**Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова**

**Факультет искусств**

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета искусств

проф. А.П. Лободанов




# Оценочные и методические материалы для контроля формирования компетенций обучающихся в процессе освоения образовательной программы

Направление подготовки/ специальность высшего образования 50.03.02 Изящные искусства

Уровень (уровни) высшего образования бакалавриат

Направленность (профиль) образовательной программы/ специализация: общий

Оценочные и методические материалы одобрены Учебно-методической комиссией факультета искусств 31 августа 2026 г.

**Содержание**

I. Общие положения

II. Компетенции выпускников, установленные в качестве требований к результатам освоения образовательной программы, индикаторы их достижения и планируемые обобщенные результаты обучения

III. Базовая схема формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

## I. Общие положения

Согласно требованиям Образовательных стандартов, самостоятельно устанавливаемых МГУ имени М.В.Ломоносова (далее – ОС МГУ), при разработке образовательной программы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции выпускников, установленные в ОС МГУ, а также специализированные профессиональные компетенции (при наличии), установленные структурным подразделением МГУ, включаются в набор требуемых результатов освоения образовательной программы. Структурное подразделение МГУ самостоятельно устанавливает индикаторы достижения всех компетенций, а также планирует результаты обучения по дисциплинам (модулям), практикам, которые должны быть соотнесены с установленными индикаторами достижения компетенций. Структурное подразделение МГУ самостоятельно разрабатывает фонд оценочных средств (далее – ФОС), который представляет собой систему методических и оценочных материалов, предназначенных для контроля формирования компетенций у обучающихся посредством оценивания полученных ими знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, соответствующих индикаторам достижения компетенций, установленных в образовательной программе. Совокупность результатов обучения по дисциплинам (модулям), практикам (включая НИР) должна обеспечивать формирование у выпускника МГУ всех компетенций, установленных образовательной программой.

Настоящие оценочные и методические материалы содержат перечень и описание всех компетенций выпускников образовательной программы через промежуточный (промежуточные) и итоговый (итоговые) индикаторы достижения компетенций и соответствующие этим индикаторам обобщенные результаты обучения.

В настоящих материалах представлена также базовая схема формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, позволяющая увидеть этапы формирования компетенций через последовательность осваиваемых дисциплин (модулей) и практик (включая НИР), а также точки итогового контроля формирования компетенций.

На основе данных материалов разработчики Рабочих программ дисциплин (модулей) и практик (включая НИР) (далее – Рабочие программы) определяют (уточняют) результаты обучения по дисциплине (модулю) или практике (НИР), формируют соответствующие оценочные материалы (фонды оценочных средств) для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) или практике (включая НИР).

Каждая Рабочая программа содержит информацию о компетенциях, которые полностью или частично формируются в рамках данной дисциплины (модуля) или практики, об индикаторах достижения этих компетенций и соответствующих этим индикаторам результатах обучения по дисциплине (модулю) или практике. Набор компетенций, в формировании которого участвует дисциплина (модуль) или практика, указывается в соответствии с разделом III настоящего документа.

Программа государственной итоговой аттестации (ГИА) содержит оценочные материалы (программу государственного экзамена, требования к выпускной квалификационной работе и критерии ее оценивания и т.п.), которые формируются с учетом итоговых индикаторов достижения компетенций (в соответствии с разделом II настоящего документа).

## II. Компетенции выпускников, установленные в качестве требований к результатам освоения образовательной программы, индикаторы их достижения и обобщенные результаты обучения

### Универсальные компетенции

| Индикаторы достижения | Обобщенные результаты обучения |
|---|---|
| **УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.** | |
| **Индикатор УК-1.1**<br>Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | ***Знать:*** принципы поиска информации.<br>***Уметь:*** использовать поисковые базы данных в профессиональной сфере.<br>***Владеть:*** приемами критического анализа и синтеза информации |
| **УК-2. Способен в контексте профессиональной деятельности использовать знания об основных понятиях и методах естествознания.** | |
| **Индикатор УК-2.1** Использует знания об основных понятиях и методах естествознания в контексте профессиональной. | ***Знать:*** *основные понятия и методы естествознания.*<br>***Уметь:*** *применять основные понятия и методы естествознания в контексте профессиональной деятельности.*<br>***Владеть:*** *основными естественнонаучными методами для изучения произведений искусства.* |
| **УК-3. Способен применять философские категории, анализировать философские тексты и учитывать философские проблемы при решении социальных и профессиональных задач** | |
| **Индикатор УК-3.1**<br>Применяет философские категории, анализирует философские тексты и учитывает философские проблемы при решении социальных и профессиональных задач. | ***Знать:***<br>- основные категории философии;<br>- главные направления философии в их историческом измерении, характеризующем межкультурное разнообразие общества.<br>***Уметь:***<br>- проводить анализ содержания философских текстов, выявляя их основные идеи и структуру аргументации;<br>- ориентироваться в мировоззренческой проблематике, связанной с системным решением поставленных задач. |

| | |
|---|---|
| | ***Владеть:***<br>- способностью к междисциплинарному синтезу, опирающемуся на философские концепции;<br>- приемами анализа и оценки философских проблем современности |
| **УК-4.**<br>**Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений** | |
| **Индикатор УК-4.1**<br>Определяет круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. | ***Знать:***<br>- основные юридические термины и понятия;<br>- основные нормативные правовые акты в области своей профессиональной деятельности;<br>- основные экономические понятия, базовые принципы функционирования экономики.<br>***Уметь:***<br>- использовать нормативные правовые акты в своей профессиональной деятельности;<br>- анализировать информацию, необходимую для принятия обоснованных экономических решений.<br>***Владеть:***<br>- навыками понимания и интерпретации юридического текста;<br>- способами принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности. |
| **УК-5. Способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач** | |
| **Индикатор УК-5.1**<br>Осуществляет социальные и профессиональные взаимодействия, реализует свою роль в команде, организовывает работу в команде для решения профессиональных задач. | ***Знать:*** принципы командной работы.<br>***Уметь:***<br>- осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия;<br>- реализовывать свою роль в команде;<br>- организовывать работу в команде для решения профессиональных задач. |

| | |
|---|---|
| | ***Владеть:*** навыками достижения командных целей и задач. |
| **УК-7. Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации** | |
| **Индикатор УК-7.1**<br>Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации. | ***Знать:*** приемы и способы деловой и академической коммуникации.<br>***Уметь:***<br>- создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи;<br>- выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах.<br>***Владеть:*** орфоэпическими, лексическими, морфологическими и синтаксическими нормами русского литературного языка. |
| **УК-8. Способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностранных языках)** | |
| **Индикатор УК-8.1**<br>Осуществляет деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностранных языках). | ***Знать:*** основные языковые нормы иностранного языка (лексика, грамматика) в сфере делового и академического общения.<br>***Уметь:*** осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке.<br>***Владеть:*** навыками устного и письменного перевода в деловой и академической сферах<br>Данные формулировки результатов обучения в обязательном порядке включаются в РПД. |
| **УК-9. Способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах** | |
| **Индикатор УК-9.1**<br>Использует современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах. | ***Знать:*** основные понятия в области информационно-коммуникационных технологий.<br>***Уметь:***<br>- пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями;<br>- использовать основные офисные программы, работать с базами данных в академической и профессиональной сферах.<br>***Владеть:*** современными информационно-коммуникационными технологиями. |
| **УК-10. Способен интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития** | |

| | |
|---|---|
| **Индикатор УК-10.1**<br>Анализирует и содержательно объясняет исторические процессы и явления отечественной истории в контексте мирового исторического развития. | ***Знать:*** основные проблемы и этапы развития российской истории в контексте мировой истории.<br>***Уметь:***<br>- различать общие тенденции и закономерности исторического развития, выявлять причинно-следственные связи исторических событий;<br>- осуществлять анализ и содержательно объяснять исторические процессы и явления отечественной истории в контексте мирового исторического развития.<br>***Владеть:*** приемами анализа исторических закономерностей. |
| **УК-11. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах** | |
| **Индикатор УК-11.1**<br>Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. | ***Знать:*** специфику основных типов культур.<br>***Уметь:*** анализировать социально-исторические межкультурные различия в этическом и философском контекстах.<br>***Владеть:*** способностью к восприятию межкультурного разнообразия общества. |
| **Индикатор УК-11.1** | ***Знать:*** основные пути и направления саморазвития.<br>***Уметь:*** управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач.<br>***Владеть:*** способами планирования и реализации траектории саморазвития и профессионального роста. |
| **Индикатор УК-11.1** | ***Знать:*** приемы и способы деловой и академической коммуникации.<br>***Уметь:***<br>- создавать и понимать устные и письменные тексты, критически оценивать достоинства и недостатки чужой и собственной речи;<br>- выбирать коммуникативно приемлемый стиль общения в устной и письменной формах. |
| **Индикатор УК-11.1** | ***Знать:*** специфику основных типов культур.<br>***Уметь:*** анализировать социально-исторические межкультурные различия в этическом и философском контекстах. |

| | |
|---|---|
| | ***Владеть:*** способностью к восприятию межкультурного разнообразия общества. |
| **УК-12. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни** | |
| **Индикатор УК-12.1**<br>Управляет своим временем, выстраивает и реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. | ***Знать:*** основные пути и направления саморазвития.<br>***Уметь:***<br>- управлять своим временем и оценивать эффективность его использования при решении поставленных задач;<br>- разрабатывать траекторию профессионального и личностного роста.<br>***Владеть:*** способами планирования и реализации траектории саморазвития и профессионального роста. |
| **Индикатор УК-12.2**<br>Определяет и реализует образовательную траекторию в отношении междисциплинарных знаний. | Иметь представление об основных понятиях и закономерностях в области (областях) знаний, выбранной (выбранных) обучающимся для развития междисциплинарных знаний. |
| **УК-13. Способен использовать физическую культуру личности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдения норм здорового образа жизни** | |
| **Индикатор УК-13.1**<br>Использует физическую культуру личности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдения норм здорового образа жизни. | ***Знать:*** основы теории и методики физической культуры и спорта, необходимые для самостоятельного методически правильного физического воспитания и укрепления здоровья.<br>***Уметь:*** самостоятельно подбирать и применять методы и средства физической культуры для формирования и совершенствования основных физических качеств и двигательных навыков.<br>***Владеть:*** принципами, средствами и методами физической культуры для построения учебно-тренировочных занятий по физической культуре для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. |
| **УК-14. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов** | |
| **Индикатор УК-14.1**<br>Создает и поддерживает в повседневной жизни и в профессиональной деятельности | ***Знать:*** основы техники безопасности на рабочем месте; природу и основные характеристики чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; права и обязанности гражданина РФ по защите населения от чрезвычайных и |

| | |
|---|---|
| безопасные условия жизнедеятельности при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. | техногенного происхождения (на основе статей 18 и 19 Федерального закона от 21.12. 1994 г. № 68-ФЗ; рекомендованные приемы оказания первой доврачебной помощи (самопомощь и помощь пострадавшему).<br>***Уметь:*** выявлять проблемы, связанные с нарушением техники безопасности на рабочем месте, и принимать участие в их устранении, исходя из имеющихся средств; оценивать чрезвычайную ситуацию природного и техногенного происхождения и принимать решение по ее ликвидации, исходя из имеющихся средств; пользоваться средствами индивидуальной защиты органов дыхания и кожи, а также средствами коллективной защиты.<br>***Владеть:*** навыками оказания первой помощи; навыками адекватного и быстрого реагирования в чрезвычайных ситуациях. |
| **УК-15 Способен использовать базовые знания в области охраны окружающей среды и устойчивого развития, понимать экологические ограничения и последствия в сфере профессиональной деятельности** | |
| **Индикатор УК-15.1**<br>Использует базовые знания в области охраны окружающей среды и устойчивого развития, понимает экологические ограничения и последствия в сфере профессиональной деятельности. | ***Знать:*** принципы и способы охраны окружающей среды.<br>***Уметь:*** оценивать экологическую обстановку в сфере профессиональной деятельности.<br>***Владеть:*** технологиями природосбережения. |
| **УК-16 Способен использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности и формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в социальной и профессиональной среде** | |
| **Индикатор УК-16.1**<br>Понимает основные юридические понятия, термины и юридический текст, использует нормативные правовые акты в социальной и профессиональной деятельности, формирует нетерпимое отношение к коррупционному поведению в социальной и профессиональной среде. | ***Знать:***<br>- основные юридические термины и понятия;<br>- основные нормативные правовые акты в области своей профессиональной деятельности;<br>- основные способы и средства защиты своих гражданских прав.<br>***Уметь:***<br>- использовать основные юридические термины и понятия, нормативные правовые акты в своей профессиональной деятельности;<br>- основы правовых знаний для защиты своих гражданских прав.<br>***Владеть:*** навыками анализа и оценки нормативных правовых документов для решения типичных и нестандартных вопросов профессиональной деятельности. |

| | |
|---|---|
| **УК-17 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности** | |
| **Индикатор УК-17.1**<br>Принимает обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности. | ***Знать:*** основные экономические понятия и базовые принципы функционирования экономики.<br>***Уметь:*** анализировать информацию, необходимую для принятия обоснованных экономических решений.<br>***Владеть:*** способами принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности. |
| **УК-18 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах** | |
| **Индикатор УК-18.1**<br>Использует базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах. | ***Знать:*** основные понятия и базовые принципы дефектологии.<br>***Уметь:*** анализировать информацию, необходимую для принятия обоснованных социальных решений.<br>***Владеть:*** способами принятия обоснованных социальных решений в различных областях жизнедеятельности. |

## Общепрофессиональные компетенции

| Индикаторы достижения | Обобщенные результаты обучения |
|---|---|
| **ОПК-1. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности** | |
| **Индикатор ОПК-1.1**<br>Понимает принципы работы современных информационных технологий. | ***Владеть:*** способами принятия обоснованных социальных решений в различных областях жизнедеятельности. |
| **Индикатор ОПК-1.2**<br>Учитывает основные требования информационной безопасности при решении профессиональных задач. | ***Уметь:*** применять в своей профессиональной деятельности информационно-коммуникационные технологии.<br>***Владеть:*** основными методами использования и защиты информации в информационно-коммуникационном пространстве. |
| **ОПК-2. Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности** | |
| **Индикатор ОПК-2.1**<br>Самостоятельно проводит научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности. | ***Знать:*** базовую профессиональную терминологию изучаемой дисциплины.<br>***Уметь:*** подбирать эмпирический материал для участия в проведении художественно-эстетических исследований. |

| | |
|---|---|
| | ***Владеть:*** навыками применения общепрофессиональных данных при проведении научных исследований в области искусствознания. |
| **ОПК-3. Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности** | |
| **Индикатор ОПК-3.1**<br>Знает и учитывает многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности. | ***Знать:*** основные этапы развития отечественной и мировой культуры.<br>***Уметь:*** применять культурологические знания в процессе профессиональной деятельности.<br>***Владеть:*** профессиональной терминологией в области культуры. |
| **ОПК-4. Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания** | |
| **Индикатор ОПК-4.1**<br>Принимает деятельное участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания. | ***Знать*:** наиболее эффективные педагогические приемы, различные системы и методы преподавания.<br>***Уметь*:** разрабатывать дидактические и методические материалы.<br>***Владеть*:** современными образовательными технологиями в своей профессиональной области. |
| **ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры** | |
| **Индикатор ОПК-5.1**<br>Ориентируется в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и в законодательстве РФ в сфере культуры. | ***Знать*:** правовые и нормативные акты в области государственной политики РФ в сфере культуры.<br>***Уметь*:** учитывать законодательство в сфере культуры РФ в сфере своей профессиональной деятельности.<br>***Владеть*:** приемами оценки и анализа ситуации в сфере культуры в определенном регионе. |

## Профессиональные компетенции

| Индикаторы достижения | Обобщенные результаты обучения |
|---|---|
| **ПК-1. Способен принимать участие в разработке и реализации научного исследования в рамках задачи, поставленной специалистом более высокой квалификации** | |
| **Индикатор ПК-1**<br>Принимает участие в разработке и реализации научного исследования в рамках задачи, поставленной специалистом более высокой квалификации. | ***Знать*:** этапы разработки и реализации научного исследования.<br>***Уметь*:** подбирать эмпирический материал для исследований в сфере искусствознания.<br>***Владеть*:** навыками ассистирования специалисту более высокой квалификации в профессиональной области. |
| **ПК-2. Способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации** | |
| **Индикатор ПК-2**<br>Проводит научные исследования по заданным методикам и (или) осуществляет разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации. | ***Знать*:** основные методы исследований в сфере искусствознания.<br>***Уметь*:** осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации.<br>***Владеть*:** приемами описания и анализа эмпирического материала в рамках научного исследования. |
| **ПК-3. Способен использовать различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в избранной области творчества** | |
| **Индикатор ПК-3**<br>Использует различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в избранной области творчества. | ***Знать*:** принципы создания художественного образа и воплощения авторского замысла в соответствии с творческой деятельностью.<br>***Уметь*:** создавать и интерпретировать произведения искусства в соответствии с творческой деятельностью.<br>***Владеть*:** приемами создания художественного образа и интерпретации авторского замысла в соответствии с творческой деятельностью. |
| **ПК-4. Способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.)** | |
| **Индикатор ПК-4**<br>Участвует в реализации культурно-просветительских и образовательных | ***Знать*:** основные виды и принципы работы культурных институций в Российской Федерации. |

| | |
|---|---|
| программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.). | ***Уметь*:** понимать и критически оценивать факты, явления и процессы культурно-просветительской деятельности.<br>***Владеть*:** понятийным аппаратом теории культурно-просветительской деятельности и смежных гуманитарных научных дисциплин. |
| **ПК-5. Способен планировать и проводить учебные занятия по истории мировой художественной культуры, по истории и теории искусства (по видам) в организациях системы начального, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования на основе существующих методик** | |
| **Индикатор ПК-5**<br>Планирует и проводит учебные занятия по истории мировой художественной культуры, по истории и теории искусства (по видам) в организациях системы начального, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования на основе существующих методик. | ***Знать*:** основные этапы истории мировой художественной культуры, истории и теории искусства (по видам).<br>***Уметь*:** применять профессиональные знания в преподавании учебных предметов в области искусства.<br>***Владеть*:** педагогическими технологиями и методиками преподавания учебных предметов в области искусства. |
| **ПК-6. Способен принимать участие в экспертном анализе произведений искусства в процессе деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ** | |
| **Индикатор ПК-6**<br>Принимает участие в экспертном анализе произведений искусства в процессе деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ. | ***Знать*:** основные методы и приемы экспертного анализа произведения искусства.<br>***Уметь*:** ассистировать при экспертном анализе произведений искусства в процессе деятельности информационно-аналитических центров, общественных государственных и муниципальных организаций, СМИ.<br>***Владеть*:** принципами отбора и представления информации для экспертизы произведений искусства. |
| **ПК-7. Способен участвовать в реализации мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций** | |
| **Индикатор ПК-7**<br>Принимает участие в реализации мероприятий в соответствии со стратегией | ***Знать*:** принципы работы учреждений культуры и искусства, образовательных организаций.<br>***Уметь*:** составлять план мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций. |

| | |
|---|---|
| развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций. | ***Владеть*:** основами стратегического планирования в учреждениях культуры и искусства, образовательных организациях. |
| **ПК-8. Способен разрабатывать и реализовывать проекты, связанные с профессиональной деятельностью (педагогической, творческой)** | |
| **Индикатор ПК-8**<br>Разрабатывает и реализует проекты, связанные с профессиональной деятельностью (педагогической, творческой). | ***Знать*:** основы проектной деятельности.<br>***Уметь*:** составлять план-график, определять жизненный цикл проекта и намечать основные этапы его реализации в профессиональной деятельности (педагогической, творческой).<br>***Владеть*:** проектными технологиями в профессиональной деятельности (педагогической, творческой). |

## III. Базовая схема формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

| Компетенции | Периоды обучения | | | | | | | | ГИА |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 семестр | 2 семестр | 3 семестр | 4 семестр | 5 семестр | 6 семестр | 7 семестр | 8 семестр | |
| УК-1 | Модуль «Интегративное искусствознание».<br>Дисциплина «Описание и анализ произведений изобразительного искусства». | Дисциплина «Математика в искусстве».<br>Модуль «Интегративное искусствознание».<br>Дисциплина «Описание и анализ произведений изобразительного искусства».<br>Практики:<br>ознакомительная. | Дисциплина (модуль) «Философия».<br>Модуль «Интегративное искусствознание».<br>«Основы семиотики искусства». | Дисциплина (модуль) «Философия».<br>Модуль «Интегративное искусствознание».<br>Дисциплина «Основы семиотики искусства».<br>Практики:<br>художественно-творческая (4). | Модуль «Интегративное искусствознание».<br>Дисциплина «Критика и экспертный анализ произведений искусства». | Модуль «Интегративное искусствознание».<br>Дисциплина «Критика и экспертный анализ произведений искусства».<br>Практики:<br>научно-исследовательская работа. | Модуль «Интегративное искусствознание».<br>Дисциплина «Общая теория искусства».<br>Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени».<br>Дисциплина «Стилеобразование в искусстве XIX века».<br>Дисциплина «Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени».<br>Практики:<br>преддипломная. | Модуль «Интегративное искусствознание».<br>Дисциплина «Общая теория искусства».<br>Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время».<br>Дисциплина «Стилеобразование в искусстве XX века».<br>Дисциплина «Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени». | **Итоговый контроль**<br>**Государственные экзамены:**<br>Государственный экзамен по направлению «Изящные искусства».<br>**ВР Выпускные работы и проекты:**<br>Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра. |
| УК-2 | Дисциплина «Современное естествознание». | Дисциплина «Математика в искусстве».<br>Практики:<br>ознакомительная. | Дисциплина (модуль) «Философия». | Дисциплина (модуль) «Философия».<br>Практики:<br>художественно-творческая. | Дисциплина «Психология личности в искусстве». | Дисциплина «Психология личности в искусстве».<br>Практики:<br>научно-исследовательская работа. | Дисциплина «Психология личности в искусстве». | Практики:<br>преддипломная. | **Итоговый контроль**<br>**Государственные экзамены:**<br>Государственный экзамен по направлению «Изящные искусства».<br>**ВР Выпускные работы и проекты:**<br>Подготовка и защита выпускной |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | квалификационной работы бакалавра. |
| УК-3 | Дисциплина «История России».<br>Модуль «Интегративное искусствознание».<br>Дисциплина «Основы российской государственности». | Дисциплина «История России».<br>Модуль «Интегративное искусствознание». | Дисциплина «Философия».<br>Дисциплина «История России».<br>Модуль «Интегративное искусствознание».<br>Дисциплина «Основы семиотики искусства». | Дисциплина «Философия».<br>Дисциплина «История России».<br>Модуль «Интегративное искусствознание» | Модуль «Интегративное искусствознание». | Модуль «Интегративное искусствознание».<br>Дисциплина «Семиотика и философия изображения».<br>Дисциплина «Социология искусства»<br>Дисциплина «Семиотика и философия изображения»<br>Практики:<br>научно-исследовательская работа. | Модуль «Интегративное искусствознание».<br>Дисциплина «Общая теория искусства».<br>Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени».<br>Практики:<br>преддипломная. | Модуль «Интегративное искусствознание».<br>Дисциплина «Общая теория искусства».<br>Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время». | **Итоговый контроль**<br>**Государственные экзамены:**<br>Государственный экзамен по направлению «Изящные искусства».<br>**ВР Выпускные работы и проекты:**<br>Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра. |
| УК-4 | Дисциплина «Музееведение»<br>Дисциплина «Музеи России и мира». | Дисциплина «Правоведение».<br>Дисциплина «Проекты в искусстве».<br>Дисциплина «Музееведение: современные технологии»<br>Практики:<br>ознакомительная. | | Практики:<br>художественно-творческая. | Дисциплина «Культурология» | Дисциплина «Социология искусства».<br>Практики:<br>научно-исследовательская работа. | Практики:<br>преддипломная. | | **Итоговый контроль**<br>**Государственные экзамены:**<br>Государственный экзамен по направлению «Изящные искусства».<br>**ВР Выпускные работы и проекты:**<br>Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра. |
| УК-5 | Дисциплина «Музеи России и мира».<br>Дисциплина «Основы композиции балетного спектакля».<br>Дисциплина «Музееведение» | Дисциплина «Проекты в искусстве».<br>Дисциплина «Риторика»<br>Дисциплина «Музееведение: современные технологии».<br>Дисциплина «Основы композиции балетного | Дисциплина «Основы композиции балетного спектакля». | Дисциплина «Основы композиции балетного спектакля».<br>Практики:<br>художественно-творческая. | Дисциплина «Культурология».<br>Дисциплина «Психология личности в искусстве».<br>Дисциплина «Основы балетной режиссуры». | Дисциплина «Социология искусства».<br>Дисциплина «Психология личности в искусстве».<br>Дисциплина «Основы балетной режиссуры». | Дисциплина «Психология личности в искусстве».<br>Дисциплина «Основы педагогики художественного творчества».<br>Практики:<br>преддипломная. | | **Итоговый контроль**<br>**Государственные экзамены:**<br>Государственный экзамен по направлению «Изящные искусства».<br>**ВР Выпускные работы и проекты:**<br>Подготовка и защита выпускной |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | спектакля».<br>Практики:<br>ознакомительная. | | | | Практики:<br>научно-исследовательская работа. | | | квалификационной работы бакалавра. |
| УК-7 | Дисциплина «История словесности».<br>Дисциплина «Языки и тексты в Античности». | Дисциплина «История словесности».<br>Дисциплина «Языки и тексты в Средневековье».<br>Практики:<br>ознакомительная. | Дисциплина «Русский язык и культура речи».<br>Дисциплина «История словесности». | Дисциплина «История словесности».<br>Дисциплина «Функциональная стилистика».<br>Практики:<br>художественно-творческая. | Дисциплина «Функциональная стилистика». | Дисциплина «Стилистика научной речи».<br>Практики:<br>научно-исследовательская работа. | Дисциплина «Стилистика публицистической речи».<br>Практики:<br>преддипломная. | Дисциплина «Художественная критика». | **Итоговый контроль**<br>**Государственные экзамены:**<br>Государственный экзамен по направлению «Изящные искусства».<br>**ВР Выпускные работы и проекты:**<br>Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра. |
| УК-8 | Дисциплина «Иностранный язык». | Дисциплина «Иностранный язык». | Дисциплина «Иностранный язык».<br>Дисциплина «Античные сюжеты в искусстве». | Дисциплина «Иностранный язык».<br>Дисциплина «Библейские сюжеты в искусстве». | Дисциплина «Язык специальности: искусствоведческая терминология». | Дисциплина «Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов».<br>Практики:<br>научно-исследовательская работа. | Практики:<br>преддипломная. | | **Итоговый контроль**<br>**Государственные экзамены:**<br>Государственный экзамен по направлению «Изящные искусства».<br>**ВР Выпускные работы и проекты:**<br>Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра. |
| УК-9 | Дисциплина «Информатика». | Практики:<br>ознакомительная. | | Практики:<br>художественно-творческая. | | Практики:<br>научно-исследовательская работа. | Практики:<br>преддипломная. | | **Итоговый контроль**<br>**Государственные экзамены:**<br>Государственный экзамен по направлению «Изящные искусства».<br>**ВР Выпускные работы и проекты:**<br>Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра. |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| УК-10 | Дисциплина «История России».<br>Дисциплина «Основы российской государственности». | Дисциплина «История России». | Дисциплина «История России». | Дисциплина «История России».<br>Дисциплина «Изобразительное искусство России XVII-XVIII веков». | Дисциплина «Коллекции в истории русского искусства».<br>Дисциплина «Изобразительное искусство России XIX века». | Дисциплина «Изобразительное искусство России XIX века».Практики:<br>научно-исследовательская работа. | Дисциплина «Стилеобразование в прикладных искусствах».<br>Практики: преддипломная. | Дисциплина «Стилеобразование в прикладных искусствах». | **Итоговый контроль**<br>**Государственные экзамены:**<br>Государственный экзамен по направлению «Изящные искусства».<br>**ВР Выпускные работы и проекты:**<br>Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра. |
| УК-11 | Дисциплина «История России».<br>Дисциплина «Интегративное искусствознание».<br>Дисциплина «Основы российской государственности».<br>Дисциплина «История словесности».<br>Дисциплина «История музыки: Античность и Средневековье».<br>Дисциплина «История хореографии: Античность и Средневековье».<br>Дисциплина «Основы композиции балетного спектакля».<br>Дисциплина «Рисунок: натюрморт». | Дисциплина «История России».<br>Дисциплина «Интегративное искусствознание».<br>Дисциплина «История словесности».<br>Дисциплина «История музыки: Возрождение и XVII в».<br>Дисциплина «История хореографии: Возрождение и XVII в.».<br>Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде».<br>Дисциплина «Основы композиции балетного спектакля».<br>Дисциплина «Рисунок: натюрморт». | Дисциплина «История России».<br>Дисциплина «Философия».<br>Дисциплина «Интегративное искусствознание».<br>Дисциплина «Русский язык и культура речи».<br>Дисциплина «История словесности».<br>Дисциплина «Античные сюжеты в искусстве».<br>Дисциплина «История музыки: XVIII в.».<br>Дисциплина «История хореографии: XVIII в.».<br>Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде».<br>Дисциплина «Декоративно- | Дисциплина «История России».<br>Дисциплина «Философия».<br>Дисциплина «Интегративное искусствознание».<br>Дисциплина «Русский язык и культура речи».<br>Дисциплина «История словесности».<br>Дисциплина «Библейские сюжеты в искусстве».<br>Дисциплина «История музыки: первая половина XIX в.».<br>Дисциплина «История хореографии: первая половина XIX в.».<br>Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде». | Дисциплина «Интегративное искусствознание».<br>Дисциплина «Культурология».<br>Дисциплина «Семиотика и стиль хореографии».<br>Дисциплина «Семиотические основы архитектуры».<br>Дисциплина «История музыки: вторая половина XIX в.».<br>Дисциплина «История хореографии: вторая половина XIX в.».<br>Дисциплина «Западноевропейское изобразительное искусство Возрождения».<br>Дисциплина «Коллекции в | Дисциплина «Интегративное искусствознание».<br>Дисциплина «Социология искусства».<br>Дисциплина «Семиотика и стиль хореографии».<br>Дисциплина «Семиотические основы архитектуры».<br>Дисциплина «Семиотика и философия изображения».<br>Практики:<br>научно-исследовательская работа.<br>Дисциплина «История музыки: XX в.».<br>Дисциплина «История хореографии: XX в.».<br>Дисциплина «Западноевропейс | Дисциплина «Интегративное искусствознание».<br>Дисциплина «Семиотические основы архитектуры».<br>Дисциплина «Семиотика костюма».<br>Дисциплина «Стилеобразование в прикладных искусствах».<br>Дисциплина «Семиотика музыки»<br>«Западноевропейское изобразительное искусство XIX века»<br>Дисциплина «Живопись: композиция».<br>Дисциплина «Живопись: портрет».<br>Практики:<br>преддипломная. | Дисциплина «Интегративное искусствознание».<br>Дисциплина «Стилеобразование в прикладных искусствах».<br>Дисциплина «Живопись: композиция».<br>Дисциплина «Живопись: портрет». | **Итоговый контроль**<br>**Государственные экзамены:**<br>Государственный экзамен по направлению «Изящные искусства».<br>**ВР Выпускные работы и проекты:**<br>Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра. |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде».<br><br>Дисциплина «Техники и материалы изобразительного искусства». | | прикладное искусство».<br><br>Дисциплина «Рисунок: формы человеческого тела».<br><br>Дисциплина «Изобразительное искусство Византии и Древней Руси».<br><br>Дисциплина «Специфика художественной образности: искусство Востока» | Дисциплина «Рисунок: формы человеческого тела».<br><br>Дисциплина «Изобразительное искусство Византии и Древней Руси».<br><br>Дисциплина «Изобразительное искусство России XVII-XVIII веков».<br><br>Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство». | истории русского искусства».<br><br>Дисциплина «Изобразительное искусство России XIX век».<br><br>Дисциплина «Основы балетной режиссуры».<br><br>Дисциплина «Живопись: пейзаж».<br><br>Дисциплина «Живопись: реализм и абстракция». | кое изобразительное искусство Возрождения».<br><br>Дисциплина «Изобразительное искусство России XIX века».<br><br>Дисциплина «Основы балетной режиссуры».<br><br>Дисциплина «Живопись: пейзаж».<br><br>Дисциплина «Живопись: реализм и абстракция». | | | |
| УК-12 | Дисциплина «История России».<br><br>Дисциплина «Сольфеджио».<br><br>Дисциплина «Элементарная теория музыки». | Дисциплина «История России».<br><br>Дисциплина «Сольфеджио».<br><br>Дисциплина «Элементарная теория музыки».<br><br>Практики:<br><br>ознакомительная. | Дисциплина «История России».<br><br>Дисциплина «Философия».<br><br>Дисциплина «Сольфеджио».<br><br>Дисциплина «Жанры классической музыки».<br><br>Межфакультетские курсы | Дисциплина «История России».<br><br>Дисциплина «Философия».<br><br>Дисциплина «Сольфеджио».<br><br>Дисциплина «Жанры классической музыки».<br><br>Дисциплина «Библейские сюжеты в искусстве»<br><br>Межфакультетские курсы<br><br>Практики:<br><br>художественно-творческая. | Дисциплина «Психология личности в искусстве».<br><br>Дисциплина «Сольфеджио».<br><br>Дисциплина «Полифония».<br><br>Дисциплина «Гармония».<br><br>Межфакультетские курсы | Дисциплина «Психология личности в искусстве».<br><br>Дисциплина «Сольфеджио».<br><br>Дисциплина «Гармония».<br><br>Дисциплина «Полифония».<br><br>Дисциплина «Исполнительские школы»<br><br>Практики:<br><br>научно-исследовательская работа.<br><br>Межфакультетские курсы | Дисциплина «Психология личности в искусстве».<br><br>Дисциплина «Анализ музыкальных произведений».<br><br>Практики:<br><br>Преддипломная. | Дисциплина «Формы и жанры современной музыки». | **Итоговый контроль**<br><br>**Государственные экзамены:**<br><br>Государственный экзамен по направлению «Изящные искусства».<br><br>**ВР Выпускные работы и проекты:**<br><br>Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра. |
| УК-13 | Дисциплина «Физическая культура». | Дисциплина «Введение в | Дисциплина «Классический танец». | Дисциплина «Классический танец». | Дисциплина «Классический танец». | Дисциплина «Классический танец». | Дисциплина «Классический танец». | Дисциплина «Классический танец». | **Итоговый контроль**<br><br>**Государственные экзамены:** |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Дисциплина «Введение в педагогику бальных танцев».<br>Дисциплина «Классический танец».<br>Дисциплина «Основы европейского танца».<br>Дисциплина «Основы балетной педагогики».<br>Дисциплина «Основы латиноамериканского танца». | педагогику бальных танцев».<br>Дисциплина «Классический танец».<br>Дисциплина «Основы европейского танца».<br>Дисциплина «Основы балетной педагогики».<br>Дисциплина «Основы латиноамериканского танца». | Дисциплина «Балетная педагогика (теория)».<br>Дисциплина «Педагогика бальных танцев (теория)».<br>Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев».<br>Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев». | Дисциплина «Балетная педагогика (теория)».<br>Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев».<br>Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев». | Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев».<br>Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев».<br>Дисциплина «Балетная педагогика: история».<br>Дисциплина «Методика преподавания европейских танцев».<br>Дисциплина «Методика преподавания латиноамериканских танцев». | Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев».<br>Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев».<br>Дисциплина «Балетная педагогика: история».<br>Дисциплина «Методика преподавания европейских танцев».<br>Дисциплина «Методика преподавания латиноамериканских танцев». | Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев».<br>Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев».<br>Дисциплина «Балетная педагогика: история».<br>Дисциплина «Методика преподавания европейских танцев».<br>Дисциплина «Методика преподавания латиноамериканских танцев». | Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев».<br>Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев».<br>Дисциплина «Балетная педагогика: история».<br>Дисциплина «Методика преподавания европейских танцев».<br>Дисциплина «Методика преподавания латиноамериканских танцев». | Государственный экзамен по направлению «Изящные искусства».<br>**ВР Выпускные работы и проекты:**<br>Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра. |
| УК-14 | Дисциплина «Информатика».<br>Дисциплина «Основы российской государственности». | | | | | | Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности». | | **Итоговый контроль**<br>**Государственные экзамены:**<br>Государственный экзамен по направлению «Изящные искусства».<br>**ВР Выпускные работы и проекты:**<br>Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра. |
| УК-15 | Дисциплина «Информатика».<br>Дисциплина «Современное естествознание».<br>Дисциплина «Основы российской | Дисциплина «Правоведение». | | | | | Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности». | | **Итоговый контроль**<br>**Государственные экзамены:**<br>Государственный экзамен по направлению «Изящные искусства». |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | государственности». | | | | | | | | **ВР Выпускные работы и проекты:**<br>Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра. |
| УК-16 | Дисциплина «Основы российской государственности». | Дисциплина «Правоведение». | | | | | Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности». | | **Итоговый контроль**<br>**Государственные экзамены:**<br>Государственный экзамен по направлению «Изящные искусства».<br>**ВР Выпускные работы и проекты:**<br>Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра. |
| УК-17 | Дисциплина «Экономика». | | | | | | | | **Итоговый контроль**<br>**Государственные экзамены:**<br>Государственный экзамен по направлению «Изящные искусства».<br>**ВР Выпускные работы и проекты:**<br>Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра. |
| УК-18 | | | | | Дисциплина «Психология личности в искусстве». | Дисциплина «Психология личности в искусстве». | Дисциплина «Психология личности в искусстве».<br>Дисциплина «Основы педагогики художественного творчества». | | **Итоговый контроль**<br>**Государственные экзамены:**<br>Государственный экзамен по направлению «Изящные искусства».<br>**ВР Выпускные работы и проекты:**<br>Подготовка и защита выпускной |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | квалификационной работы бакалавра. |
| ОПК-1 | Дисциплина «Информатика».<br>«Современное естествознание».<br>Дисциплина «Элементарная теория музыки». | Дисциплина «Элементарная теория музыки».<br>Дисциплина «Математика в искусстве»<br>Практики:<br>ознакомительная. | Дисциплина «Жанры классической музыки». | Дисциплина «Функциональная стилистика».<br>Дисциплина «Жанры классической музыки».<br>Дисциплина «Полифония».<br>Практики:<br>художественно-творческая. | Дисциплина «Функциональная стилистика».<br>Дисциплина «Полифония».<br>Дисциплина «Гармония». | Дисциплина «Русский язык и культура речи»<br>Дисциплина «Стилистика научной речи».<br>Дисциплина «Гармония».<br>Практики:<br>научно-исследовательская работа. | Дисциплина «Стилистика публицистической речи».<br>Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности».<br>Дисциплина «Анализ музыкальных произведений».<br>Практики:<br>преддипломная. | Дисциплина «Формы и жанры современной музыки». | **Итоговый контроль**<br>**Государственные экзамены:**<br>Государственный экзамен по направлению «Изящные искусства».<br>**ВР Выпускные работы и проекты:**<br>Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра. |
| ОПК-2 | Модуль «Интегративное искусствознание». | Модуль «Интегративное искусствознание».<br>Дисциплина «Математика в искусстве». | Модуль «Интегративное искусствознание».<br>Дисциплина «Языки и тексты в Античности».<br>Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство».<br>Дисциплина «Изобразительное искусство Византии и Древней Руси». | Модуль «Интегративное искусствознание».<br>Дисциплина «Старославянский язык: лексика и синтаксис».<br>Дисциплина «Изобразительное искусство Византии и Древней Руси».<br>Дисциплина «Западноевропейское изобразительное искусство Возрождения».<br>Дисциплина «Специфика художественной образности». | Модуль «Интегративное искусствознание».<br>Дисциплина «Семиотика и стиль хореографии».<br>Дисциплина «Семиотические основы архитектуры».<br>Дисциплина «Критика и экспертный анализ произведений искусства».<br>Дисциплина «Язык специальности: искусствоведческая терминология».<br>Дисциплина «Западноевропейское изобразительное искусство Возрождения». | Модуль «Интегративное искусствознание».<br>Дисциплина «Семиотика и стиль хореографии».<br>Дисциплина «Семиотические основы архитектуры».<br>Дисциплина «Семиотика и философия изображения».<br>Дисциплина «Критика и экспертный анализ произведений искусства».<br>Дисциплина «Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов». | Модуль «Интегративное искусствознание».<br>Дисциплина «Семиотические основы архитектуры».<br>Дисциплина «Семиотика костюма».<br>Дисциплина «Общая теория искусства».<br>Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени».<br>Дисциплина «Стилеобразование в искусстве XIX века».<br>Дисциплина «Стилеобразовани | Модуль «Интегративное искусствознание».<br>Дисциплина «Семиотика костюма».<br>Дисциплина «Общая теория искусства».<br>Дисциплина «Художественная критика».<br>Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время» .<br>Дисциплина «Стилеобразование в прикладных искусствах».<br>Дисциплина «Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени». | **Итоговый контроль**<br>**Государственные экзамены:**<br>Государственный экзамен по направлению «Изящные искусства».<br>**ВР Выпускные работы и проекты:**<br>Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра. |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Дисциплина «Западноевропейское изобразительное искусство Возрождения».<br>Практики:<br>научно-исследовательская работа. | е в прикладных искусствах».<br>Дисциплина «Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени».<br>Практики:<br>преддипломная. | Дисциплина «Стилеобразование в искусстве XX века». | |
| ОПК-3 | Дисциплина «Иностранный язык».<br>Дисциплина «История России».<br>Дисциплина «Основы российской государственности».<br>Дисциплина «История словесности».<br>Дисциплина «История музыки: Античность и Средневековье».<br>Дисциплина «История хореографии: Античность и Средневековье».<br>Дисциплина «Введение в педагогику бальных танцев».<br>Дисциплина «Классический танец». | Дисциплина «Иностранный язык» .<br>Дисциплина «История России».<br>Дисциплина «История словесности».<br>Дисциплина «Риторика».<br>Дисциплина «История музыки: Возрождение и XVII в».<br>Дисциплина «История хореографии: Возрождение и XVII в.».<br>Дисциплина «Введение в педагогику бальных танцев».<br>Дисциплина «Классический танец».<br>Дисциплина «Описание и анализ произведений | Дисциплина «Иностранный язык».<br>Дисциплина «История России».<br>Дисциплина «Философия».<br>Дисциплина «Основы семиотики искусства».<br>Дисциплина «История словесности».<br>Дисциплина «Античные сюжеты в искусстве».<br>Дисциплина «История музыки: XVIII в.».<br>Дисциплина «История хореографии: XVIII в.».<br>Дисциплина «Классический танец». | Дисциплина «Иностранный язык».<br>Дисциплина «История России».<br>Дисциплина «Философия».<br>Дисциплина «История словесности».<br>Дисциплина «Библейские сюжеты в искусстве».<br>Дисциплина «История музыки: первая половина XIX в.».<br>Дисциплина «История хореографии: первая половина XIX в.».<br>Дисциплина «Классический танец».<br>Дисциплина «Балетная | Дисциплина «Культурология».<br>Дисциплина «История музыки: вторая половина XIX в.».<br>Дисциплина «История хореографии: вторая половина XIX в.».<br>Дисциплина «Классический танец».<br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство».<br>Дисциплина «Сольное пение».<br>Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев».<br>Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев».<br>Дисциплина «Фортепиано». | Дисциплина «Социология искусства».<br>Дисциплина «История музыки: XX в.».<br>Дисциплина «История хореографии: XX в.».<br>Дисциплина «Классический танец».<br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство».<br>Дисциплина «Сольное пение».<br>Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев».<br>Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев».<br>Дисциплина «Фортепиано». | Дисциплина «Классический танец».<br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство».<br>Дисциплина «Сольное пение».<br>Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев».<br>Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев».<br>Дисциплина «Фортепиано».<br>Дисциплина «Методика преподавания европейских танцев».<br>Дисциплина «Методика преподавания латиноамериканских танцев». | Дисциплина «Художественная критика».<br>Дисциплина «Классический танец».<br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство».<br>Дисциплина «Сольное пение».<br>Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев».<br>Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев».<br>Дисциплина «Фортепиано».<br>Дисциплина «Методика преподавания | **Итоговый контроль**<br>**Государственные экзамены:**<br>Государственный экзамен по направлению «Изящные искусства».<br>**ВР Выпускные работы и проекты:**<br>Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра. |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Дисциплина «Описание и анализ произведений изобразительного искусства».<br><br>Дисциплина «Основы балетной педагогики».<br><br>Дисциплина «Основы вокальной техники».<br><br>Дисциплина «Основы европейского танца».<br><br>Дисциплина «Основы инструментального исполнительства».<br><br>Дисциплина «Основы композиции балетного спектакля».<br><br>Дисциплина «Основы европейского танца».<br><br>Дисциплина «Основы латиноамериканского танца».<br><br>Дисциплина «Специфика художественной образности: наскальные изображения».<br><br>Дисциплина «Спецсеминар по | изобразительного искусства».<br><br>Дисциплина «Основы балетной педагогики».<br><br>Дисциплина «Основы вокальной техники»<br><br>Дисциплина «Основы европейского танца».<br><br>Дисциплина «Основы инструментального исполнительства<br><br>Дисциплина «Основы композиции балетного спектакля».<br><br>Дисциплина «Основы европейского танца».<br><br>Дисциплина «Основы латиноамериканского танца».<br><br>Дисциплина «Проекты в искусстве».<br><br>Дисциплина «Спецсеминар по истории изобразительного искусства в Античности».<br><br>Дисциплина «Техника | Дисциплина «Балетная педагогика (теория)».<br><br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство».<br><br>Дисциплина «Педагогика бальных танцев (теория)».<br><br>Дисциплина «Сольное пение».<br><br>Дисциплина «Типология исторического развития словесности».<br><br>Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев».<br><br>Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев».<br><br>Дисциплина «Фортепиано». | педагогика (теория)».<br><br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство».<br><br>Дисциплина «Сольное пение».<br><br>Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев».<br><br>Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев».<br><br>Дисциплина «Фортепиано».<br><br>Дисциплина «Специфика художественной образности».<br><br>Практики:<br><br>художественно-творческая. | Дисциплина «Методика преподавания европейских танцев».<br><br>Дисциплина «Методика преподавания латиноамериканских танцев».<br><br>Дисциплина «Балетная педагогика (история)».<br><br>Дисциплина «Основы балетной режиссуры».<br><br>Дисциплина «Основы вокальной педагогики». | Дисциплина «Камерный ансамбль».<br><br>Дисциплина «Методика преподавания европейских танцев».<br><br>Дисциплина «Методика преподавания латиноамериканских танцев».<br><br>Дисциплина «Балетная педагогика (история)».<br><br>Дисциплина «Исполнительские школы».<br><br>Практики:<br><br>научно-исследовательская работа. | Дисциплина «Балетная педагогика (история)».<br><br>Дисциплина «Вокальный ансамбль».<br><br>Дисциплина «Концертмейстерский класс».<br><br>Практики:<br><br>преддипломная. | латиноамериканских танцев».<br><br>Дисциплина «Балетная педагогика (история)». | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | истории изобразительного искусства в Античности».<br><br>Дисциплина «Техника фортепианной игры». | фортепианной игры».<br><br>Практики:<br><br>ознакомительная. | | | | | | | |
| ОПК-4 | Модуль «Интегративное искусствознание».<br><br>Дисциплина «Введение в педагогику бальных танцев».<br><br>Дисциплина «Основы балетной педагогики».<br><br>Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде».<br><br>Дисциплина «Сольфеджио».<br><br>Дисциплина «Техники и материалы изобразительного искусства».<br><br>Дисциплина «Элементарная теория музыки». | Модуль «Интегративное искусствознание».<br><br>Дисциплина «Введение в педагогику бальных танцев».<br><br>Дисциплина «Основы балетной педагогики».<br><br>Дисциплина «Рисунок: натюрморт».<br><br>Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде».<br><br>Дисциплина «Сольфеджио».<br><br>Дисциплина «Элементарная теория музыки». | Модуль «Интегративное искусствознание».<br><br>Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде».<br><br>Дисциплина «Сольфеджио».<br><br>Дисциплина «Балетная педагогика (теория)»<br><br>Дисциплина «Жанры классической музыки».<br><br>Дисциплина «Педагогика бальных танцев (теория)».<br><br>Дисциплина «Рисунок: формы человеческого тела». | Модуль «Интегративное искусствознание».<br><br>Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде».<br><br>Дисциплина «Сольфеджио».<br><br>Дисциплина «Балетная педагогика (теория)».<br><br>Дисциплина «Жанры классической музыки».<br><br>Дисциплина «Педагогика бальных танцев (теория)».<br><br>Дисциплина «Рисунок: формы человеческого тела». | Модуль «Интегративное искусствознание».<br><br>Дисциплина «Психология личности в искусстве».<br><br>Дисциплина «Сольфеджио».<br><br>Дисциплина «Гармония».<br><br>Дисциплина «Полифония».<br><br>Дисциплина «Балетная педагогика: история».<br><br>Дисциплина «Живопись: пейзаж».<br><br>«Живопись: реализм и абстракция».<br><br>Дисциплина «Методика преподавания европейских танцев».<br><br>Дисциплина «Методика преподавания | Модуль «Интегративное искусствознание».<br><br>Дисциплина «Психология личности в искусстве».<br><br>Дисциплина «Сольфеджио».<br><br>Дисциплина «Гармония».<br><br>Дисциплина «Полифония».<br><br>Дисциплина «Балетная педагогика: история».<br><br>Дисциплина «Живопись: пейзаж».<br><br>«Живопись: реализм и абстракция».<br><br>Дисциплина «Методика преподавания европейских танцев».<br><br>Дисциплина «Методика преподавания | Модуль «Интегративное искусствознание».<br><br>Дисциплина «Психология личности в искусстве».<br><br>Дисциплина «Основы педагогики художественного творчества».<br><br>Дисциплина «Методика преподавания европейских танцев».<br><br>Дисциплина «Методика преподавания латиноамериканских танцев».<br><br>Дисциплина «Анализ музыкальных произведений».<br><br>Дисциплина «Живопись: композиция».<br><br>Дисциплина «Живопись: портрет». | Модуль «Интегративное искусствознание».<br><br>Дисциплина «Методика преподавания европейских танцев».<br><br>Дисциплина «Методика преподавания латиноамериканских танцев».<br><br>Дисциплина «Формы и жанры современной музыки».<br><br>Дисциплина «Живопись: композиция».<br><br>Дисциплина «Живопись: портрет». | **Итоговый контроль**<br><br>**Государственные экзамены:**<br><br>Государственный экзамен по направлению «Изящные искусства».<br><br>**ВР Выпускные работы и проекты:**<br><br>Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра. |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | латиноамериканских танцев». | латиноамериканских танцев». | | | |
| ОПК-5 | Дисциплина «История России».<br>Дисциплина «Основы российской государственности».<br>Дисциплина «Экономика».<br>Дисциплина «Музееведение».<br>Дисциплина «Музеи России и мира». | Дисциплина «История России».<br>Дисциплина «Правоведение».<br>Дисциплина «Музееведение современные технологии».<br>Дисциплина «Проекты в искусстве». | Дисциплина «История России». | Дисциплина «История России».<br>Дисциплина «Музееведение: современные технологии».<br>Дисциплина «Изобразительное искусство России XVII-XVIII веков».<br>Практики:<br>художественно-творческая (4). | Дисциплина «Культурология».<br>Дисциплина «Коллекции в истории русского искусства».<br>Дисциплина «Изобразительное искусство России XIX века». | Дисциплина «Социология искусства».<br>Дисциплина «Изобразительное искусство России XIX века».<br>Практики:<br>научно-исследовательская работа. | Дисциплина «Стилистика публицистической речи».<br>Практики:<br>преддипломная. | Дисциплина «Художественная критика». | **Итоговый контроль**<br>**Государственные экзамены:**<br>Государственный экзамен по направлению «Изящные искусства».<br>**ВР Выпускные работы и проекты:**<br>Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра. |
| ПК-1 | Модуль «Интегративное искусствознание».<br>Дисциплина «История словесности».<br>Дисциплина «Специфика художественной образности: наскальные изображения».<br>Дисциплина «Спецсеминар по истории изобразительного искусства в Античности. | Модуль «Интегративное искусствознание».<br>Дисциплина «История словесности».<br>Дисциплина «Риторика».<br>Дисциплина «Спецсеминар по истории изобразительного искусства в Античности. | Модуль «Интегративное искусствознание».<br>Дисциплина «История словесности». | Модуль «Интегративное искусствознание».<br>Дисциплина «История словесности». | Модуль «Интегративное искусствознание».<br>«Культурология».<br>Дисциплина «Семиотика и стиль хореографии».<br>Дисциплина «Семиотические основы архитектуры». | Модуль «Интегративное искусствознание».<br>«Культурология и социология искусства».<br>Дисциплина «Семиотические основы архитектуры».<br>Дисциплина «Семиотика и философия изображения».<br>Практики:<br>научно-исследовательская работа. | Модуль «Интегративное искусствознание».<br>Дисциплина «Семиотические основы архитектуры».<br>Дисциплина «Семиотика костюма».<br>Дисциплина «Семиотика музыки».<br>Практики:<br>преддипломная. | Модуль «Интегративное искусствознание». | **Итоговый контроль**<br>**Государственные экзамены:**<br>Государственный экзамен по направлению «Изящные искусства».<br>**ВР Выпускные работы и проекты:**<br>Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра. |
| **ПК-2** | Модуль «Интегративное искусствознание». | Модуль «Интегративное искусствознание». | Модуль «Интегративное искусствознание». | Модуль «Интегративное искусствознание». | Модуль «Интегративное искусствознание». | Модуль «Интегративное искусствознание».<br>Дисциплина «Семиотические | Модуль «Интегративное искусствознание».<br>Дисциплина «Семиотические | Модуль «Интегративное искусствознание».<br>Дисциплина «Стилеобразовани | **Итоговый контроль**<br>**Государственные экзамены:** |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Дисциплина «Сольфеджио».<br><br>Дисциплина «Элементарная теория музыки». | Дисциплина «Сольфеджио.<br><br>Дисциплина «Элементарная теория музыки». | Дисциплина «Сольфеджио».<br><br>Дисциплина «Специфика художественной образности: искусство Востока»<br><br>Дисциплина «Жанры классической музыки».<br><br>Дисциплина «Изобразительное искусство Византии и Древней Руси». | Дисциплина «Сольфеджио».<br><br>Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство».<br><br>Дисциплина «Жанры классической музыки».<br><br>Дисциплина «Изобразительное искусство Византии и Древней Руси».<br><br>Дисциплина «Западноевропейское изобразительное искусство Возрождения».<br><br>Дисциплина «Изобразительное искусство России XVII-XVIII веков». | Дисциплина «Культурология».<br><br>Дисциплина «Семиотика и стиль хореографии».<br><br>Дисциплина «Семиотические основы архитектуры».<br><br>Дисциплина «Сольфеджио».<br><br>Дисциплина «Западноевропейское изобразительное искусство Возрождения».<br><br>Дисциплина «Гармония».<br><br>Дисциплина «Полифония».<br><br>Дисциплина «Коллекции в истории русского искусства».<br><br>Дисциплина «Изобразительное искусство России XIX века». | основы архитектуры».<br><br>Дисциплина «Семиотика и философия изображения».<br><br>Дисциплина «Сольфеджио».<br><br>Дисциплина «Западноевропейское изобразительное искусство Возрождения».<br><br>Дисциплина «Гармония».<br><br>Дисциплина «Полифония».<br><br>Дисциплина «Изобразительное искусство России XIX века».<br><br>Практики:<br><br>научно-исследовательская работа. | основы архитектуры».<br><br>Дисциплина «Семиотика костюма».<br><br>Дисциплина «Семиотика музыки».<br><br>Дисциплина «Анализ музыкальных произведений».<br><br>Дисциплина «Стилеобразование в искусстве XIX века».<br><br>Дисциплина «Стилеобразование в прикладных искусствах».<br><br>Дисциплина «Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени».<br><br>Практики:<br><br>преддипломная. | е в прикладных искусствах».<br><br>Дисциплина «Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени».<br><br>Дисциплина «Спецсеминар по искусству народов России»<br><br>Дисциплина «Стилеобразование в искусстве XX века».<br><br>Дисциплина «Формы и жанры современной музыки». | Государственный экзамен по направлению «Изящные искусства».<br><br>**ВР Выпускные работы и проекты:**<br><br>Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра. |
| ПК-3 | Дисциплина «Классический танец».<br><br>Дисциплина «Основы инструментального исполнительства».<br><br>Дисциплина «Основы вокальной техники». | Дисциплина «Классический танец».<br><br>Дисциплина «Основы инструментального исполнительства».<br><br>Дисциплина «Основы вокальной техники». | Дисциплина «Классический танец».<br><br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство».<br><br>Дисциплина «Сольное пение».<br><br>Дисциплина «Техника исполнения | Дисциплина «Классический танец».<br><br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство».<br><br>Дисциплина «Сольное пение».<br><br>Дисциплина «Техника исполнения | Дисциплина «Классический танец».<br><br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство».<br><br>Дисциплина «Сольное пение».<br><br>Дисциплина «Техника исполнения | Дисциплина «Классический танец».<br><br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство».<br><br>Дисциплина «Сольное пение».<br><br>Дисциплина «Камерный ансамбль». | Дисциплина «Классический танец».<br><br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство».<br><br>Дисциплина «Сольное пение».<br><br>Дисциплина «Техника исполнения | Дисциплина «Классический танец».<br><br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство».<br><br>Дисциплина «Сольное пение».<br><br>Дисциплина «Техника исполнения | **Итоговый контроль**<br><br>**Государственные экзамены:**<br><br>Государственный экзамен по направлению «Изящные искусства».<br><br>**ВР Выпускные работы и проекты:**<br><br>Подготовка и защита выпускной |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Дисциплина «Основы европейского танца».<br>Дисциплина «Основы латиноамериканского танца».<br>Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде».<br>Дисциплина «Техники и материалы изобразительного искусства».<br>Дисциплина «Техника фортепианной игры». | Дисциплина «Основы европейского танца».<br>Дисциплина «Основы латиноамериканского танца».<br>Дисциплина «Рисунок: натюрморт».<br>Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде».<br>Дисциплина «Техника фортепианной игры».<br>Практики:<br>ознакомительная. | европейских танцев.<br>Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев».<br>Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде».<br>Дисциплина «Рисунок: формы человеческого тела».<br>Дисциплина «Фортепиано». | европейских танцев».<br>Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев».<br>Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде».<br>Дисциплина «Рисунок: формы человеческого тела».<br>Дисциплина «Фортепиано».<br>Практики:<br>художественно-творческая. | европейских танцев».<br>Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев».<br>Дисциплина «Живопись: пейзаж».<br>«Живопись: реализм и абстракция».<br>Дисциплина «Фортепиано». | Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев.<br>Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев».<br>Дисциплина «Живопись: пейзаж».<br>«Живопись: реализм и абстракция».<br>Дисциплина «Фортепиано».<br>Дисциплина «Исполнительские школы».<br>Практики:<br>научно-исследовательская работа. | европейских танцев».<br>Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев».<br>Дисциплина «Живопись: композиция».<br>Дисциплина «Живопись: портрет».<br>Дисциплина «Фортепиано».<br>Дисциплина «Вокальный ансамбль».<br>Дисциплина «Концертмейстерский класс».<br>Практики:<br>преддипломная. | европейских танцев».<br>Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев».<br>Дисциплина «Фортепиано».<br>Дисциплина «Живопись: композиция».<br>Дисциплина «Живопись: портрет». | квалификационной работы бакалавра. |
| ПК-4 | Дисциплина «Музееведение».<br>Дисциплина «Введение в педагогику бальных танцев».<br>Дисциплина «Классический танец».<br>Дисциплина «Музеи России и мира».<br>Дисциплина «Основы | Дисциплина «Музееведение: современные технологии».<br>Дисциплина «Введение в педагогику бальных танцев».<br>Дисциплина «Классический танец».<br>Дисциплина «Основы вокальной техники». | Дисциплина «Языки и тексты в Античности».<br>Дисциплина «Классический танец».<br>Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде».<br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство».<br>Дисциплина «Рисунок: формы | Дисциплина «Языки и тексты в Средневековье».<br>Дисциплина «Классический танец».<br>Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде».<br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство».<br>Дисциплина «Рисунок: формы | Дисциплина «Культурология».<br>Дисциплина «Язык специальности: искусствоведческая терминология».<br>Дисциплина «Классический танец».<br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство».<br>Дисциплина «Сольное пение». | Дисциплина «Социология искусства».<br>Дисциплина «Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов».<br>Дисциплина «Классический танец».<br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство». | Дисциплина «Классический танец».<br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство».<br>Дисциплина «Сольное пение».<br>Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев».<br>Дисциплина «Техника | Дисциплина «Классический танец».<br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство».<br>Дисциплина «Сольное пение»<br>Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев».<br>Дисциплина «Техника | **Итоговый контроль**<br>**Государственные экзамены:**<br>Государственный экзамен по направлению «Изящные искусства».<br>**ВР Выпускные работы и проекты:**<br>Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра. |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | вокальной техники».<br><br>Дисциплина «Основы европейского танца».<br><br>Дисциплина «Основы инструментального исполнительства».<br><br>Дисциплина «Основы композиции балетного спектакля».<br><br>Дисциплина «Основы латиноамериканского танца».<br><br>Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде».<br><br>Дисциплина «Техника фортепианной игры».<br><br>Дисциплина «Техники и материалы изобразительного искусства». | Дисциплина «Основы европейского танца».<br><br>Дисциплина «Основы инструментального исполнительства».<br><br>Дисциплина «Основы композиции балетного спектакля».<br><br>Дисциплина «Основы латиноамериканского танца».<br><br>Дисциплина «Проекты в искусстве».<br><br>Дисциплина «Рисунок: натюрморт».<br><br>Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде».<br><br>Дисциплина «Техника фортепианной игры».<br><br>Практики:<br><br>ознакомительная. | человеческого тела».<br><br>Дисциплина «Сольное пение».<br><br>Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев».<br><br>Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев».<br><br>Дисциплина «Фортепиано». | человеческого тела».<br><br>Дисциплина «Сольное пение».<br><br>Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев».<br><br>Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев».<br><br>Дисциплина «Фортепиано».<br><br>Практики:<br><br>художественно-творческая. | Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев».<br><br>Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев».<br><br>Дисциплина «Фортепиано».<br><br>Дисциплина «Живопись: пейзаж».<br><br>«Живопись: реализм и абстракция».<br><br>Дисциплина «Основы балетной режиссуры».<br><br>Дисциплина «Основы вокальной педагогики». | Дисциплина «Сольное пение».<br><br>Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев».<br><br>Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев».<br><br>Дисциплина «Фортепиано».<br><br>Дисциплина «Живопись: пейзаж».<br><br>«Живопись: реализм и абстракция».<br><br>Дисциплина «Основы балетной режиссуры».<br><br>Дисциплина «Исполнительские школы».<br><br>Дисциплина «Камерный ансамбль».<br><br>Практики:<br><br>научно-исследовательская работа. | исполнения латиноамериканских танцев».<br><br>Дисциплина «Фортепиано».<br><br>Дисциплина «Вокальный ансамбль».<br><br>Дисциплина «Живопись: композиция».<br><br>Дисциплина «Живопись: портрет».<br><br>Дисциплина «Концертмейстерский класс».<br><br>Практики:<br><br>преддипломная. | исполнения латиноамериканских танцев».<br><br>Дисциплина «Фортепиано».<br><br>Дисциплина «Живопись: композиция».<br><br>Дисциплина «Живопись: портрет». | |
| ПК-5 | Модуль «Интегративное искусствознание».<br><br>Дисциплина «Описание и анализ произведений изобразительного искусства». | Модуль «Интегративное искусствознание».<br><br>Дисциплина «Описание и анализ произведений изобразительного искусства». | Модуль «Интегративное искусствознание».<br><br>Дисциплина «Сольфеджио».<br><br>Дисциплина «Балетная педагогика (теория)». | Модуль «Интегративное искусствознание».<br><br>Дисциплина «Сольфеджио».<br><br>Дисциплина «Балетная педагогика (теория)». | Модуль «Интегративное искусствознание».<br><br>Дисциплина «Культурология».<br><br>Дисциплина «Семиотика и стиль хореографии». | Модуль «Интегративное искусствознание».<br><br>Дисциплина «Семиотические основы архитектуры».<br><br>Дисциплина «Семиотика и | Модуль «Интегративное искусствознание».<br><br>Дисциплина «Семиотические основы архитектуры». | Модуль «Интегративное искусствознание».<br><br>Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время». | **Итоговый контроль**<br><br>**Государственные экзамены:**<br><br>Государственный экзамен по направлению «Изящные искусства».<br><br>**ВР Выпускные работы и проекты:** |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Дисциплина «Основы балетной педагогики».<br><br>Дисциплина «Сольфеджио». | Дисциплина «Основы балетной педагогики».<br><br>Дисциплина «Сольфеджио». | Дисциплина «Жанры классической музыки».<br><br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство».<br><br>Дисциплина «Педагогика бальных танцев (теория)».<br><br>Дисциплина «Сольное пение».<br><br>Дисциплина «Фортепиано». | Дисциплина «Жанры классической музыки».<br><br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство».<br><br>Дисциплина «Сольное пение».<br><br>Дисциплина «Фортепиано». | Дисциплина «Семиотические основы архитектуры».<br><br>Дисциплина «Сольфеджио».<br><br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство».<br><br>Дисциплина «Сольное пение».<br><br>Дисциплина «Фортепиано».<br><br>Дисциплина «Гармония».<br><br>Дисциплина «Полифония».<br><br>Дисциплина «Балетная педагогика: история».<br><br>Дисциплина «Методика преподавания европейских танцев».<br><br>Дисциплина «Методика преподавания латиноамериканских танцев». | философия изображения».<br><br>Дисциплина «Сольфеджио».<br><br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство».<br><br>Дисциплина «Сольное пение».<br><br>Дисциплина «Фортепиано».<br><br>Дисциплина «Гармония».<br><br>Дисциплина «Полифония».<br><br>Дисциплина «Балетная педагогика: история».<br><br>Дисциплина «Методика преподавания европейских танцев».<br><br>Дисциплина «Методика преподавания латиноамериканских танцев».<br><br>Дисциплина «Исполнительские школы».<br><br>Практики:<br><br>научно-исследовательская работа. | Дисциплина «Семиотика костюма».<br><br>Дисциплина «Семиотика музыки».<br><br>Дисциплина «Основы педагогики художественного творчества».<br><br>Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени».<br><br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство».<br><br>Дисциплина «Сольное пение».<br><br>Дисциплина «Фортепиано».<br><br>Дисциплина «Методика преподавания европейских танцев».<br><br>Дисциплина «Методика преподавания латиноамериканских танцев».<br><br>Дисциплина «Анализ музыкальных произведений».<br><br>Дисциплина «Вокальный ансамбль».<br><br>Дисциплина «Концертмейстерский класс». | Дисциплина «Инструментальное исполнительство».<br><br>Дисциплина «Сольное пение».<br><br>Дисциплина «Фортепиано».<br><br>Дисциплина «Методика преподавания европейских танцев».<br><br>Дисциплина «Методика преподавания латиноамериканских танцев».<br><br>Дисциплина «Формы и жанры современной музыки». | Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра. |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | Практики:<br>преддипломная. | | |
| ПК-6 | Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени»<br>Дисциплина «История музыки: Античность и Средневековье».<br>Дисциплина «История хореографии: Античность и Средневековье». | Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время»<br>Дисциплина «История музыки: Возрождение и XVII в».<br>Дисциплина «История хореографии: Возрождение и XVII в.». | Дисциплина «История музыки: XVIII в.».<br>Дисциплина «История хореографии: XVIII в.». | Дисциплина «История музыки: первая половина XIX в.».<br>Дисциплина «История хореографии: первая половина XIX в.». | Дисциплина «Критика и экспертный анализ произведений искусства».<br>Дисциплина «История музыки: вторая половина XIX в.».<br>Дисциплина «История хореографии: вторая половина XIX в.». | Дисциплина «Критика и экспертный анализ произведений искусства».<br>Дисциплина «История музыки: XX в.».<br>Дисциплина «История хореографии: XX в.».<br>Практики:<br>научно-исследовательская работа. | Дисциплина «Общая теория искусства».<br>Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени».<br>Практики:<br>преддипломная. | Дисциплина «Общая теория искусства».<br>Дисциплина «Художественная критика».<br>Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время». | **Итоговый контроль**<br>**Государственные экзамены:**<br>Государственный экзамен по направлению «Изящные искусства».<br>**ВР Выпускные работы и проекты:**<br>Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра. |
| ПК-7 | Дисциплина «Информатика».<br>Дисциплина «Классический танец».<br>Дисциплина «История музыки: Античность и Средневековье».<br>Дисциплина «История хореографии: Античность и Средневековье».<br>Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде».<br>Дисциплина «Техники и материалы изобразительного искусства». | Дисциплина «Классический танец».<br>Дисциплина «История музыки: Возрождение и XVII в».<br>Дисциплина «История хореографии: Возрождение и XVII в.».<br>Дисциплина «Рисунок: натюрморт».<br>Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде». | Дисциплина «Классический танец».<br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство».<br>Дисциплина «Сольное пение».<br>Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев».<br>«Техника исполнения латиноамериканских танцев».<br>Дисциплина «Фортепиано».<br>Дисциплина «История музыки: XVIII в.».<br>Дисциплина «История | Дисциплина «Классический танец».<br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство».<br>Дисциплина «Сольное пение».<br>Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев».<br>«Техника исполнения латиноамериканских танцев».<br>Дисциплина «Фортепиано».<br>Дисциплина «История музыки: первая половина XIX в.».<br>Дисциплина | Дисциплина «Культурология и социология искусства».<br>Дисциплина «Классический танец».<br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство».<br>Дисциплина «Сольное пение».<br>Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев».<br>«Техника исполнения латиноамериканских танцев».<br>Дисциплина «Фортепиано». | Дисциплина «Социология искусства».<br>Дисциплина «Классический танец».<br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство».<br>Дисциплина «Сольное пение».<br>Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев».<br>«Техника исполнения латиноамериканских танцев».<br>Дисциплина «Фортепиано». | Дисциплина «Основы педагогики художественного творчества».<br>Дисциплина «Классический танец».<br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство».<br>Дисциплина «Сольное пение».<br>Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев».<br>«Техника исполнения латиноамериканских танцев».<br>Дисциплина «Фортепиано». | Дисциплина «Классический танец».<br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство».<br>Дисциплина «Сольное пение».<br>Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев».<br>«Техника исполнения латиноамериканских танцев».<br>Дисциплина «Фортепиано».<br>Дисциплина «Живопись: композиция». | **Итоговый контроль**<br>**Государственные экзамены:**<br>Государственный экзамен по направлению «Изящные искусства».<br>**ВР Выпускные работы и проекты:**<br>Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра. |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | хореографии: XVIII в.».<br><br>Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде».<br><br>Дисциплина «Рисунок: формы человеческого тела». | Дисциплина «История хореографии: первая половина XIX в.».<br><br>Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде».<br><br>Дисциплина «Рисунок: формы человеческого тела».<br><br>Практики:<br><br>художественно-творческая. | Дисциплина «История музыки: вторая половина XIX в.».<br><br>Дисциплина «История хореографии: вторая половина XIX в.».<br><br>Дисциплина «Живопись: пейзаж».<br><br>«Живопись: реализм и абстракция». | Дисциплина «История музыки: XX в.».<br><br>Дисциплина «История хореографии: XX в.».<br><br>Дисциплина «Живопись: пейзаж».<br><br>«Живопись: реализм и абстракция».<br><br>Практики:<br><br>научно-исследовательская работа. | Дисциплина «Живопись: композиция».<br><br>Дисциплина «Живопись: портрет».<br><br>Практики:<br><br>преддипломная. | Дисциплина «Живопись: портрет». | |
| ПК-8 | Дисциплина «Классический танец».<br><br>Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде».<br><br>Дисциплина «Техники и материалы изобразительного искусства». | Дисциплина «Классический танец».<br><br>Дисциплина «Рисунок: натюрморт».<br><br>Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде».<br><br>Дисциплина «Проекты в искусстве». | Дисциплина «Классический танец».<br><br>Дисциплина «Рисунок: формы человеческого тела».<br><br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство».<br><br>Дисциплина «Сольное пение».<br><br>Дисциплина «Фортепиано».<br><br>Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев».<br><br>Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев». | Дисциплина «Классический танец».<br><br>Дисциплина «Рисунок: формы человеческого тела».<br><br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство».<br><br>Дисциплина «Сольное пение».<br><br>Дисциплина «Фортепиано».<br><br>Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев».<br><br>Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев».<br><br>Практики: | Дисциплина «Классический танец».<br><br>Дисциплина «Психология личности в искусстве».<br><br>Дисциплина «Живопись: пейзаж».<br><br>«Живопись: реализм и абстракция».<br><br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство».<br><br>Дисциплина «Сольное пение».<br><br>Дисциплина «Фортепиано».<br><br>Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев». | Дисциплина «Классический танец».<br><br>Дисциплина «Психология личности в искусстве».<br><br>Дисциплина «Живопись: пейзаж».<br><br>«Живопись: реализм и абстракция».<br><br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство».<br><br>Дисциплина «Сольное пение».<br><br>Дисциплина «Фортепиано».<br><br>Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев». | Дисциплина «Классический танец».<br><br>Дисциплина «Психология личности в искусстве».<br><br>Дисциплина «Живопись: композиция».<br><br>Дисциплина «Живопись: портрет».<br><br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство».<br><br>Дисциплина «Сольное пение».<br><br>Дисциплина «Фортепиано».<br><br>Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев». | Дисциплина «Классический танец».<br><br>Дисциплина «Живопись: композиция».<br><br>Дисциплина «Живопись: портрет».<br><br>Дисциплина «Инструментальное исполнительство».<br><br>Дисциплина «Сольное пение».<br><br>Дисциплина «Фортепиано».<br><br>Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев».<br><br>Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев». | **Итоговый контроль**<br><br>**Государственные экзамены:**<br><br>Государственный экзамен по направлению «Изящные искусства».<br><br>**ВР Выпускные работы и проекты:**<br><br>Подготовка и защита выпускной квалификационной работы бакалавра. |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | художественно-творческая. | Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев». | Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев».<br>Практики:<br>научно-исследовательская работа. | Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев».<br>Практики:<br>преддипломная. | | |