [в 6 т.] / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, Советский композитор, 1973–1982.
- Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990.
- Русский балет: Энциклопедия. – М.: Большая российская энциклопедия. 1997.
- Театральная энциклопедия: [в 5 т.]. – М.: Советская энциклопедия, 1961.

Дополнительная литература:

- Акулов Е. Оперная музыка и сценическое действие. – М., 1978.
- Асафьев Б.В. О балете. – Л., 1974.
- Асафьев Б.В. Об опере: Избранные статьи. – Л., 1985.
- Баева А. Русская лирико-психологическая опера. 60-е – 80-е годы XX века. – М., 1996.
- Ванслов В.В. Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета. – Л., 1980.
- Гозенпуд А. Музыкальный театр в России. – Л., 1959
- Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX века (1836–1856). – Л., 1969
- Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX века (1857–1872). – Л., 1971
- Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX века (1873–1889). – Л., 1973
- Гозенпуд А. Русский советский оперный театр (1917–1941). – М., 1978.
- Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб.: Академия русского балета, 2005.
- Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: От истоков до середины XVIII века. 2-е изд. испр. – СПб.: «Лань», «Планета», 2008.
- Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Преромантизм. 2-е изд. испр. – СПб.: «Лань», «Планета», 2008.
- Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Эпоха Новерра. 2-е изд. испр. – СПб.: «Лань», «Планета», 2008.
- Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. 2-е изд. испр. – СПб.: «Лань», «Планета», 2008.
- Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до второй половины XIX века. 2-е изд. испр. – СПб.: «Лань», «Планета», 2008.

- Красовская В.М.* История русского балета. 3-е изд., стер. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010.
- Кудинова Т.* От водевиля до мюзикла. – М., 1982.
- Куриленко Е.Н.* Симфонизм в балете: миф или реальность? // Теория и история искусства, том 1. – М.: Изд-во Моск. университета. 2012.
- Куриленко Е.Н.* Музыказнание и проблемы хореографии // Хореографическое образование: Россия и Европа. Состояние и перспективы. – СПб.: Академия русского балета имени А.Я.Вагановой, 2014.
- Куриленко Е.Н.* Танцевальная музыка в период становления хореографического искусства и балета // Теория и история искусства. Вып. 3/4. М.: Изд-во «БОС», 2019.
- Куриленко Е.Н.* Тема Великой Отечественной войны в балетных театрах союзных республик: 1945–1990 // Теория и история искусства. Вып. 1/2. – М.: Изд-во «БОС», 2020.
- Куриленко Е.Н.* Музыка и хореография. Вопросы взаимодействия // Теория и история искусства. Вып. 1/2. – М.: Изд-во «БОС», 2021.
- Михеева Л., Орелович А.* В мире оперетты. – Л.: Советский композитор, 1982.
- Янковский М.* Искусство оперетты. – М.: Советский композитор, 1982.