

*Темы к государственному экзамену по магистерской программе  
«Музыкально-сценическое искусство»  
(2025, письменно)*

1. Музыкально-сценическое искусство как *знаковый ансамбль*.
2. Принципы формообразования и формирования художественного образа в оперной драматургии.
3. Принципы формообразования и формирования художественного образа в хореографической драматургии.
4. Общее и различное в принципах формирования художественного образа в оперетте, мюзикле и в рок-опере.
5. Мюзикл и рок-опера: жанры и стили.
6. Опера-балет, балет-оратория как полижанровые образования.
7. Взаимодействия музыки и хореографии.
8. Проблемы художественного синтеза в балетном спектакле.
9. Жанровая классификация современного балета.
10. Программный (сюжетный) и непрограммный балет.
11. Симфонизм в балете.
12. Балет-симфония как полижанровое образование.
13. Основные виды балетной драматургии. Хореографические формы классического балета.
14. Основные виды оперной драматургии.
15. Оперные вокальные формы.
16. Формы и жанры вокальной музыки.
17. Ведущие жанровые и стилистические направления в истории развития западно-европейского музыкально-сценического искусства XVIII–XIX вв.
18. Ведущие жанровые и стилистические направления в истории развития русского музыкально-сценического искусства XVIII–XIX вв.
19. Западно-европейское музыкально-сценическое искусство XIX века (Италия, Франция, Германия).
20. Музыкально-сценическое искусство России первой половины XIX века.
21. Музыкально-сценическое искусство России второй половины XIX в.
22. Оперное творчество композиторов «Могучей кучки».
23. История России в музыкально-сценических произведениях композиторов «Могучей кучки».
24. Оперное творчество П.И. Чайковского.
25. Литературные сюжеты в оперном творчестве П.И. Чайковского.
26. Хореографическое творчество П.И. Чайковского.
27. Литературные сюжеты в хореографическом творчестве П.И. Чайковского.
28. Большой академический стиль балетов М. Петипа.
29. Музыкально-сценическое искусство России первой половины XX в.
30. Музыкально-сценическое искусство России второй половины XX в.
31. Хореографическое творчество С.С. Прокофьева.
32. Литературные сюжеты в хореографическом творчестве С.С. Прокофьева.
33. Ведущие жанровые и стилистические направления музыкально-сценического искусства Европы в XX веке.
34. Ведущие жанровые и стилистические направления музыкально-сценического искусства России в XX веке.

35. «Классическое» и «популярное» в современных музыкально-сценических жанрах: границы и взаимодействие.
36. «Третье направление»: Новые массовые музыкально-сценические жанры в искусстве XX века.
37. Категории *формы* и *композиции* в эстрадно-джазовой музыке.
38. Категории *формы* и *композиции* в рок-музыке.
39. Жанровые и стилистические направления в истории развития отечественной музыкальной эстрады конца XIX – первой половины XX вв.
40. Жанровые и стилистические направления в истории развития отечественной музыкальной эстрады второй половины XX века.

***Литература для подготовки к государственному экзамену  
по магистерской программе «Музыкально-сценическое искусство»***

***Базовые учебники:***

- Левитина Н.Б.* 8 русских опер (на китайском языке). – М.: Изд-во «БОС», 2023.
- Лободанов А.П.* Лекции по семиотике искусства. На китайском языке. – М.: Изд-во «БОС», 2021.
- Лободанов А.П.* Русско-китайский глоссарий по семиотике искусства. – М.: Изд-во «БОС», 2022.
- Лободанов А.П.* Педагогика и психология художественного творчества. Тетрадь студента. – М.: Изд-во «БОС», 2023.
- Ли Цзяньфу.* Русско-китайский словарь по музыкальному искусству. – М.: Изд-во «БОС», 2021; 2024.

***Основная литература:***

- Бахрушин Ю.А.* История русского балета. – М.: Юрайт, 2017.
- Блок Л.Д.* Классический танец: история и современность. – М.: Искусство, 1987.
- Вопросы оперной драматургии. – М., 1975
- Дулова Е.* Балетный жанр как музыкальный феномен. – Минск, 1999.
- История современной отечественной музыки. В 3-х вып. – М.: Музыка, 1999, 2001, 2005.
- Комарницкая О.* Русская опера второй половины XX – начала XXI веков: жанр, драматургия, композиция. Аналитические очерки. – М.: ПКЦ «Альтекс», 2011.
- Красовская В.М.* Русский балетный театр второй половины XIX века. – Л.:М., 1963.
- Кречмар Г.* История оперы / перев. П.В. Грачева / под ред. Б.В. Асафьева. – Москва, 2023.
- Куриленко Е.Н.* «Третье направление»: музыкально-сценические жанры // Современное искусство: от традиции к авангарду: материалы Всероссийской научно-практической конференции, МаГК. – Магнитогорск, 2019.
- Куриленко Е.Н.* Русский балет последней трети XX века // История отечественной музыки XX века. Вып. 3. – М.: Музыка, 2001.
- Куриленко Е.Н.* Проблемы художественного синтеза в балетном спектакле. – М., Государственный институт искусствознания, 2003.
- Куриленко Е.Н.* Хореография в ряду искусств // Музыкальная академия, 2005, №1.
- Куриленко Е.Н.* XVIII век: истоки музыкальной и хореографической драматургии балетного спектакля // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой, № 40. – СПб.: Академия балета имени А.Я. Вагановой, 2015.
- Куриленко Е.Н.* Жанровая классификация современного балета // Теория и история искусства. Вып. 3/4. – М.: Изд-во «БОС», 2016.
- Куриленко Е.Н.* Мюзикл и рок-опера: смешение жанров, смешение стилей // Теория и история искусства. Вып. 3/4. – М.: Изд-во «БОС», 2018.
- Куриленко Е.Н.* Балет: и драма, и симфония // Теория и история искусства. Вып. 3/4. – М.: Изд-во «БОС», 2020.
- Мугинштейн М.* Хроника мировой оперы. – М.: «Антверта», 2015.
- Суриц Е.Я.* Хореографическое искусство двадцатых годов. – М., 1979.

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. – СПб.: Планета музыки, 2014.

### **Словари:**

Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1981.

Музыкальная энциклопедия: [в 6 т.] / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, Советский композитор, 1973–1982.

Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990.

Русский балет: Энциклопедия. – М.: Большая российская энциклопедия, 1997.

Театральная энциклопедия: [в 5 т.]. – М.: Советская энциклопедия, 1961.

### **Дополнительная литература:**

Акулов Е. Оперная музыка и сценическое действие. – М., 1978.

Асафьев Б.В. О балете. – Л., 1974.

Асафьев Б.В. Об опере: Избранные статьи. – Л., 1985.

Баева А. Русская лирико-психологическая опера. 60-е – 80-е годы XX века. – М., 1996.

Ванслов В.В. Статьи о балете. Музыкально-эстетические проблемы балета. – Л., 1980.

Гозенпуд А. Музыкальный театр в России. – Л., 1959

Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX века (1836–1856). – Л., 1969

Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX века (1857–1872). – Л., 1971

Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX века (1873–1889). – Л., 1973

Гозенпуд А. Русский советский оперный театр (1917–1941). – М., 1978.

Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – СПб.: Академия русского балета, 2005.

Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: От истоков до середины XVIII века. 2-е изд. испр, – СПб.: «Лань», «Планета», 2008.

Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Преромантизм. 2-е изд. испр, – СПб.: «Лань», «Планета», 2008.

Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Эпоха Новерра. 2-е изд. испр, – СПб.: «Лань», «Планета», 2008.

Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. 2-е изд. испр. – СПб.: «Лань», «Планета», 2008.

Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до второй половины XIX века. 2-е изд. испр. – СПб.: «Лань», «Планета», 2008.

Красовская В.М. История русского балета. 3-е изд., стер. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010.

Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. – М., 1982.

Куриленко Е.Н. Симфонизм в балете: миф или реальность? // Теория и история искусства, том 1. – М.: Изд-во Моск. университета. 2012.

Куриленко Е.Н. Музыказнание и проблемы хореографии // Хореографическое образование: Россия и Европа. Состояние и перспективы. – СПб.: Академия русского балета имени А.Я.Вагановой, 2014.

Куриленко Е.Н. Танцевальная музыка в период становления хореографического искусства и балета // Теория и история искусства. Вып. 3/4. М.: Изд-во «БОС», 2019.

Куриленко Е.Н. Тема Великой Отечественной войны в балетных театрах союзных республик: 1945–1990 // Теория и история искусства. Вып. 1/2. – М.: Изд-во «БОС», 2020.

Куриленко Е.Н. Музыка и хореография. Вопросы взаимодействия // Теория и история искусства. Вып. 1/2. – М.: Изд-во «БОС», 2021.

Михеева Л., Орелович А. В мире оперетты. – Л.: Советский композитор, 1982.

Янковский М. Искусство оперетты. – М.: Советский композитор, 1982.