

Учебный проект факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова

Журналист

№20 (1879) | 18 декабря 2023



ОТ РЕДАКЦИИ



В 2001 году решением ученого совета Московского Государственного Университета имени М.В. Ломоносова был создан факультет искусств. История обучения искусствам на базе Московского Университета корнями уходит в прошлое: в 1757 году по инициативе И.И. Шувалова была создана Академия трех знатнейших художеств – высшая художественная школа России, выросшая из художественных классов университета.

Наша команда решила узнать, как живет факультет, о котором столько неизвестного. Во время разработки темы мы провели исследование открытых источников: искали информацию в интернете, изучали социальные сети. Однако поняли, что этого недостаточно и отправились в «поля», где познакомимся с иным миром. Здание небольшое, студентов и преподавателей немного – с журфаком не сравнить. На скамейках читают, кто-то ходит туда-сюда и повторяет текст, – видимо, скоро сдавать зачетную работу. А еще обратились к представителям факультета искусства. Со стороны, казалось бы, закрытые люди, но стоит начать разговор и вас будто с головой погружают в атмосферу творчества, которая здесь органично сочетается с академической средой.

Мы надеемся, что номер сможет передать те же эмоции и впечатления, которые появились у нас во время работы. Наши корреспонденты собрали информацию о практике и академической мобильности, творческой деятельности, иностранных студентах и будущем выпускников факультета.

Евгения Крючкова

«Нужно бороться за художественную правду»

Факультет искусств МГУ – уникальное место, которое обеспечивает студентам высокий уровень образования. Он не только сохраняет в себе традиции прошлого, но и привносит в них современность. Объединяя гуманитарные и исторические направления, факультет каждый год выпускает профессионалов, которые готовы сохранять наше национальное искусство. О проектах студентов, новых дисциплинах и программах для иностранцев рассказал «Журналисту» декан факультета, профессор Александр Лободанов.

Анастасия Жабина, Дарья Копытина

В чем миссия факультета искусств в современном университетском образовании?

– Сейчас слово «миссия» очень модное. Начнем с того, что факультет искусств – это работающий факультет. Вольтер закончил свою повесть «Кандид» фразой «Надо возделывать свой сад». Так вот и мы возделываем свой сад для того, чтобы студенты получили хорошее фундаментальное искусствоведческое образование, которое ведет в будущую творческую деятельность. А миссия у нас такая же, как и у всего университета. Замечательный историк середины XIX века Василий Осипович Ключевский в своем дневнике написал, что задача университета – воспитывать личность. Это очень актуально, потому что МГУ – совершенно особенная структура социума, которая как мощный концерт переводит культуру общества в культуру личности. Вот это – миссия университета. А наша миссия – работать!

Как поменялось количество абитуриентов за последние годы?

– Оно стабильно в отношении наших соотечественников, но неимоверно растет количество студентов из Китайской Народной Республики. Сейчас у нас 364 иностранных студента, а число соотечественников практически с первого года основания факультета не меняется – около 20 студентов в бакалавриате и 20 в магистратуре. Когда

факультет возник, китайские студенты поняли, что получить прочные и фундаментальные основы не только гуманитарного, но творческого образования, можно только у нас. Они стремятся узнать, в чем основа русского и западного искусства, которые так сильно отличаются от китайского. Около 80% идут на музыкальные специальности – это вокал, инструментальное исполнительство, фортепиано, скрипка, виолончель, кларнет, саксофон. Они приезжают сюда, зная, что у нас преподают Заслуженные Народные артисты России. Раньше они блистали на сцене Большого театра, а сейчас занимаются педагогической деятельностью. Студенты видят высокий уровень образования. Наплыв такой большой, потому что ни в каком другом учебном заведении, даже европейском, такие знания получить невозможно.

В условиях изменения запросов рынка труда какие специализации исчезли, а какие появились?

– Специализации у нас остаются такими же, как и были при появлении первоначального факультета искусств. Кстати, все говорят, что в 1755 году было создано три факультета. Но это не вся правда: через полгода были основаны Художественные классы, которые и стали прообразом современного факультета искусств. Чему учили

Главный редактор: Алина Белините
 Выпускающий редактор: Ирина Денисова
 Шеф-редакторы: Евгения Крючкова, Мария Назарова
 Билд-редактор: Дарья Копытина
 Корреспонденты: Дарина Бабаян, Алиса Барсукова, Софья Векшина, Тамила Гарданова, Арина Гончарова, Алена Дыхлина, Анастасия Жабина, Инна Израелян, Виктория Казакова, Софья Колбинина, Стефания Коршунова, Дмитрий Макляков, Екатерина Обушная, София Овсянникова, Дарья Опарина, Мария Селехова, Карина Сергачева, Юлия Сухарева

Дизайн и верстка: Анастасия Лебешева

Подписано в печать: 18.12.2023 18:00
 Отпечатано: типография УММЦ
 факультета журналистики МГУ
 Адрес: 125009, Москва, ул. Моховая, 9
 Телефон: +7 (495) 629-37-87
<http://www.journ.msu.ru/multimedia/press/>



vk.com/arts_msu

еще при Ломоносове, тому учим и мы: танцу, пению, рисованию, композиции, игре на инструментах и проектированию (сейчас это называется дизайн). Мы вводим новые программы для студентов из Китайской Народной Республики. Разработали и утвердили на большом Ученом совете МГУ две магистерские программы: «Музыкальное искусство» и «Изобразительное искусство» на китайском языке. Занятия ведут наши выпускники, которые закончили магистратуру, затем аспирантуру и защитили диссертации. Все они кандидаты-искусствоведы, а половина – мои ученики. За 20 лет мы подготовили кадры для новых программ, поэтому наши выпускники ведут занятия с позиций русской школы искусствоведения. Мы единственный факультет, кто сделал две программы полностью на китайском языке.

К какой программе быстрее всего растет интерес абитуриентов?

– Сохраняется большой интерес к традиционным специальностям – это музыкальная кафедра, кафедра изобразительного искусства и общая теория искусства, искусствоведение. Мы ввели с этого года два абсолютно инновационных курса. Один из них – «Математика в искусстве». Преподаватели взялись за него с огромным энтузиазмом – уже написаны программы, идет разработка методического материала и делаются доклады на международных конференциях. Искусство есть отчасти математика. В предшествующие эпохи музыка (как часть квадривинума) была «точной», математической наукой. А как Леонардо да Винчи строит в своей великой фреске «Тайная вечеря» фон заднего плана? В пропорциях музыкальной окта-

вы. Это же «пифагорейские» пропорции! То же самое мы видим и в знаменитой «обратной перспективе» в иконе «Троица» Андрея Рублева. Молодые люди, которые приходят в Московский университет, склонны и к гуманитарным, и к точным наукам.

Программы на китайском языке и «Математика в искусстве» – нечто абсолютно новое. Какие художественные проекты в рамках учебной деятельности готовят студенты?

– Это общеуниверситетские проекты, которые реализует факультет искусств. Начиная с 2002 года, мы участвуем в реализации крупнейшего из них: ежегодно создаем спектакль-мюзикл «Новогодняя елка на Воробьевых горах». Это большая профессиональная работа наших студентов, поскольку делаем полномасштабное шоу. Кто участвует? Естественно, певцы, хореографическая и актерская группы. А студенты, обучающиеся по направлению изобразительного искусства, делают эскизы декораций и костюмов. Мы даем от 12 до 19 спектаклей, а последнее представление мы играем для детей-сирот и воспитанников детских домов.

Второй масштабный проект тоже общеуниверситетский – это патриотические мероприятия в городе Ельня Смоленской области. Именно там, у деревни Уварово, в октябре 1941-го погибли 1300 студентов, преподавателей и сотрудников Московского университета. Это святое место. Мы показываем полномасштабный театральный спектакль в Доме культуры города. Раньше давали спектакли с военными песнями, а в последние два года мы немного изменили концепцию: играем лирико-патриотические спектакли. В прошлом году актеры показали тяжелые события Великой Отечественной войны глазами молодых студентов, а в июне этого года – глазами маленького мальчика. У нас есть замечательный актер Даня, ему восемь лет. Весь спектакль зрители видели события его глазами.

Сделать два спектакля за год – это очень большая работа. На «елку» у нас уходит полгода. Мы уже в июле готовим сюжет и сценарий, а отыграв зимний спектакль, сразу беремся за материал для Ельни. Это крупнейшие наши проекты на уровне всего МГУ.

Посоветуйте, к чему готовиться поступающим как потенциальным деятелям искусства?

– Готовиться к познанию, пропаганде и защите отечественной культуры и искусства. В современной ситуации это одни из главнейших задач. И как раз с чего я начал наше интервью: нужно работать. Мы трудимся, возделываем свой сад, а вот когда он зацветет, люди ощутят всю ценность полученного образования. Оно осветит их жизнь. Искусство делает человека не только образованным, но и счастливым. Однако счастливым может сделать только подлинное искусство, художественная правда, о которой писал Константин Сергеевич Станиславский. Нужно быть готовым бороться за художественную правду в искусстве: пропагандировать, трудиться, работать и, конечно, любить и развивать русское искусство.

От истоков до наших дней

Факультет искусств МГУ не появился из ниоткуда. Декан Александр Лободанов подчеркивает: 23 июня 2001 года произошло именно «воссоздание» художественного образования в МГУ – в этот день подписали приказ об открытии факультета. Традиции обучения искусствоведов в Московском университете богатые, при этом рассказать о них еще только предстоит. Декан признается: «К 270-летию МГУ мы хотим, и я в частности, написать книгу об истории. Пока такой книги нет. Никто и не знает, откуда факультет искусств МГУ взялся, кому это искусство нужно... Конечно нужно».

Софья Векшина, Виктория Казакова



Искусствоведческое образование в Московском университете

В 1756 году в Московском университете открыли Художественные классы. Так учреждение назвали по европейской традиции середины XVIII века, по структуре это был полноценный факультет – с канцелярией, руководителями и учебным планом. Обучали полному спектру художественных дисциплин: «танцеванию», рисованию, пению, игре на инструментах, архитектурному проектированию и актерскому мастерству. Декан факультета рассказывает: Художественные классы многое дали России и ее культуре.

Так, из Художественных классов выросла Академия трех знатнейших художеств (живописи, ваяния и зодчества) при Московском университете. Она была создана в 1757 году по инициативе И.И. Шувалова. Позднее, в 1764 году, учреждение перешло в ведение министерства императорского двора, переехало в Санкт-Петербург и стало называться Академией художеств.

В 1756 году Михаил Херасков, русский писатель, поэт, драматург и просветитель, создал публичный театр в Художественных классах. Студенты Московского университета работали над спектаклями. Затем «дирекцию» (антрепризу) взял итальянский антрепренер Джованни Баттиста Локателли, открывший в Оперном доме театр у Красных ворот. Дни, свободные от опер итальянской труппы, были отведены для спектаклей студентов Московского университета. Они

не только выступали, но и переводили драматические произведения, писали для театра и сами ставили спектакли.

Например, студент первого набора Московского университета Егор Булатницкий переводил пьесы Карло Гольдони. На 4 курсе, в 1759 году, он составил первый учебник итальянского языка в России. По его «грамматике» преподавали в Московском университете и Академии художеств.

В университетском театре играли выдающиеся актеры второй половины XVIII века: Татьяна Троепольская, Егор Зальшкин, Иван Калиграф, Петр Злов, Петр Плавильщиков и другие. Позднее они выступали на московской и петербургской сценах и при дворе.

Из-за пожаров антреприза переходила из рук в руки. Театр вынужден был переезжать: из Знаменского театра в Петровский, который был на месте нынешнего Большого, затем в другие здания. В 1824 году труппа образовала Малый театр, и ее деятельность сосредоточилась в нем. Декан факультета искусств передает слова художественного руководителя Юрия Соломина: «Малый театр – младший брат Московского университета».

Во второй половине XIX века на кафедре истории и теории искусства Московского университета работал профессор Иван Цветаев, отец поэтессы Марины Цветаевой. Он задумал для студентов музей копий египетских, античных и других фигур. Просветительский проект Цветаева развивался, и в 1912 году в присутствии Николая II откры-

ли Музей изящных искусств имени Александра III, нынешний Пушкинский.

Воссоздание факультета

После революции искусствоведческого отделения в Московском университете не было. Только в 1948 году организовали отделение истории искусств. В нем занимались исследованием изобразительного искусства и архитектуры в немецкой традиции. Однако в университете не было музыкального, хореографического и театрального образования. В 2001 году ректор МГУ, академик РАН Виктор Садовничий предложил воссоздать факультет искусств. На открытии он сказал, что всегда чувствовал: университету чего-то не хватало.

А не хватало, вероятно, творческой составляющей. «Конечно, искусство нужно, потому что оно не только воспитывает личность, но и делает человека счастливым», – так декан факультета Александр Лободанов отвечает о задачах творчества. По его словам, искусство наполняет духовно.

Редакция «Журналиста» побеседовала с руководителем факультета о материальной ценности искусства. Сошлись на том, что в искусстве не столько даже важна стоимость, сколько то, что оно заставляет людей чувствовать и делает их счастливыми.

Александр Лободанов размышляет: «Вопросы материальной и духовной ценности искусства очень сложные. Иногда я избегаю их на лекциях. Вот почему я в последние годы не набираю театральное отделение? Ведь отсюда выходят очень хорошие выпускники. Но в этом карьерном пути также присутствуют и финансовые вопросы, поэтому я не люблю о них говорить».

Действительно, подход здесь очень точечный, личный. Декан факультета вспоминает поименно множество выпускников и рассказывает, как на факультете им помогали освоиться в творческой среде: «Мы мало берем, но мы видим каждого и за каждым наблюдаем». Приоритеты здесь расставлены четко: главное – воспитание искренне любящих свое дело и глубоко разбирающихся в нем специалистов.

Как развивались кафедры факультета искусств

Что касается упомянутого выше актерского отделения: несмотря на то, что в последнее время на факультете искусств решили повременить с набором новых студентов по этому направлению – опять же, для того



чтобы сохранить качество подготовки и обеспечить возможность развития для выпускников, – здесь продолжает работать кафедра театрального искусства. Ее основали в 2003 году. В подразделении преподают очень широкий спектр дисциплин, так как оно направлено на формирование специалистов, способных ответить запросам современных культурных индустрий, развивающихся быстрыми темпами.

На кафедре придерживаются того же отношения к обучению, что и на факультете в целом: в основе действительно ценного образования – фундаментальный подход, потому здесь закладывают как навыки для создания и исполнения произведений сценических искусств, так и знания для научной деятельности. Творчество и практика объединяются с теорией, благодаря чему становится возможным воспитание гораздо более сильных специалистов в своем деле.

Их подготовкой на кафедре занимаются уже 20 лет.

Систематичность – еще одна базовая характеристика образования на факультете. Ее соблюдают и поддерживают со времен появления факультета, постоянно углубляя это качество благодаря введению в программу новых предметов. В частности, базовые дисциплины здесь ведут преподаватели кафедры семиотики и общей теории искусства. В юбилейном для университета 2025 году она отметит чуть более двух десятилетий с момента создания. Тем не менее специализированно эту дисциплину начали преподавать немногим ранее – в 2001 году.

На факультете обучают и музыкальному искусству. Дисциплины этого профиля преподают на одноименной кафедре. Занятия здесь тоже начались уже в 2001 году – в год открытия факультета, но как отдельное подразделение она начала работать чуть позже,

в 2003 году. В чем же ценность обучения на факультете искусств по сравнению с классическим для изучения и постижения музыки заведением – консерваторией? В том, что на факультете можно получить полноценное и глубокое понимание искусства и научиться его анализировать. Сюда приходят получать образование не только творцы, но и искусствоведы. Многие университеты дают необходимые для творческой деятельности навыки, обучают практическим сторонам работы в той или иной культурной индустрии, но теоретические знания готовы дать не везде, даже при схожести программ подготовки. Именно этим объяснила свой выбор выпускница факультета Инна Новикова, когда поступлению в консерваторию предпочла подачу документов в МГУ. Александр Лободанов вспоминает ответ тогда еще студентки: «В консерватории я выучу 15 новых произведений. Здесь я тоже выучу. Но здесь я также получу фундаментальное искусствоведческое образование».

Несмотря на недолгую историю факультет искусств успел заявить о себе: отсюда вышли специалисты, показавшие высокие результаты своих трудов. В настоящее время здесь учится небольшое число студентов, но благодаря вниманию, которое успевают уделить каждому, из них вырастают настоящие ценители русской культуры, профессионалы, которые прокладывают дорогу в сфере творчества себе и внушают уважение к своей Alma mater окружающим. «Продолжать традиции Художественных классов так и надо, чтобы люди старались ради русского искусства, пропагандировали его везде», – считает декан факультета Александр Лободанов. И множество успешных и по-настоящему грамотных выпускников, которых здесь подготовили за небольшое, но продуктивное время существования факультета искусств, подтверждают это.



За открытыми дверьми

12 ноября на факультете искусств прошел день открытых дверей, на котором абитуриенты смогли узнать, как поступить, что их ждет в период обучения и после выпуска, а также смогли задать все интересующие их вопросы.

Деревянные входные двери. Узкий коридор со столиком для охраны в углу. Повсюду указатели, ведущие к актовому залу. Помещение очень светлое, на стенах вывешены картины учащихся и выпускников. Несмотря на то, что сегодня день открытых дверей, народу не так много. Актовый зал очень похож на школьный – сидения в несколько рядов, а перед ними небольшая сцена. На ней стоят музыкальные инструменты, покрытые чехлами.

Абитуриенты постепенно рассаживаются. Следом за ними входит человек в строгом костюме и с уложенными волосами. Он разговаривает очень тихо и спокойно, но его слышно даже на последних рядах. «Факультет искусств новый в структуре Московского университета. Он образовался в 2001 году. Но такой ли он молодой на самом деле? Нет. По существу, это было воссоздание художественного образования в Московском университете. Наши великие основатели – это императрица Елизавета и Иван Иванович Шувалов», – с этого начинается речь декана факультета искусств МГУ Александра Лободанова.

Он много рассказывает об истории создания факультета, о том, как менялась его концепция и как сейчас здесь учатся студенты. Все гости дня открытых дверей слушают, затаив дыхание. Тут в зал заходит человек, внешне очень похожий на китайца, но бегло говорящий по-русски. На его шее висит камера. Декан сначала бросает на студента слегка раздраженный взгляд – не любит опозданий – но потом глаза Александра Лободанова удивленно расширяются:

- Чего это ты, уже аспирант, а пришел на день открытых дверей?
- Аспирант тоже хочет слушать.
- Тоже хочет поступать еще раз? Иди садись.

Аспирант занимает свободное место в конце зала, лекция продолжается. Декан много рассказывает о своих выпускниках, которые уже занимают высокие должности в мире искусства. Некоторые из них организовывают выставки, кто-то работает журналистом и пишет театральные обзоры, кто-то стал известным художником. Декан упоминает, что такую разноплановость в выборе будущей профессии студенты получают благодаря обширной программе: «Мы не стремимся дать сумму знаний. Нужно дать инструменты к их получению, которые люди сохраняют обычно на всю жизнь». Говоря об этом, он вспоминает одну свою выпускницу, которая не стала заниматься построением карьеры. Она удачно вышла замуж, созда-



ла крепкую семью. Девушка призналась, что все знания, полученные на факультете искусств, она сейчас вкладывает в своих детей. Посещая выставки, музеи, театральные постановки, ей не нужно обращаться к экскурсоводам – она сама знает гораздо больше, чем многие из них. Ее обучение – это вклад в воспитание и расширение кругозора детей, создание духовно полноценной семьи.

«Стены древние, традиции древние. Поступая, вы оказываетесь защищенными опытом предков, а это важно. В нашей жизни с ее ритмом, перипетиями быть защищенными в своем личностном душевном развитии опытом предков – это дорогого стоит», – так Лободанов завершил свою речь. Раздались громкие аплодисменты. К этому моменту актовый зал был заполнен наполовину. Слова декана смогли тронуть не только старшее поколение – родителей абитуриентов и людей, собирающихся поступить на программу второго высшего образования. Они зацепили и школьников, которые пока еще не осознают всей важности поступления.

Далее абитуриентам была представлена информация о практике: порядок ее прохождения, важность выездных занятий, возможности, которые получают студенты в рамках практики. «Если мы изучаем искусство Древней Руси, то выезжаем в Великий Новгород, во Псков, искусство Византии – в Стамбул. Студенты на месте смотрят, описывают, общаются с реставраторами. Это делается для того, чтобы обучающиеся привыкли работать серьезно, то есть не смотрели по книгам, а изучали все воочию», – сказал заместитель декана Михаил Макаров.

После этого к микрофону была приглашена старший преподаватель кафедры семиотики и общей теории искусства (и ответственный секретарь Приемной комиссии) Юлиана

Богомолова. Она рассказала абитуриентам о специфике обучения на факультете и правилах поступления. Учеба строится на синтезе теории и практики. Она проходит только в очной форме и только на договорной основе. В 2024 год на 1 курс бакалавриата планируется набрать 10 студентов.

- Количество мест не изменится? – прозвучал голос из центра зала
- У нас небюджетный факультет. Существует план приема, но по результатам набора контрольные цифры могут меняться.

Приемная комиссия начинает работу 20 июня, прием документов будет идти почти месяц. С 10 июля начнутся вступительные испытания. Подача документов будет осуществляться как в очном, так и в дистанционном формате. Для поступления на бакалавриат по программе первого высшего образования необходимо сдать ЕГЭ по следующим предметам: русский язык, литература, обществознание/история/иностранный язык (по выбору), а также внутреннее испытание творческой направленности. Для людей, получивших среднее специальное образование, есть возможность сдать единый экзамен в МГУ. Для тех, кто поступает на программу второго высшего образования, результаты ЕГЭ не нужны, они будут писать только вступительное эссе. Вот примерная тема для внутреннего экзамена: «Какая художественная эпоха вызывает Ваши симпатии?», «Совершите воображаемую прогулку по одному из литературных музеев Москвы». Здесь декан также упомянул, что программа дополнительных курсов будет возрождена в том случае, если наберется группа.

На этом день открытых дверей подошел к концу. Из небольшого помещения раздавались громкие аплодисменты.

Арина Гончарова, София Овсянникова

Выезжать нельзя остаться

Встречи по зуму, 3D-экскурсии и общение с чатом GPT – новейшие технологии, доступные каждому. Самые находчивые начали виртуально путешествовать и смотреть на мир через экран монитора, но, как оказалось, это подходит не всем.

Студенты факультета искусств МГУ полностью погрузиться в онлайн-формат не могут. Творчеством нужно заниматься для глаз зрительских – это относится к театральной лаборатории – восхищаться искусством необходимо собственными глазами, как это делают студенты художественной лаборатории.

Каждый год обучающиеся на направлении изящных искусств выезжают на практику, кратковременную стажировку, в города и страны с богатой архитектурой, чтобы изучить культурное наследие, а полученные знания применить в научных работах. По словам Михаила Макарова, заместителя декана по зарубежным стажировкам, каждому будущему специалисту важно увидеть произведения искусства своими глазами: погрузиться в архивы, потрогать материалы, сравнить одно творение с другим. Место для прохождения выездной практики студент выбирает сам. Если он интересуется готическим искусством – это дорога в Прагу, любителю барокко – в Дрезден, увлеченным арт-рынком – в Америку.

Однако после 24 февраля 2022 года направлений для зарубежных стажировок стало меньше. Это связано как с прекращением авиасообщения и подорожанием билетов, так и с приостановкой сотрудничества с зарубежными университетами. В нынешних условиях студенты обращаются к собственным источникам – пишут больше о российской культуре. «Очень много архи-



Из личного архива

вов лежит у нас в России. Сейчас важно опираться на эти материалы, это будущее профессии: студент выступает на Ломоносовских чтениях, его замечает работодатель, потому что он готов «копать материал», который есть в России», – утверждает Михаил Макаров. Нынешняя ситуация открывает новые возможности – обращение к собственному наследию и развитие внутреннего туризма – поэтому студенты все чаще выезжают в российские города: Смоленск, Суздаль, Казань и другие. Студентка 4 курса Виолетта Василенко рассказала о нынешних выездных стажировках: «Мы

стали посещать больше российских городов и благодаря этому имеем более углубленные практические знания в сфере русского и православного искусства. В Санкт-Петербурге мы лично беседовали с кураторами выставок, хранителями Эрмитажа и старшими научными сотрудниками музеев. Выездные практики однозначно воздействуют на восприятие искусства, построение причинно-следственных связей уже знакомых памятников культуры, так как соприкосновение с ними влияют на нас как на профессионалов».

В то же время и за границу выезжать необходимо, ведь культура одной страны часто пересекается с наследием других государств. Популярное направление – Стамбул. Дарья Верховодова, студентка 4 курса рассказала, что этот город был выбран не случайно – на факультете большое внимание уделяется изучению искусства Византии.

«Была продумана обширная программа, направленная на изучение раннехристианских памятников. Мы посетили множество церквей (нынешних мечетей), анализировали сохранившиеся элементы мозаик и фресок, характерные архитектурные черты, свойственные разным эпохам», – делится впечатлениями Дарья.

Выездные стажировки помогают набраться опыта и закрыть практику в конце года. Последней опцией студенты пользуются редко, как утверждает Михаил Макаров. Все же чаще едут «набивать руку» – только так можно стать профессионалом в своем деле. Опыт факультета искусств показывает, что необязательно находиться далеко, чтобы получить знания. Сейчас важнее посмотреть вокруг, поэтому «выезжать нельзя, остаться».

Инна Израелян, Карина Сергачева



Из личного архива

От искусства к жизни

Истории успеха выпускников факультета искусств МГУ

В мире искусства каждый путь уникален, и выпускники факультета искусств МГУ – не исключение. Они пережили творческие подъемы и падения – и все это, чтобы найти свое место в мире. Три студентки, окончившие факультет искусств несколько лет назад, поделились своими захватывающими историями о том, чем занимаются сейчас, после окончания университета, о том, какие трудности пришлось преодолеть, а также дали советы абитуриентам и студентам.

Виктория Лазарева, выпускница факультета искусств 2023 года. Сейчас получает второе высшее образование в РАМ имени Гнесиных

«В 2017 году я выбирала, куда пойти учиться: поступала в театральные вузы, прошла в ГИТИС, но выбрала именно факультет искусств Московского университета. Это было правильное решение – получить классическое университетское образование. Когда я поступала на факультет, видела себя в будущем деятелем искусств высокого профессионального уровня, экспертом в музыке. При этом мне очень хотелось обладать целостным видением мира, понимать закономерности и формы его отражения в искусстве. Именно поэтому я любила общую теорию, философию и психологию искусства и эстетику.

Обучаясь в магистратуре, я стажировалась в Министерстве культуры РФ, впоследствии и работала там. Затем почти два года – в пресс-службе театра “Ленком Марка Захарова”.

Однако творческое начало привело к тому, что сегодня – я студентка 1 курса вокального факультета РАМ имени Гнесиных (академическое пение). В будущем планирую продолжить взаимодействие с Alma mater в области межуниверситетского общения, организации культурных мероприятий и концертов.

Опыт, который мне подарил университет, сыграл значительную роль в моей карьере. Сейчас знание стилевых течений в искусстве способствует наиболее точному воспроизведению музыкальных сочинений композиторов. В целом, понимание эстетики, семиотики, теории искусства помогает создать многогранный художественный образ, интересный зрителю.

У нас на факультете – прекрасный профессорско-преподавательский состав. Я благодарна каждому преподавателю, отдельно – декану факультета искусств А.П. Лободанову.

Ребятам-абитуриентам, поступающим на факультет искусств, хочу пожелать упорства и веры в себя. Очень советую использовать каждую возможность, которая представляется в стенах родного факультета или за его пределами. Пробуйте себя в самых

разных сферах искусства, ищите себя и ничего не бойтесь!»

Леонила Мараховская, выпускница факультета искусств 2021 года, сейчас работает в частном издательстве, доме «Арт. Собрание», и в музее ГМИИ имени А.С. Пушкина.

«Конечно, как и большинство людей, поступающих на наш факультет, я была уверена, что буду великим куратором выставок. Судя по недавней встрече с 1 курсом, такое желание у студентов возникает стабильно. Но несколько не жалею, что факультет открыл для меня абсолютно новые горизонты. Если семь лет назад я была уверена, что буду заниматься живописью или чем-то связанным с ней, то сейчас я понимаю, что это всего лишь одна из немногих баз, которые дал мне факультет.

Сейчас я имею дело с редкими книгами: работаю хранителем личной библиотеки Ивана Владимировича Цветаева. На данный момент помогаю готовить выставку к осени 2024 года, посвященную деятельности Сергея Щукина.

У нас на факультете есть программа практик. То есть можно подойти к определенному преподавателю, обозначить те предметы, которые тебе нравятся и узнать, есть ли стажировки в этой сфере. Есть также возможность воспользоваться теми вариантами, которые тебе предлагают и просто попробовать все. Лично я так делала и благодаря этой системе испытала себя разных сферах искусства и, наконец, выбрала свою. Поэтому тут вопрос уже за инициативой каждого. Если люди говорят, что факультет никак их не поддерживает и не продвигает, это только их личные дела и проблемы. Я никогда не была отличницей, но теперь факультет уже ко мне обращается за какой-то информацией, например, по формированию первых кафедр, о преподавательском составе любых наборов до 1912 года. Так что, повторюсь, если у человека есть хотя бы желание развиваться, факультет его, как правило, поддержит.

Я наш факультет безумно люблю, он очень семейный. И если ты в эту семью хочешь войти, она тебя принимает с распростертыми объятиями.

Не было и дня, чтобы я пожалела, что пришла сюда. Это были отличные семь лет моей жизни (я ходила на дополнительные курсы перед поступлением). Я бы посоветовала не бояться. Не бояться говорить вслух даже самые абсурдные идеи. Полностью дать волю своей фантазии и наслаждаться процессом обучения, а факультет в свою очередь приведет вас к нужной точке».





Из личного архива

Эвелина Кургузова, выпускница факультета искусств 2021 года, после окончания учебы вернулась на север, откуда родом, и сейчас работает в автономной некоммерческой организации, где занимается организацией детских конкурсов.

«Когда я поступала, особого понимания, кем я хочу работать в будущем, не было. Понятное дело, что факультет искусств – это все-таки достаточно нишевая история, ребята в большинстве своем работают в галереях, музеях, или становятся оценщиками. Но поскольку я на факультете искусств училась на театральной кафедре, там я продолжала заниматься музыкой (эстрадным вокалом). И, конечно, предполагала, что в будущем смогу в крайнем случае уйти в эту профессию. Однако все же основной задачей было закончить университет и реализовать себя в культурной сфере. И у меня это получилось.

Во время учебы я работала в галерее, и это был большой шаг – найти должность, связанную с тем, что ты изучаешь в вузе. Но захотелось идти дальше, и после окончания учебы я приняла решение вернуться домой. Я уже понимала, как здесь работает государственный аппарат и сфера культуры, и знала, что точно найду себе применение с тем образованием, которое дал МГУ.

Сейчас я в организации, которая напрямую подчиняется Департаменту культуры. В основном, мы устраиваем фестивали, конкурсы для детей: по танцам, вокалу, изобразительным искусствам и прочее. Мы приглашаем ведущих специалистов из московских вузов, например профессоров из Суриковского института. Насколько я знаю, такой поддержки одаренных детей по России больше нигде нет. Округ финансово очень поддерживает этих детей.

Факультет искусств – это все-таки больше про теорию. После окончания университета ты выходишь больше теоретиком, у тебя много знаний, но реализовывать это в конкретных задачах, которые ставит перед

тобой руководство, непросто. Это все приходит в процессе практической работы.

В 2022 году была классная история. Тогда мы с коллегой сами организовывали выставку в Ноябрьске: продумывали дизайн, оформление, описание выставки, сам концепт. И, конечно, все это корнями уходит в учебу. Ведь в университете нам требовалось не только наслаждаться искусством, когда посещали различные выставки, но вникать в этот конструктор, из которого собирается любая выставка. И как раз об этом всем нам рассказывали на парах.

Я знаю, что не у всех моих однокурсников была возможность найти работу через семейные связи и знакомства. И поэтому они обращались за помощью к преподавателям, большинство из которых работают в

других интересных проектах. И ребята также находили там себе применение. Нашим студентам предлагали стажировку в Минкульте. Конечно, там был конкурс, но в любом случае шанс попасть в кадровый резерв Минкульту у нас есть. В общем, если студент сам хочет работать в сфере культуры и прилагает усилия, то обязательно все сложится.

Главный совет, который я бы дала студентам, – это вникать в семиотику. После нескольких первых пар я не понимала, чем нам пригодится эта дисциплина, но на четвертом курсе и после окончания университета, я осознала, какой это важный предмет.

В любом случае, когда абитуриенты идут поступать на факультет искусств, у них так или иначе развито критическое мышление. А факультет искусств как раз-таки даст немало возможностей для того, чтобы его продолжать развивать.

Когда ты идешь поступать в таком юном возрасте, у тебя очень много вопросов, но ответов никто не дает. Ответы приходят именно тогда, когда ты начинаешь в это искусство погружаться».

Факультет искусств МГУ имени М.В. Ломоносова предлагает безграничное количество возможностей своим студентам. Каждый, кто действительно этого хочет, способен развить навыки, дать волю фантазии и воплотить свои идеи в реальность. Главное – искренне любить то, чем занимаешься, и поистине наслаждаться искусством, ведь как говорил сам Ломоносов:

*«Везде исследуйте всечасно,
Что есть велико и прекрасно».*

Дарина Бабаян, Юлия Сухарева



Из личного архива

Прекрасное рядом

О доступности искусства в нашу полную потрясений эпоху

Тишина в музейных залах, переливающиеся мазки старинной краски, затухающий свет софитов. Трепет сердца, цвета, отражающиеся в зрачках, волны тел в танце. Низкие и высокие здания галерей, музеев, театров хранят в себе тайны великого, непостижимого, вечного – искусства.

Алена Дыхлина, Мария Селехова



Алена Дыхлина

Человек – сердце мира. Вокруг него происходят постоянные перемены, тонкими нитями пронизывающие и его самого. Изменились законы жизни, ландшафты, архитектура. Изменилось и искусство. Нет, не так. Теперь до этого незбылемого искусства можно дотянуться. Оно стало намного доступнее, чем, скажем,

даже десять лет назад. Это утверждение касается как цены на искусство, так и его инклюзивности. А еще это про стирание территориальных рамок.

Бесценные возможности

Сейчас появилось большое количество льгот для студентов, школьников, пенси-

онеров. Алтана Эрдыниева, концертмейстер-аккомпаниатор факультета искусств МГУ, рассказала нам о своем опыте, связанном с этой темой: «В студенческие годы я ходила во многие музеи, в которые я бы не пошла, если бы не Пушкинская карта».

В 2021 всем людям в возрасте от 14 до 22 лет предоставили возможность просвещаться за счет государства. Все, кто оформил карту, на год получают 5 тыс. рублей, которые они могут потратить на спектакли, выставки и кинопоказы. Подобное нововведение распахивает занавесы театров и двери музеев перед теми молодыми людьми, кто до этого не стал бы опустошать свой кошелек ради искусства.

Но им можно не только наслаждаться в рамках мероприятий и посещения специальных мест. Его еще можно купить и принести домой. Студентка 2 курса магистратуры факультета искусств МГУ Дана Яковлева рассуждает о том, что современное искусство (абстракция, постконструктивизм) доступнее, чем высокое, прошедшее экспертизу. «Сейчас больше современных художников. Есть открытые классы, МШК (Московская школа кино), ММОА (Московский музей современно-



Алена Дыхлина

го искусства), где студенты за небольшую плату обучаются, а через два года выставляются», – говорит студентка.

Нажми на “play”

В основном все культовое искусство в нашей стране стекается в Москву и Санкт-Петербург. Раньше приходилось паковать чемоданы, покупать билеты и трястись в поезде или самолете, чтобы взглянуть на нерушимые произведения искусства или оценить новые веяния культуры. А у кого-то вообще не было возможности даже мечтать о том, чтобы когда-нибудь прикоснуться к прекрасному. Ведь километры – иногда непреодолимое препятствие.

Сейчас же все «недостижимое» искусство можно увидеть онлайн. Включить трансляцию постановки на телефоне или ноутбуке, виртуально прогуляться по выставке, послушать запись симфонического оркестра – все это можно сделать, не выходя из комнаты или даже не вставая с кровати. С одной стороны, ощущения от живого посещения галерей и театров не заменить ничем. Вживую лицезреть изгиб линий у Пикассо, бушующие волны у Айвазовского, подтеки краски у Бэнкси. Поглощать каждую ноту, замечать движения мышц балерин, ловить малейшее изменение в выражении лица актеров. С другой, глупо упускать возможность прикоснуться к великому, пусть через экраны. «Если выбирать между тем, чтобы не посмотреть совсем и посмотреть в записи, я бы выбрала второе» – утверждает Алтана Эрдыниева. Кроме того, культовые музеи и театры постепенно открывают свои филиалы по всей стране. Например, Третьяковскую галерею теперь можно посетить в Самаре, Владивостоке, Калининграде.

Мы – искусство

Все-таки мы соврали. Искусство изменилось. Теперь на него не просто смотрят – в нем участвуют. Дана Яковлева поделилась: «Есть такая тема, как партиципаторный музей – сейчас перестраиваются музейная институция так, чтобы музей ра-



Алена Дыхлина

ботал не как обособленный феодальный замок, а чтобы он приглашал людей и взаимодействовал с ними».

Существует также взаимодействие – зритель является частью экспозиции, без него она не может существовать. Наглядный пример – перформансы Тино Сегала. В 2017 году в Третьяковской галерее и Музее архитектуры имени А.В. Щусева прошла выставка «V-A-C Live: Тино Сегал». Посетители заходили в зал и видели целующихся людей, которые стояли, сидели, лежали на полу. Недоумение, вопросы в глазах и на губах, гул обсуждений. И в ходе дискуссий выяснялось, что эти пары повторяют «Поцелуй» Огюста Родена и Густава Климта. Так Сегал строил свое искусство – с помощью зрителей и их любопытства.

В каждую эпоху есть доступное и недоступное искусство. Сейчас невозможно познакомиться дистанционно. В последние годы все это активно развивается. Глобальные изменения, происходящие в мире, не могут не затрагивать и искусство, ведь оно – один из основополагающих пластов культуры и человеческой жизни в целом. Так что билет куплен, порог зала перейден, осталось только занять места и утонуть в вечной красоте.



Алена Дыхлина

ИСТОЧНИК ВСЕХ ИСКУССТВ



makmeb.my1.ru

Вы когда-нибудь задумывались о существовании такого межфакультетского курса, где можно изучать не науку и законы, а танец? А ведь доцент факультета искусств, заслуженный артист РСФСР, Юрий Ветров создал такой – хореографический МФК.

Понять природу танцевального искусства и изучить все его основные направления для создания целостного образа понятия «хореография» – вот главная цель курса. Отсюда вытекают основные задачи: научить студента понимать и анализировать закономерности исторического и современного развития танца как искусства, проследить связь танца со становлением личности, предоставить обучающимся такие знания, чтобы они могли самостоятельно комплексно анализировать произведения танцевального искусства как науку об образе, при этом улавливать влияние психологического и социального аспекта.

На факультете изучаются все виды искусств: литература, живопись, музыка, театр и танец. Но хореография – первая глава человеческой культуры. «Искусство танца является источником всех искусств, выражающих себя через человеческое тело. В танце сокрыта душа любой нации», – считает Юрий Юрьевич.

И ведь действительно, еще сам Петр I издал указ, чтобы во всех казенных учреждениях России преподавался танец. С этого момента начинается глобальное изучение. И на сегодняшний день хореография про-

должает развиваться, меняться, она находит новые формы и обретает новые значения.

Идея создать хореографический МФК принадлежит Александру Лободанову, декану факультета искусств. Изучение истории танца отложить на потом нельзя, ведь он живет здесь и сейчас, и нужно улавливать этот момент, чтобы познать все его грани.

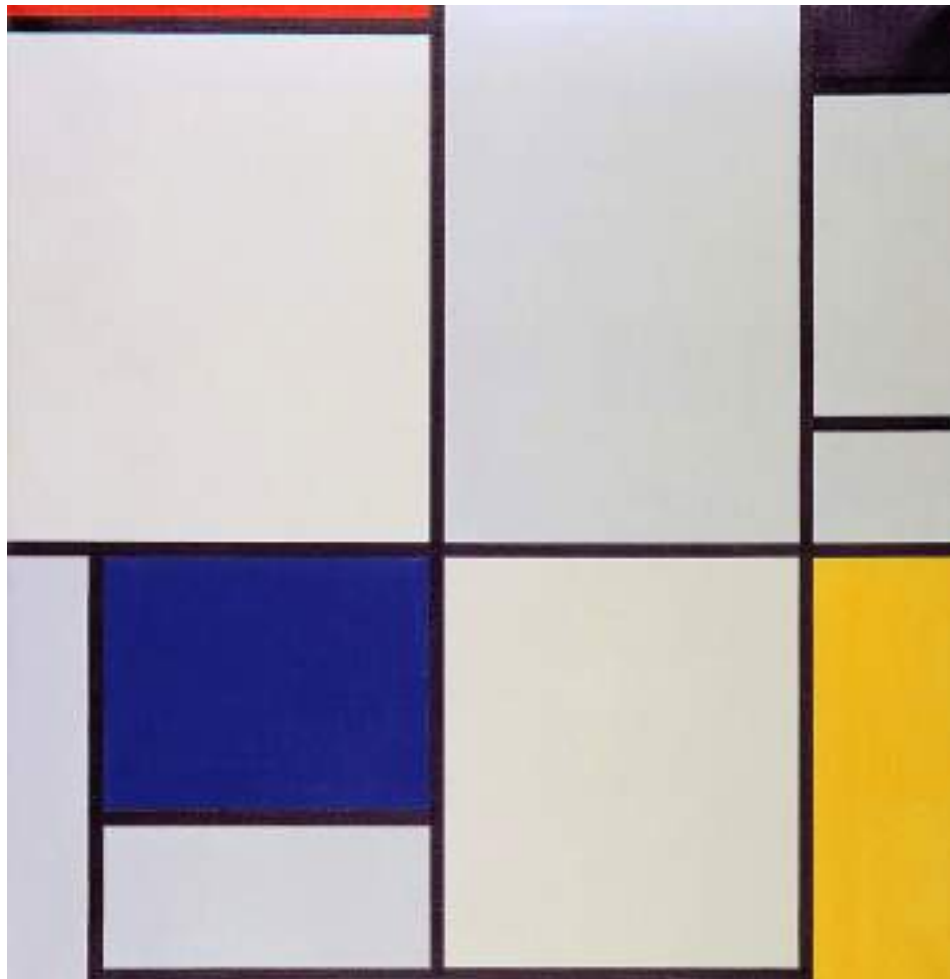
Чтобы получить зачет, студент должен сдать отзыв на спектакль этого года, который так или иначе повлиял на него, запомнился и оставил след в душе. По мнению преподавателя, именно так становится ясно, чем живет нынешнее поколение: МФК дает

возможность увидеть, что происходит в XXI веке в мире современной хореографии. «Современный танец – это огромный поток – но начало он берет в древности. Как показывает практика, студенты никогда ничего подобного не видели, для них это становится откровением. В этом, на мой взгляд, и заключается идея курса – познакомить студентов с прекрасным миром танца и теми поисками балетмейстеров нашего века, которые, кроме как на моем курсе, они больше нигде не увидят», – уверен Юрий Ветров.

Стефания Коршунова



Крупницы подлинного в современном фальшивом



mymoneyart.ru

На протяжении многих столетий искусство притягивало человеческое внимание, будоражило умы и возвышало мысли. Но сегодня все иначе. Одни кривляются на сцене, другие обмазываются краской, а третьи называют себя новым Малевичем — и все выдают свое творчество за прекрасное. Потому часто можно услышать, что современные работы недостойны внимания.

В чем же отличие подлинного искусства от фальши и осталось ли что-то настоящее в современных произведениях — помог разобраться Александр Лободанов, декан факультета искусств МГУ, профессор и почетный академик Российской академии художеств, объяснил, что такое настоящее искусство.

Рассмотрим современную хореографию, «в ней очень много фальшивого». «Люди воспринимают всякое валяние по полу и задиране ног, как современную хореографию», — говорит профессор, поскольку зачастую школьное и университетское образование не объясняют, на что опираются настоящее авторы, в чем новаторство мыслей, творчества, замысла хореографических продвижений. Подлинная современная хореография — всегда основывается на тради-

ции и развивает ее в том художественном направлении, которое отвечает потребностям личности в данный момент времени.

Александр Лободанов приводит примеры настоящей современной хореографии. Один из них — это последние работы итальянца Роберто Болле. Он стал делать мультимедийный хореографический спектакль: «Это опирается на традицию, но это ново». Или Бигондзетти, поставивший балет «Караваджо», или Уильям Форсайд — американский балетмейстер. «Да, вот это настоящая современная хореография. Есть замечательные поиски, например, Мэтью Борн, знаменитый балетмейстер. У него есть, скажем так, спорные балеты, например, «Лебединое озеро» в мужском исполнении. Там все лебеди не женщины, а мужчины. Но вы знаете, это очень хорошая хореография, это очень хорошая хореографическая мысль. Вот это образцы подлинной хореографии, которые волнуют и трогают зрителя, отвечают его эмоциональному миру. Ну, а валяние по полу, если оно, так сказать, просто ради чего-то нового — это фальшивки», — заключил профессор.

Вопрос подлинности касается и изобразительного искусства. Лободанов говорит: «Так называемое современное концептуальное изобразительное искусство — это фальшь. Художественной правды там нет. Хотя в абстрактном, так называемом нефигуративном искусстве, которое у нас принято называть абстрактным, есть выдающиеся произведения, поверьте. Но люди понимают, что можно намазывать на холсте что-то, и это будет якобы Малевич, либо Кандинский. Да не будет... Подлинное искусство — это то, в котором есть художественная правда. В каких технических средствах оно сделано — абстрактное или фигуративное — это вопрос формообразования, не подлинности».

Стоит дорого и волнует только то искусство, в котором есть художественная правда. А художественная правда — это опора на традицию и вовлеченность в контекст, в то, что происходит сейчас. Но профессор говорит, что даже если присутствует определенная преемственность, но при этом спародирована какая-либо культовая картина — например, Ван Гог, то можно заключить, что у человека отсутствует вовлеченность и понимание того, что это пошлость.

На эти две фундаментальные основы — на традицию и вовлеченность — учит основываться факультет искусств Московского университета. В его стенах 16 декабря прошел концерт «Музыка объединяет», где студенты МГУ и Специальной музыкальной школы имени Гнесиных продемонстрировали мастерство владения фортепиано, скрипкой, виолончелью, вокалом и духовыми инструментами. Они исполнили произведения Шопена, Чайковского, Моцарта, Витали и других авторов. Подлинное искусство завораживало зал более часа, после затихло и сменилось аплодисментами.

Дмитрий Макляков



Дмитрий Макляков

«Драмкружок, кружок по фото, хоркружок – мне петь охота»

Чем заняты студенты факультета искусств за пределами учебных классов

Тема внестуденческой активности на факультете искусств МГУ не может быть полноценно рассмотрена без привлечения реальных лиц, задействованных в процессе реализации этой деятельности. Всегда важно услышать мнение людей, которые принимают участие в успешном функционировании различных лабораторий и делают жизнь студентов ярче и многограннее.

Именно по этой причине «Журналист» принял решение поговорить с **Мариной Политовой, преподавателем, заместителем декана по молодежной политике и заведующей художественной лабораторией факультета.**

Какова ваша функция в организации студенческих мероприятий на факультете искусств?

– Молодежная политика обычно включает в себя задачи по внеаудиторной работе со студентами, но у нас на факультете случился интересный микс. Эта деятельность ох-

ватывает и дополнительные инициативы в аудиториях, и за их пределами. Что касается внеаудиторной работы, она во многом строится вокруг принципов насмотренности. Любому творческому человеку необходимо понимать контекст эпохи, которую он изучает.

Одна из наших задач – это посещение музеев, знакомство с основными экспозициями и проведение различных выездных занятий в музеях с различной тематической направленностью. Их курируют научные работники. Это не обыкновенная экскурсия, на которую каждый желающий может купить билет, а специфическое посещение, связанное с определенной тематикой.

Например, я как преподаватель читаю курс по декоративно-прикладному искусству. В следующем семестре, конечно, по договоренности с музеями Московского Кремля, студенты познакомятся со всеми этапами развития ювелирного ремесла на Руси.

Также мы посещаем места, которые связывают студентов с их будущей професси-

ей. У нас запланированы походы в реставрационные центры. Эти выезды организуются в качестве и практик, и ознакомительных просмотров.

Наши студенты участвуют в мероприятиях в сфере культуры. Недавним громким событием стала выставка на ВДНХ под названием «Россия», один из дней которой был посвящен Удмуртской республике. Это дружественный университету и в особенности нашему факультету регион. Наши студенты имели возможность поучаствовать в выставке, постичь культурные основы Удмуртии.

Не исключается и личная инициатива увлеченных преподавателей наших кафедр, которые в рамках общей концепции внеаудиторной деятельности предоставляют студентам разнообразие таких мероприятий, как походы в театры и на концерты.

Для меня внеаудиторная работа продолжается и в деятельности на факультете. Необязательно выезжать за его пределы. Студенты должны не только обладать какими-то знаниями, но и уметь их применить, поэтому одной из востребованных практик на факультете является кураторство. Ко всем выставкам, которые проходят на факультете, привлекаются наши студенты. Они активно вовлечены в создание факультетских экспозиций.

Сейчас я взяла на себя ответственность за восстановление усадьбы Надежды Рихтер в Пензенской области. Студенты могут проявить свои способности и там: они являются главной рабочей группой по созданию местного музея народного хозяйства.

Отдельно расскажу про старейшую елку МГУ, которую любят все в университете. В этой постановке факультета искусств ведущую роль играют студенты.

Насколько нам известно, помимо студентов, в театральной лаборатории раньше могли участвовать и подростки. Сохраняется ли эта тенденция до сих пор?

– Для каких-то сценариев наших студентов элементарно не хватает. У нас даже был случай, когда сын одной нашей студентки играл в спектакле. Я бы объяснила это словом «творческий процесс» – он не подвластен шаблонам и в нем больше исключений, чем правил.





Из личного архива

Когда студенты задействованы в такого рода внеаудиторной деятельности, у них есть какие-то привилегии по отношению к другим обучающимся? Например, которые сейчас репетируют новогоднюю елку, пропускают основные пары. Это засчитывается как часть учебного процесса, или ребятам придется наверстывать материал из-за пропусков?

– Мы стараемся, чтобы эта деятельность приходилась на неучебное время. Однако если задача срочная и ее нужно завершить в лекционный период, мы отпрашиваем студента. Вместе с тем всегда есть возможность подойти к преподавателю и проконсультроваться относительно пропущенного материала. Если студенты выпадают из обучения, это не считается серьезной потерей – все можно компенсировать.

Чаще всего, мы стараемся согласовывать эпизод задействования студента во внеаудиторной деятельности более тщательно. Особенно, когда речь идет о совмещении графика разных курсов. Нужно выбрать день, когда все студенты свободны: это выпадает на выходной или вечер буднего дня, чтобы каждый мог подстроиться.

По какому принципу происходит отбор студентов в мастерские? Каждый студент может прийти к куратору и сказать, что хочет начать занятия?

– Происходит немного иначе, и формат поступления отличается от подачи документов на кафедру, учеба на которой требует навыков там, если ты что-то не умеешь, прийти с нуля и заниматься не получится.

Художественная и театральная лаборатории называются таковыми, потому что это более свободный процесс. Главное, что происходит в лаборатории, это эксперимент, и уже после поступления на факультет каждый студент может попробовать свои возможности в рамках этих занятий.

Мы часто приглашаем теоретиков искусства поэкспериментировать с кистью, чтобы они не только описывали произведения словом, но и с практической стороны

могли сравнить технику мазков разных художников.

В художественной лаборатории будут рады и музыканту, если он располагает достаточным временем.

Любой может прийти и попробовать, но став участником лаборатории, студент берет на себя обязательства по выполнению программы курса. Есть требования по объему освоенного материала, этапам творческого развития и количеству работ, которые должен создать человек за семестр.

Каким образом выбирают темы для освоения в художественной лаборатории в течение образовательного процесса?

– В лаборатории есть преподаватели, которые составляют программу, необходимую к изучению. Можно зайти в студию и увидеть, что все помещение заполнено натюрмортом, потому что студентам нужно освоить натюрморт. При этом наши художники не находятся в кандалах и кроме основной программы могут делать что хотят. Вольность есть, и она только поощряется, но не стоит забывать и об утвержденном учебном плане.

Это же не одноразовый мастер-класс, а акт удовлетворения проделанной работой со стороны и художника, и его преподавателей. Мы должны держать марку высокого уровня образования МГУ.

Разрешено ли студенту, чьи работы оказались достойны показа, сделать собственную выставку на факультете?

– Конечно. Даже если мы будем понимать, что работы немного слабоваты, мы предложим поучаствовать в итоговой или годовой выставке. Никто не останется в стороне.

У нас существуют и персональные показы работ: например, две студентки нашего факультета в следующем семестре презентуют свои произведения. Причем студенты могут выставляться не только на факультете, но и на сторонних коллаборационных площадках, тоже под руководством наших преподавателей.

В этом году у нас не будет итоговой экспозиции, хотя выставку к 270-летию МГУ можно считать подводящей некоторые итоги.

Кто поучаствовал в организации выставки картин, которую мы видим сейчас: обычные студенты или слушатели художественной лаборатории?

– Зал, где расположены импровизации на тему 270-летия МГУ и Главного здания, преимущественно заполнен работами студентов, которые посещают художественную лабораторию. Во втором зале находятся произведения студентов Строгановского университета, нашего близкого партнера. После проведенной мной экскурсии по старым корпусам университета строгановцы выразили в визуальных образах свое впечатление от университета, особенного места, государства в государстве.

Наверняка между студентами-художниками есть некоторая конкуренция за право быть выставленным. Какие критерии отбора работы на экспозицию?

– Есть какие-то объективные факторы. Если студент хочет свою выставку, первый вопрос, который мы задаем: «Сколько у тебя работ?». Ведь это и про качество, и про количество, из одной работы ничего не сделаешь. Если студент говорит, что у него – три картины, из такого количества экспозиция не получится. Включить в общую выставку в этом случае возможно, но перспективы персональной истории не будет. Две-три работы не покажут творческое развитие нашего студента.

Помимо количественного фактора, существует и элемент концептуальности. Если мы организуем выставку пейзажей, а у студента в портфолио лишь абстракция, ему не удастся поучаствовать, поскольку это будет противоречить общей концепции.

Какие у факультета планы относительно открытия новых творческих лабораторий?

– В музыкальной лаборатории мы не нуждаемся, потому что учебная программа на кафедре проработана для студентов достаточно фундаментально. К каким-то праздникам мы стараемся организовывать концерты. Они проходят в нашем актовом зале, иногда происходят коллаборации музыки и театра – мы не только производим искусство, но и его потребляем. Студенту нужны практика и соприкосновение с публикой, создание материала за закрытыми дверями ничему не учит.

Что касается изобразительного искусства, мы хотели бы открыть дополнительную подготовку по графическому дизайну. У нас есть сложившийся костяк направлений, не просто так в этих формах существующий. Можно спросить, почему мы не переводим лабораторию в кафедру, но тогда мы потеряем свободу и возможности, которыми мы там обладаем, а нашему студенту сейчас это нужно: прийти и попробовать.



Из личного архива

С Мариной Политовой мы много обсуждали художественную лабораторию факультета искусств, однако почти не затронули деятельность театральной мастерской, которая тоже имеет место. Сейчас студенты театральных курсов при факультете репетируют ежегодную елку. Чтобы окунуться в атмосферу репетиционного процесса, мы отправились в первый гуманитарный корпус МГУ и пообщались с режиссером и сценаристом грядущей новогодней постановки **Алевтиной Генкиной**.

«Проект “Елка на Воробьевых горах” начался практически с момента создания факультета, то есть в 2002 году. Уже 20 с лишним лет каждый год факультет искусств делает этот проект. Раньше елки, проводились в ДК МГУ, а последние 10 лет “Елка” проводится в конференц-зале ГУМа. Сценарии для спектаклей мы пишем сами, идеи приходят совершенно разные, в зависимости от сезона. Я не хочу заранее раскрывать секреты, но скажу, что это очень сложный процесс. Каждый год мы вкладываем в постановку какую-то глобальную идею. Например, перед пандемией мы ставили спектакль, в котором на сцене было семь Дедов Морозов. Сейчас мы немного отступили от традиций предыдущих новогодних мероприятий и решили поставить семейную историю – без Деда мороза и Снегурочки, просто одной обособленной семьи. Спектакль очень сложный, в нем задействованы не только актеры, но и куклы, видео-декорации, лазерные эффекты. В общем, сложная, но красивая. У нас есть “старожилы”, играющие в сказках по шесть или семь лет подряд. Причем не только в новогодних, но и в других, например в Ельне. Но время идет – кто-то заканчивает университет, кто-то уезжает, так что приходится искать новых ребят и мы устраиваем кастинги. Если нам не хватает актеров, мы объявляем набор и приходят новые люди. В Ельне мы дважды ставили спектакли. В этом году, например, мы работали над спектаклем-размышлением о мире и войне глазами ребенка. Это му-

зыкально-литературная композиция с элементами видео. В ней нет военной формы, ярких акцентов, просто размышление через призму времени, большие события глазами ребенка».

Также «Журналист» пообщался с **помощником режиссера и актером Артемом Тюковым**.

«Я заканчивал направление общей теории искусства с деятельностью актера, помощника-сценариста и помощника режиссера постановки я столкнулся, когда начал принимать участие в всех мероприятиях, которые позволял факультет. В 2019 году мне, еще студенту, впервые доверили возможность поставить спектакль самостоятельно. Как выпускник могу сказать, что здесь мы получаем фундаментальное образование искусствоведа, базу, которая необходима всем людям, которые занимаются культурой. В процессе обучения мы отвечаем на вопросы что такое искусство, как оно проникает в социум и воздействует на людей и так далее. Вообще в сфере искусства много всего неизученного, и это очень интересно, так что скучать нам не приходится. Помимо академической базы, факультет искусств дает возможность применить знания на практике – в музеях, картинных галереях, на выездных практиках, и в театральной лаборатории. Так, сначала мы изучаем историю театра в теории, а потом оттачиваем навыки на практике в нашей театральной лаборатории. Это очень важно – иметь возможность сначала изучить персонажа, а потом проработать его. Без понимания своего героя, без ознакомления с философской литературой невозможно войти в образ и не обманывать зрителя. “Елку” мы организовываем как для детей, так и для взрослых, но все-таки ребенок – наш главный зритель. Поэтому важно сделать так, чтобы дети поверили, что на сцене действительно сказка. В противном случае не произойдет энергетической отдачи и мы не принесем счастья. Хотелось, чтобы зрители выходили после спектакля с

какими-то светлыми мыслями, и понимали, что в мире есть добро и любовь, что, какая бы тьма не наступала, свет все равно найдет себе дорогу. Факультет искусств, как мне кажется, с этой задачей справляется. Мы собираем полные залы, дети после спектаклей уходят счастливые и довольные. К сожалению, на факультете не хватает пространства для организации больших мероприятий, поэтому для крупных спектаклей нам выделяют первый ГУМ. На факультете искусств у нас есть камерный театр, специально для театральной лаборатории мы сделали что-то типа средневекового “балана” – место для гастролирующей средневековой актерской труппы со своей небольшой сценой. Можете зайти, посмотреть. Мы надеемся, что в будущем все изменится, что мы сможем расширить наше пространство. Мы всегда рады людям, которые хотят помочь, поучаствовать в деятельности факультета, помогать в развитии нашего искусства и двигать его вперед, делать мир немного лучше и счастливее. Сейчас нам очень помогает наш преподавательский состав. Поскольку наш факультет небольшой, здесь к каждому относятся как к родному человеку. Каждый студент здесь получает индивидуальное обучение, преподаватели факультета ориентируются на его способности и возможности, помогают и подсказывают. Я призываю всех, кто будет поступать на факультет искусств, не бояться просить, не бояться стучать в дверь – вам обязательно откроют. Здесь люди готовы дать тебе все возможное научить тебя всему, что ты хочешь, нужно только проявить желание и немного терпения и усердия. Собственно как и в любом другом деле».

Дарья Опарина, Мария Назарова



Из личного архива

«СИМФОНИЯ ЗА НОЧЬ»

Как студенты факультета искусств МГУ сдают сессию

Сессия – страшное слово для каждого студента: постоянный недосып, бесконечное количество дедлайнов и страх перед предстоящей сдачей экзамена. Пока студенты с физического факультета повторяют квантовую статистику, будущее химики изучают органический катализ, учащиеся факультета искусства поют, танцуют и играют. **Студентка 4 курса кафедры музыкального искусства Виолетта Василенко** расскажет, как проходит сессия на самом творческом факультете Московского Государственного Университета.

Назови, пожалуйста, несколько отличительных черт факультета искусств от всех других?

– Наш факультет очень маленький. Всего учится около 100 человек. На каждом курсе примерно 18–20 человек и каждый определен на свою кафедру. Нет разделения на потоки. Проводятся индивидуальные занятия с мастерами. Студенты сами создают произведения искусства, если говорить об изобразительной кафедре. Очень часто проходят концерты классической музыки. Творчества вокруг нас очень много, что и отличает наш факультет от всех других!

Что проще и тяжелее сдавать в сессию?

– На кафедре музыкального искусства вообще нет легких предметов. Теория му-

зыка – непросто. Самая сложная дисциплина – это полифония. Правда не у всех студентов она есть. Например, вокалистам она не нужна. Ее изучают либо пианисты, либо теоретики искусств, музыки. Это очень сложно, потому что мы сами сочиняем произведение. Не буду объяснять как, но, например, как пишет Бах свои произведения. Там есть свои определенные правила, законы, которые нужно соблюдать, и они не упрощают жизнь, а усложняют ее. И в самом конце мы защищаем это музыкальное произведение.

Во время сессии вы делаете больший упор на теорию или практику?

– Не могу сказать на что больше упор: на теорию или практику. У нас есть как теоретические предметы, так и практические. Именно на моей кафедре это равноценно, потому что у нас теоретические предметы включают в себя какую-то определенную практику. Например, анализ картины. Он связан с теорией и практикой.

Есть ли такой предмет, где нужно на практике показать свои таланты? И в чем его сложность?

– Такой предмет есть. Я каждый семестр учу произведение и на экзамене играю его на фортепиано. Сложность в том, что, во-первых, его нужно разобрать. Во-вторых,

всегда свою роль играет волнение. Перед тем, как выйти на сцену, не знаешь, какой у тебя будет результат, потому что не знаешь, как вообще будешь чувствовать себя в момент выступления. Это сложно, потому что можно либо сыграть лучше, чем играл до этого, либо намного хуже. Хотя у тебя до этого все могло получаться идеально.

Какова степень субъективности преподавателя на зачете?

– Не скажу, что оценивают как-то субъективно. Да, конечно, после выступления преподаватель может что-то прокомментировать. Например, что чего-то не хватило. Но на конечный результат это никак не влияет, потому что все равно есть определенные требования, которые ты должен выполнить. И они равны для каждого студента. Не будет такого, что с тобой будут спорить, или члены комиссии будут спорить между собой. Тебе скажут, что у тебя пять или четыре, но по объективным меркам.

Как ты думаешь, от чего в большей степени зависит успех на экзамене – от знаний, от работы студента на протяжении года, настроения преподавателя или чистого везения?

– На экзамене все равно в большей степени зависит успех от знаний, потому что, например, если у нас кто-то не ходит в течение семестра, то им будет сложно рассчитывать на положительный результат. Хотя, скорее всего, если ты хорошо знаешь, то тебе зачтут. Если у человека есть знания, значит, все хорошо.

Есть ли какие-то лайфхаки, облегчающие подготовку к сессии для вашего факультета?

– Этот вопрос слишком провокационный. У нас обычно сессии проходят очень спокойно. Во-первых, у нас лояльные преподаватели, во-вторых, никогда не бывает такого, что прямо случается что-то невозможное. Все спокойно. Если ты знаешь, то ты знаешь. Если не знаешь, то не знаешь. Лайфхаков нет. Ты просто должен ходить на занятия, учить, приходить на экзамен и сдавать. Ничего особенного нет, все точно так же, как и в других вузах.

Чисто гипотетически. Может ли студент избежать в слезах из аудитории, потому что забыл, кто написал «К Элизе»: Бетховен или Моцарт?

– Точно нет. У нас никто никого не унижает, никто в слезах не выйдет и уж точно не разнервничается, если забыл какое-то произведение или его автора... Такое вряд ли будет. Тебе спокойно ответят. Ну, и «К Элизе» все точно знают, кто написал.

Тамила Гарданова, Софья Колбинева



Язык, который не знает границ



Пресс-служба МГУ

Факультет искусств не самый большой в МГУ. Он занимает скромное крыло рядом с журфаком и не виден с первого взгляда. Но именно его выбирают многие ребята из других стран, будущие искусствоведы, творцы, мастера. Юлиана Богомолова, старший преподаватель кафедры семиотики и общей теории искусства, рассказала, как зарубежные ученики преодолевают барьер культур и языков. Ответ прост: с помощью творчества!

Как проходит поступление иностранных студентов? Какой план действий?

– План действий, в общем-то, официальный, потому что у нас есть испытания, которые одинаковы для всех, поступающих в МГУ. На некоторые творческие специальности у нас сдаются русский язык и литература в форме собеседования. То есть это экзамен, который они сдают централизованно и к нам уже попадают с положительными проходными оценками. Ну а что касается творческого отбора, то мы просим ребят заранее связываться с нашими сотрудниками, ответственными за работу с иностранными учащимися, и они присылают свои портфолио. Кто занимается, например, вокалом, инструментальным исполнением, танцами присылают видеозаписи. Художники предоставляют презентации своих работ.

Насколько хорошо студенты изначально знают русскую культуру?

– По-разному. Есть те, кто действительно увлечен, знает имена композиторов, певцов, художников. Знакомы с их работами. Если это студенты-музыканты, то им известны русские песни, романсы, арии из опер. То есть, изначально какая-то подготовка у них есть, но для многих русская культура

это открытие и они, собственно, поступают сюда, чтобы узнать побольше.

То есть, базовыми знаниями по русской культуре они должны владеть?

– Скажем так, для официальных экзаменов они, конечно, должны знать русскую литературу, потому что они этот экзамен сдают на собеседовании, и, конечно, русский язык, чтобы говорить на нем, писать и знакомиться с литературой дальше.

Что из родной культуры студенты используют во время обучения?

– Если говорить о художниках, то у них в портретах, в пластике заметно национальное влияние. Потому что, как известно, китайская изобразительная традиция плоскостная, силуэтная. И, конечно, они больше мыслят не объемным пространством, а силуэтами, пятнами. Поэтому для них, в общем-то, конструктивный рисунок и дальнейшее построение пространства, например, в живописи представляет некоторую проблему. Поэтому они так тяготеют к русской школе живописи: им очень нравится пастозность, эдакая импрессионистичность и, вместе с тем, социальная тема, особенно у передвижников. Для студентов наиболее близко творчество наших художников второй половины XIX века: Репина, Сурикова, Шишкина.

Так они еще и расширяют кругозор, соединяя культуры?

– Да! Кроме того, когда готовят свои дипломные работы, они могут писать о своих национальных традициях. Если опять же говорить о студентах художественного профиля, то они часто пишут о творчестве известных китайских мастеров, традиционных

школах или о художниках современных. Часто мы ориентируем студентов на актуальные проблемы исследования современного китайского арт-рынка, например. Музыканты тоже вносят свой вклад, исполняя свои национальные песни при поступлении на кафедру музыкального искусства, а также могут писать свои курсовые, дипломные работы, магистерские диссертации на тему музыкальных традиций Китая. Так что мы тоже очень многое от них узнаем.

У вас есть специальные конкурсы для студентов?

– У нас есть традиционный конкурс, который проходит каждую весну на факультете искусств. Были перерывы, не зависящие от нас: пандемия, всевозможные ограничения. А так у нас проходит музыкальный конкурс «Весна в доме Якоби». Там участвуют наши студенты, студенты других учебных заведений, ученики колледжей, и, конечно, мы привлекаем и наших иностранных студентов. Они участвуют на общих правах и иногда занимают призовые места.

Какие-то дополнительные предметы изучают иностранные студенты?

– Для иностранных студентов в учебном плане предусмотрены дополнительные часы занятий русским языком на протяжении всего периода обучения. В остальном они осваивают программу, обучаясь в общем потоке с российскими студентами.

А количество часов для русских и иностранных студентов отличается?

– Опять же, это исходит из общего учебного плана, то есть, какое положено количество часов русским студентам, столько же отводится и иностранным. Это такие курсы, как

история Византии и Древней Руси, искусство русской живописи XVIII–XIX веков, курс по современному искусству от авангарда, с начала XX века и далее до наших дней. Вот такой охват.

А есть ли общие проекты у иностранных и русских студентов?

— Специально организованных проектов у нас нет, но есть международное взаимодействие. Наши студенты в составе подготовленной группы ездили в Китай, выступали в музыкальных конкурсах, занимали призовые места. Китайские студенты тоже участвуют в конкурсах и дома, и в России. Существенной разницы для места проведения конкурсов нет, потому что музыка — это язык, который не знает границ. Наш выпускник Ван Ювэй, саксофонист, сейчас уже доцент кафедры музыкального искусства, преподаёт нашим студентам. Выступает с ними здесь, ездит в Китай. Они не раз принимали участие в таких конкурсах, как «Северная рапсодия», «Shenzhen International Competition» и других музыкальных проектах. Что касается художников, то они тоже участвуют в различных конкурсах. Ребята отправляли свои работы на конкурс «Москва — город мира», стали лауреатами, получили дипломы.

Кем работают иностранные студенты в своих странах, закончив факультет?

— У них достаточно широкий спектр возможностей. Они получают диплом бакалавра, а затем магистра изящных искусств, то есть считаются полноправными искусствоведами, но специализирующиеся в своей области, будь то изобразительное искусство, музыка, танцы. Наша выпускница из Японии, Марина Сибаяма, обучавшаяся

классической хореографии, планировала открыть свою школу на родине. Честно говоря, не знаю, смогла ли она это сделать, но у нас она некоторое время танцевала в составе труппы театра Станиславского и Немировича-Данченко. Здесь у нее была не просто практика, а действительно работа по специальности. Опять же, наши выпускники музыканты, Ли Цзяньфу, историк и теоретик музыки, Ван Ювэй, саксофонист, закончили факультет, защитились, стали кандидатами искусствоведения и сейчас являются преподавателями, то есть, они, собственно, университета не покидали. Что касается художников. Не так давно была выставка «Пост-шинуазри», которая проходила в арт-пространстве Cube. Moscow, в здании отеля Carlton. На минус первом этаже там есть замечательное выставочное пространство, которое объединяет в себе несколько галерей плюс постоянно действующая площадка для больших коллективных выставок. Мы совместно с располагающейся там галереей Mop art, созданной, кстати говоря, нашей выпускницей Инной Мурашевой, организовали выставку наших действующих студентов из Китая, и было очень много желающих приобрести эти работы. Мы, конечно, не могли этого допустить, поскольку все, что на факультете создается, остается на факультете. Но заинтересованность нас поразила и порадовала. Посетители смотрели работы, общались с художниками. Лю Цзяньци и У Цзясинь выставили много своих работ, другие ребята тоже. У себя на родине они тоже успешно реализуются. Наша выпускница магистратуры по классу виолончели Пань Ихун выступила на открытии Азиатских игр в Ханчжоу со сво-

им номером. У нас есть видео, фото, она все это прислала, масштабное, записанное на телевидение шоу. Тот же Ван Ювэй не раз вывозил свою группу, и они выступали на китайском телевидении. И такая особая наша гордость — это Ли Пэнчэн, он заканчивал музыкально-сценический профиль и во время Зимних Олимпийских Игр в 2022 году в Пекине он выступил на церемонии открытия вместе с тремя очень известными в Китае азиатскими звездами, то есть, он стал четвертым из тех избранных, кому доверили открытие и закрытие Олимпиады. Он нам сразу написал: они всегда связываются с нами, хвастаются своими успехами, так что нам есть за что их похвалить!

•••••
 • **Ли Цзяньфу:** «Сначала, когда только что приехал, я решил: закончу учебу и сразу домой! А потом, через пять лет, я уже приехал. И атмосфера здесь хорошая!
 • А в целом здесь у меня больше свободного времени на себя, поэтому я могу делать то, что хочу, писать статьи, переводить книги.
 • На каком языке преподавать, решаю не я, а факультет. Я преподаю с 1 по 4 курс на русском. Но для магистров на китайском, для них специальная программа. Я читаю им лекции по нескольким предметам: теория музыкального искусства, семиотика искусства, история оперного театра и еще музыкальное искусство с XX по XXI век.
 • Раньше я преподавал всем, а сейчас только китайцам. Но между студентами не чувствую разницы».

Алиса Барсукова;
 Екатерина Обушная

Студенты из Донецка прошли практику на факультете искусств МГУ



artsmu.ru

Летом в рамках договора о сотрудничестве между МГУ имени М.В. Ломоносова и Донецким государственным университетом 13 студентов из Донецка, Горловки и Макеевки обучались на факультете искусств актерскому мастерству в онлайн-режиме.

Преподавать эту дисциплину в ДонГу сейчас некому. Поэтому на помощь пришли московские коллеги. В конце июня на базе факультета состоялась Летняя школа для студентов, где у ребят получилось закрепить полученные знания на практике. Они переживали, что не смогли в полной степени получить базу, так как у них дома бесконечные перебои со светом и связью. Пришлось пропускать дистанционные пары по таким уважительным причинам. Школу патронируют декан факультета искусств Александр Лободанов и заведующая театральной лабораторией Алевтина Генкина.

Программа состояла из двух блоков — теоретического и творческого. Студенты

прошли курс подготовки по различным дисциплинам: сценическая речь, вокал, логопедический тренинг, сценическое движение, постановочные бои и другое, — результат проделанной работы будущие актеры продемонстрировали на итоговом спектакле.

Представление состояло из трех частей: вокальная, сценические движения и этюды по имитации жизни животных. За успешное прохождение обучения участники получили сертификаты.

Также предполагалась и культурная программа. Студенты ДонГу побывали в Третьяковской галерее, посетили в театре Сатиры спектакль «Бешеные деньги» по пьесе А.Н. Островского и мюзикл в МДМ «Ничего не бойся, я с тобой». Некоторые ребята посетили столицу впервые.

Преподаватели факультета искусств ждут студентов ДонГу снова, уже для летней практики 2024.

Евгения Крючкова

