

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ**

«Утверждаю»

\_\_\_\_\_  
Декан факультета искусств  
профессор А.П. Лободанов  
«17» июня 2022 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В АСПИРАНТУРУ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»**

(для осуществления приема на обучение по образовательным программам  
высшего образования – программам подготовки научных  
и научно-педагогических кадров в аспирантуре)

Уровень высшего образования  
подготовка научно-педагогических кадров в аспирантуре.  
Направление подготовки: 50.06.01. «Искусствоведение»  
Направленность (профиль): «Теория и история культуры и искусства»  
(15.00.01)

Программа утверждена  
приказом по факультету  
№ \_\_\_\_ от «17» июня 2022 г. /  
Ученым советом факультета  
(протокол № 6 от «17» июня 2022 г.)

Москва  
2022

## **I. ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Настоящая программа предназначена для осуществления приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре вступительного экзамена в аспирантуру по специальности «Теория и история культуры и искусства» (15.00.01) и содержит основные темы и вопросы к экзамену, список основной и дополнительной литературы и критерии оценивания.

На вступительном экзамене в аспирантуру факультета искусств МГУ имени М.В. Ломоносова по специальности (профилю) 15.00.01 – «Теория и история культуры и искусства» абитуриент должен показать знание базовой профессиональной терминологии общей теории искусства, знание основных направлений современных искусствоведческих разработок, сформированные навыки применения общепрофессиональных данных при изложении результатов научных исследований в области теории и истории искусства, владение приемами аналитического изучения произведений искусства, а также сформированное умение пользоваться словарями и справочной литературой по общей теории искусства.

Содержание вступительного экзамена включает следующие разделы направления подготовки «Изящные искусства», знание которых были получены на предыдущих этапах обучения: искусство как историко-культурный феномен, знаковая природа искусства, исторические этапы развития представлений об общей теории искусства, принципы социокультурной коммуникации искусства как знакоформирующего события, педагогика и психология художественного творчества, морфология искусства, основные художественно-исторические циклы в искусствоведении.

## **II. ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ И ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

### ***I. Искусство как историко-культурный феномен***

В изложении этого раздела абитуриент должен показать понимание искусства как вида познавательной деятельности, должен знать основные типологические черты целостности искусства как историко-культурного феномена, а также должен уметь:

- изложить основные теории происхождения *искусства* и дать их краткий критический анализ, знать имена авторов и их работы;
- показать в историческом аспекте наиболее значимые попытки определения понятия «искусство», знать имена авторов и их работы;
- показать в историческом аспекте наиболее значимые попытки определения понятия «произведение искусства», знать имена авторов и их работы;
- осветить проблему соотношения эстетики и искусствоведения;
- осветить взаимоотношения социальной философии и искусства в формировании концепции «нового искусства», новых областей теории искусства в двадцатом столетии.

## 2. Знаковая природа искусства

Этот раздел подготовки требует от абитуриента понимания специфики знаковой природы искусства, её отличий от художественно-образных оценок произведений. Эта специфика обусловлена функционированием произведений как знаков, имеющих специфические планы в прошлом и современном культурном поле. Абитуриент должен уметь показать различие и взаимодействие *изобразительного* и *выразительного* начал в искусстве, а также владеть понятием «знакового ансамбля» в искусстве, дать характеристику его основных видов.

## 3. Исторические этапы развития представлений об общей теории искусства

Этот раздел подготовки к экзамену требует от абитуриента сформированного представления о месте дисциплины «*общая теория искусства*» в кругу искусствоведческих дисциплин, о методах изучения и разработки дисциплины «общая теория искусства» (историко-эстетический, историко-философский, историко-лексикографический, теоретико-аналитический и др.).

Абитуриент должен владеть комплексным представлением об историческом развитии понимания «феномена» искусства и подходов к его описанию, должен показать знание основных этапов развития представлений о теории искусства и понимание структурной сложности искусства как объекта изучения и описания. навыков получения, анализа и обобщения информации об искусстве в ее исторической представленности.

Абитуриент должен продемонстрировать знания об историческом развитии терминологического аппарата дисциплины «общая теория искусства», владение категориальным и понятийным аппаратом описания теории искусства в различные исторические периоды его бытования, в частности показать:

- понимание *прекрасного* у Платона и понимание им *художественного творчества* (диалоги «Ион», «Гиппий Большой»); зарождение феноменологического понимания искусства и специфики художественного творчества в представлениях об искусстве в Античности;
- понимание Аристотелем предмета *подражания* в искусстве и интерпретации *мимесиса* и *катарсиса* в его теории подражательных искусств; становление категориального аппарата рассуждений об искусстве: психология как категория искусства Аристотеля (трактат «О душе»), прекрасное как эстетическая категория, прекрасное как объективно-структурная характеристика художественного произведения;
- осветить общие взгляды Леонардо да Винчи на искусство и понимание им природы *подражания* в искусстве, роли *воображения* и *опыта*;
- осветить представления *о теории искусства* в трудах французских просветителей; введение и обоснование понятий «правильный метод» и «правила в искусстве». Моральная цель как основа искусства. Проблема красоты и подражания в искусстве. «Правдоподобие» и «правда» в

искусстве. Историко-культурное и теоретическое значение издания «Энциклопедии» Дидро и Д'Аламбера, ее эстетическое и мировоззренческое значение, ее роль в развитии теории искусства. Фундаментальная попытка лексикографической систематизации категорий и терминов в «Энциклопедии»; Вольтер об оппозиции гения и вкуса. Концепция театра французских просветителей. Д. Дидро «Парадокс об актере»: прекрасное и художественный идеал. Взгляд на искусство как форму эмоционального выражения Ж.Ж. Руссо;

- дать характеристику фундаментального значения трудов И. Канта для феноменологического понимания и освещения теоретических проблем искусства. Место искусства в философской системе Канта; аналитика прекрасного и аналитика возвышенного в учении Канта об искусстве. Идеал красоты. Система искусств у Канта;
- дать характеристику состояния искусствоведческой мысли в начале—первых десятилетиях XX столетия; объяснить доминирующее в западноевропейском научном сообществе понимание и признание эстетики как теории искусства. Обосновать неприемлемость сложившегося понимания в работах отечественных ученых; первая попытка возражения – теория искусства формальной школы;
- осветить вопрос «экзистенциализм и искусство» (А. Камю, Ж.-П. Сартр).

Особенное внимание при подготовке этого раздела следует обратить на период зарождения и формирование научной области дисциплины «Общая теория искусства» в 10-20-е годы XX века в Московском университете, в частности, на разработку проблем *общей теории искусства* в трудах Г.Г. Шпета и А.Г. Габричевского, а также в деятельности Государственной Академии Художественных Наук (1921–1929) по формированию современных задач этой дисциплины, её предметной сферы, исторических, теоретических, лексикографических основ «теории искусства», её понятийного и категориального аппарата, в частности, в лексикографической систематизации терминологии теории искусства в «Словаре художественных терминов». Введение и обоснование концепции «синтеза искусств», ее критическое рассмотрение.

Художественно-эстетическая теория искусства В. Кандинского. Разработка понятий *форма и содержание* в искусстве. Постановка и разработка проблемы «художественной формы» (В.В. Кандинский, А.Г. Габричевский, Г.Г. Шпет и др.). Постановка и разработка проблемы конструкции и композиции (И.В. Жолтовский, В.В. Виноградов, В.М. Жирмунский и др.).

#### **4. Педагогика и психология художественного творчества**

Этот раздел подготовки к экзамену требует от абитуриента сформированного представления о месте дисциплины «психология художественного творчества» в кругу искусствоведческих дисциплин, таких как семиотика искусства, социология искусства, морфология искусства, философия искусства и др.

Абитуриент должен объяснить причины значительного расширения к настоящему времени области функционирования искусства как специфической

сферы деятельности человека, усложнение в связи с этим современной представленности структуры, взаимодействия и взаимовлияния отраслей знания, изучающих феномен искусства. Объяснение причин: изменение к началу XXI в. самого феномена искусства – изменение формы его бытования в своих качественных и количественных модификациях, интенциях и аппликациях, что обусловлено развитием новых фактур – материалов и инструментов – производства, исполнения и представления произведений художественного творчества.

Подготовка по этому разделу требует от абитуриента понимания методологии дисциплины «психология художественного творчества», обоснования методологии адекватного предмету и непротиворечивого исследования того нового, что несет в себе изменившийся феномен искусства – необходимость междисциплинарного подхода, имеющего основанием не сумму, но систему знаний об искусстве.

Абитуриент должен продемонстрировать не только понимание системности знания о художественном творчестве, но и понимание взаимосвязи *педагогике и психологии художественного творчества*, уметь объяснить понятия *эстетической потребности, эстетического развития и вкуса*. Особенное внимание следует уделить педагогическим принципам воспитания художника-творца в работах К.С. Станиславского и М.А. Чехова.

Абитуриент должен владеть знаниями таких вопросов, как:

- психология художественного восприятия: *творец и реципиент*;
- *эстетическое развитие*: вопросы воспитания *эстетических потребностей* и *вкуса* в педагогике художественного творчества;
- отличие *художественного переживания* от реального. Психологические и эстетические «механизмы» катарсиса;
- переживание *в искусстве* и переживание *искусства*;
- категория *внимания*: внимание как деятельность и внимание как процесс в создании и в восприятии произведений художественного творчества: Михаил Чехов;
- педагогические принципы К.С. Станиславского как основа педагогике художественного творчества.

## **5. Основы морфологии искусства**

В этом разделе абитуриент должен раскрыть не только основные понятия и категории морфологии искусства, а также значение соответствующих терминов. Абитуриенту предлагается обращаться в своем ответе к примерам из разных видов искусств, иллюстрирующим анализируемые категории:

- категория *структуры* в искусстве;
- категория *метра* в искусстве. Разновидности и функции;
- категория «*формы*» и понятие «*формообразования*» в искусстве;
- категория *композиции* в искусстве. Разновидности и функции;
- категория *повтора* в искусстве. Разновидности и функции;
- категория *ритма* в искусстве. Разновидности и функции;
- конструктивно-психологическая и структурно-морфологическая роль *паузы* и *повтора* в различных видах искусства;

- категория *формально-ассоциативных* связей в средствах художественного синтеза.

### **6. Основные художественно-исторические циклы в искусствоведении**

В этом разделе абитуриент должен раскрыть понятие «художественно-исторического цикла» в искусствоведении и дать характеристики основных художественно-исторических циклов художественно-исторических направлений и как стиля:

- типологические черты *ампира* как художественно-исторического направления и как стиля;
- типологические черты *романтизма* как художественно-исторического направления и как стиля;
- *реализм* в искусстве и понятие «реалистического искусства» в искусствоведении;
- типологические черты *модерна* как художественно-исторического направления и как стиля;
- типологические черты *авангарда* как формообразующей основы индустриальной эстетики;
- типологические черты в законах связи семиозиса искусства и пластических систем XX века;
- природа и типологические черты *постмодерна* и метастилевые характеристики *постмодернизма*.

### **III. РЕФЕРАТ ПО ИЗБРАННОМУ НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**

Реферат по избранному направлению подготовки представляет собой обзор литературы по теме будущего научного исследования и позволяет понять основные задачи и перспективы развития темы будущей диссертационной работы. Реферат включает титульный лист, содержательную часть, выводы и список литературных источников. Объем реферата 10-15 страниц машинописного текста. В отзыве к реферату предполагаемый научный руководитель дает характеристику работы и рекомендуемую оценку, входящую в общий экзаменационный балл.

### **IV. ПРИМЕР ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА**

#### ***к вступительному экзамену в аспирантуру по специальности «Теория и история культуры и искусства»***

##### ***Билет № 1.***

1. Основные теории происхождения «искусства» и их критический анализ.
2. Понимание *прекрасного* у Платона.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

##### ***Билет № 2.***

1. Понятие *системности и целостности* в искусстве.
2. Понимание *художественного творчества* у Платона.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

##### ***Билет № 3.***

1. Типологические черты целостности искусства как историко-культурного феномена.
2. Аристотель о предмете *подражания* в искусстве.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 4.**

1. Попытки определения понятия «искусство».
2. Интерпретация *мимесиса* и *катарсиса* в теории подражательных искусств Аристотеля.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 5.**

1. Типологические черты *авангарда* как формообразующей основы индустриальной эстетики.
2. Характеристика взглядов Леонардо да Винчи на искусство.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 6.**

1. Природа и типологические черты *постмодерна* и метастилевые характеристики *постмодернизма*.
2. Леонардо да Винчи о природе *подражания* в искусстве; понимание *воображения* и *опыта*.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 7.**

1. Попытки определения понятия «произведение искусства».
2. Представления *о теории искусства* в трудах французских просветителей.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 8.**

1. *Изобразительное* и *выразительное* начала в искусстве.
2. *Аналитика прекрасного* в учении И. Канта об искусстве.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 9.**

1. *Художественный образ* в искусстве и категория «художественного образа» в теории искусства.
2. Разработка и методы изучения дисциплины «общая теория искусства».
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 10.**

1. Процессы *воплощения* образа в искусстве и процессы *перевоплощения*. К.С. Станиславский о творческом процессе *воплощения* в искусстве.
2. Разработка проблем *общей теории искусства* в трудах Г.Г. Шпета и А.Г. Габричевского.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 11.**

1. Исторические принципы и феноменологические основы проблемы *классификации искусств*.
2. Зарождение и становление предмета «общая теория искусства» в трудах Г.А.Х.Н.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 12.**

1. Проблематика *современных теорий* философии искусства.
2. Социальная философия и искусство: «Дегуманизация искусства» Хосе Ортега-и-Гассета.

3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 13.**

1. *Эстетическое развитие*: вопросы воспитания *эстетических потребностей* и *вкуса* в педагогике художественного творчества.
2. Природа *постмодерна*.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 14.**

1. Конструктивно-психологическая и структурно-морфологическая роль *паузы* и *повтора* в различных видах искусства.
2. Характеристики *постмодернизма*.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 15.**

1. Отличие *художественного переживания* от реального. Психологические и эстетические «механизмы» катарсиса.
2. Типологические черты *романтизма* как художественно-исторического направления и как стиля.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 16.**

1. Понятие «художественно-исторического цикла» в искусствоведении.
2. Экзистенциализм и искусство: А. Камю, Ж.-П. Сартр.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 17.**

1. Категория *внимания*: внимание как деятельность и внимание как процесс в создании и в восприятии произведений художественного творчества: Михаил Чехов.
2. *Реализм* в искусстве и понятие «реалистического искусства» в искусствоведении.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 18.**

1. Педагогические принципы М.А. Чехова как основа педагогики художественного творчества.
2. Типологические черты *ампира* как художественно-исторического направления и как стиля.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 19.**

1. Понятие «знакового ансамбля» в искусстве и характеристика его основных видов.
2. Типологические черты *модерна* как художественно-исторического направления и как стиля.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 20.**

1. Искусство как вид познавательной деятельности.
2. Категория *ритма* в искусстве. Разновидности и функции.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

**Билет № 21.**

1. Знаковая природа искусства.
2. Категория *повтора* в искусстве. Разновидности и функции.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.



### **Билет № 22.**

1. К.С. Станиславский о педагогических принципах воспитания художника-творца.
2. Категория *композиции* в искусстве. Разновидности и функции.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

### **Билет № 23.**

1. Проблема соотношения эстетики и искусствоведения.
2. Категория «формы» и понятие «формообразования» в искусстве.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

### **Билет № 24.**

1. Психология художественного восприятия: *творец* и *реципиент*.
2. Категория *метра* в искусстве. Разновидности и функции.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

### **Билет № 25.**

1. Переживание *в искусстве* и переживание *искусства*: К.С. Станиславский о творческом процессе *переживания* в искусстве.
2. Категория *структуры* в искусстве.
3. Беседа по представленному реферату по теме диссертационного исследования.

## **V. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **ОСНОВНАЯ**

- Арнхейм Р.* Единство и разнообразие искусств // Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства / Пер. с англ. – М.: Прометей, 1994. – С. 78–91.
- Виппер Б.Р.* Введение в историческое изучение искусства. – М.: «Изобразительное искусство», 1985. – 286 с. (переиздания: 2004, 2008, 2010).
- Власов В.Г.* Теория формообразования в изобразительном искусстве. – СПб.: «Санкт-Петербургский государственный университет», 2017. – 188 с.
- Габричевский А.Г.* Морфология искусства. – М.: Аграф, 2002. – С. 17–52; 83–166.
- Иконников А.В.* Функция, форма, образ в архитектуре. – М., 1986.
- Кларк, Кеннет.* Цивилизация / Пер. с англ. Н. Роговской. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2021.
- Кошаев В.Б.* Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. – М.: Владос, 2014. – 272 с., 16 с. ил.
- Лободанов А.П.* Семиотика искусства. Изд. 2-е. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2013. Серия «Классический университетский учебник». – 678 с. Лободанов А.П. Семиотика искусства. Изд. 3-е. Лондон (Великобритания), 2015. – 780 с. Лободанов А.П. Семиотика искусства. Изд. 4-е. Канны (Франция), 2017. – 839 с.
- Лободанов А.П.* Лекции по семиотике искусства (на китайском языке). – М.: Изд-во «БОС», 2021.
- Лободанов А.П.* Взгляды Леонардо да Винчи на искусство. М.: Изд-во «БОС», 2020.
- Лосев А.Ф.* Диалектика художественной формы // Эстетика и теория искусства XX века. М., 2007. С. 224–242.
- Малевич, Казимир.* Черный квадрат. – М.: Изд-во АСТ, 2018.
- Мальро, Андре.* Голоса тишины. Воображаемый музей / Пер. с франц. Г.С. Беляевой. – СПб.: Алетейя, 2021.
- Никитина Н.Н.* Классическая философия искусства. – М., 2018.
- Очерки эстетики и теории искусства. – М., 2013.
- Станиславский К.С.* Работа над собой в творческом процессе переживания // Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 2: Работа актера над собой. Часть I. – М.: Искусство, 1954.
- [Акторы自我修养(第一部)].(苏)斯坦尼斯拉夫斯基.扫描版**
- Станиславский К.С.* Работа над собой в творческом процессе воплощения // Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 3: Работа актера над собой. Часть II. – М.:

Искусство, 1955.

*Чехов М.А.* О технике актера // Михаил Чехов. Литературное наследие: В 2-х т. Т. 2. Об искусстве актера. – М.: Искусство, 1986. С. 177–309. А также любое последующее издание.

表演的技术：迈克尔契诃夫表演训练法

*Шпет Г.Г.* Познание и искусство. Театр как искусство. К вопросу о постановке научной работы в области искусствоведения // Густав Густавович Шпет. Архивные материалы. Воспоминания. Статьи. – М., 2000.

### **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

*Адорно В. Теодор.* Эстетическая теория. (Философия искусства). – М.: Республика, 2002. – 527 с.

*Аристотель.* Поэтика. Риторика // Аристотель и античная литература. М., 1978. С. 111–229.

*Асафьев Б.В.* Музыкальная форма как процесс. Изд. 2-е. Л., 1971. Часть вторая «Интонация».

Большой психологический словарь. Изд. 4-е, расш. / Сост. и общ. ред. Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко. – М.; СПб., 2009.

Всеобщая история искусств: В шести томах / Академия художеств СССР, Институт теории и истории изобразительных искусств. – М.: «Искусство», 1956–1966.

Всеобщая история интерьера / *Соловьев Н.К., Майстровская М.Т., Турчин В.С., Дажина В.Д.* – М.: Эксмо, 2013. – 784 с.

*Ильин И.П.* Постмодернизм. Словарь терминов. – М. 2001.

*Кошаев В.Б.* Типология искусства // Теория и история искусства, 2020. № 3/4. – С. 21–36.

*Лободанов А.П.* Искусство и наука об искусстве. – М.: «БОС», 2016.

*Лосев А.Ф.* Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1995.

*Платон.* Диалоги «Гиппий Большой», «Ион» // Соч.: В 4-х т. – М., 1993–1994.

*Романова С.И.* Художественный образ в пространстве семиотических отношений.

Вестн. Моск. Ун-та. Сер. 7. Философия. 2008. № 6. С. 28–35.

Словарь художественных терминов. Г.А.Х.Н. 1923–1929 гг. – М., 2005.

*Флоренский П.А.* Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. – М.: Прогресс, 1993.

*Фридлиндер М.* Об искусстве и знаточестве / Пер. с нем. М.Ю. Кореневой. – СПб., 2001.

*Шпет Г.Г.* Эстетические фрагменты // Шпет Г.Г. Сочинения. – М., 1989. – С. 345–472.

*Шпет Г.Г.* Внутренняя форма слова: Этюды и вариации на темы Гумбольдта. – М.: УРСС, 2003.

Энциклопедия живописи. Романтизм. – М., 2002.

Энциклопедия импрессионизма. – М., 2005.

Энциклопедия символизма. – М., 1999.

## **VI. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Уровень знаний поступающих в аспирантуру МГУ оценивается по десятибалльной шкале. При отсутствии поступающего на вступительном экзамене в качестве оценки проставляется неявка. Результаты сдачи вступительных экзаменов сообщаются поступающим в течение трех дней со дня экзамена путем их размещения на сайте и информационном стенде структурного подразделения. Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент получил семь баллов и выше.

### **Критерии и показатели оценивания ответа на вступительном экзамене по специальности поступающих в аспирантуру факультета искусств МГУ**

Вступительный экзамен по специальности в аспирантуру факультета искусств проводится в устной форме, по экзаменационным билетам, и состоит из 3х вопросов (2х вопросов по

различным разделам программы вступительного экзамена и вопросу по реферату). Ответ поступающего в аспирантуру оценивается по 10-балльной шкале.

	0	Нет ответа ни на один из трех заданных вопросов, либо отказ от ответа.
Минимальный уровень знаний	1	Отсутствуют ответы на оба заданных теоретических вопроса, существенные недочеты при изложении темы реферата, выявленные при его экспертной оценке, либо указанные в отзыве.
	2	Отсутствуют ответы на оба заданных теоретических вопроса, незначительные недочеты при изложении темы реферата, выявленные при его экспертной оценке, либо указанные в отзыве.
Низкий уровень знаний	3	Отсутствует ответ на один из заданных теоретических вопросов, фрагментарный ответ на второй заданный теоретический вопрос, значительные трудности в сопоставлении и анализе сведений из различных разделов программы, за исключением изложения темы реферата (на основе его экспертной оценки, либо отзыва).
	4	Отсутствует ответ на один из заданных теоретических вопросов, неполный ответ на второй заданный теоретический вопрос, значительные трудности в сопоставлении и анализе сведений из различных разделов программы, за исключением изложения темы реферата (на основе его экспертной оценки, либо отзыва).
Средний уровень знаний	5	Отсутствует ответ на один из заданных теоретических вопросов, полный ответ на второй заданный теоретический вопрос, значительные трудности в сопоставлении и анализе сведений из различных разделов программы, за исключением изложения темы реферата (на основе его экспертной оценки, либо отзыва).
	6	Неполные ответы на оба заданных теоретических вопроса, значительные трудности в сопоставлении и анализе сведений из различных разделов программы, за исключением изложения темы реферата (на основе его экспертной оценки, либо отзыва).
Достаточный уровень знаний	7	Полные ответы на оба заданных теоретических вопроса, незначительные трудности в сопоставлении и анализе сведений из различных разделов программы, либо незначительные недочеты при изложении темы реферата (на основе его экспертной оценки, либо отзыва).
	8	Полные ответы на оба заданных теоретических вопроса, незначительные трудности в сопоставлении и анализе сведений из различных разделов программы, либо незначительные недочеты при изложении темы реферата (на основе его экспертной оценки, либо отзыва).
Высокий уровень знаний	9	Исчерпывающие ответы на все заданные вопросы, свободное владение материалом, имеются недочеты при сопоставлении и анализе сведений из различных разделов программы, либо незначительные недочеты при изложении темы реферата (на основе его экспертной оценки, либо отзыва).
	10	Исчерпывающие ответы на все заданные вопросы, свободное владение материалом, грамотное сопоставление и анализ сведений из различных разделов программы, уверенное владение темой реферата (на основе его экспертной оценки, либо отзыва).

**Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата по теме диссертационного исследования**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ актуальность проблемы и темы;</li> <li>✓ новизна и самостоятельность в постановке проблемы;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.</li> </ul>
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ соответствие плана теме реферата;</li> <li>✓ соответствие содержания теме и плану реферата;</li> <li>✓ полнота и глубина раскрытия проблемы;</li> <li>✓ обоснованность выводов и их соответствие заявленной проблеме исследования;</li> <li>✓ умение работать с литературой,</li> <li>✓ систематизировать и структурировать материал;</li> <li>✓ умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, формулировать собственную точку зрения на решение проблемы, аргументировать основные положения и выводы.</li> </ul>
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ круг, полнота использования литературных источников по проблеме.</li> </ul>
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ правильное оформление ссылок на используемую литературу;</li> <li>✓ грамотность и культура изложения;</li> <li>✓ соблюдение требований к оформлению и объему реферата.</li> </ul>
Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, отсутствие стилистических погрешностей;</li> <li>✓ научно-литературный стиль.</li> </ul>

**Ресурсное обеспечение:**

- Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем: РГБ: <http://diss.rsl.ru/?menu=infoblockru/rgb/&lang=ru>.

Scopus <https://www.scopus.com>

Web of Science <https://app.webofknowledge.com>

Научная библиотека МГУ имени М.В. Ломоносова

<http://nbgmu.ru>

Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru>

НЭБ - Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru>

Университетская информационная система «Россия» <https://uisrussia.msu.ru>

ЛитРес – Библиотека электронных книг <https://www.litres.ru>

Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к информационным ресурсам» <http://window.edu.ru>

Электронная библиотека ИМЛИ РАН <http://biblio.imli.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>

- Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:  
РУБРИКОН: <http://www.rubricon.com/>.

[Федеральный портал «Российское Образование»: http://fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/)

**Язык проведения экзамена:** русский.

## VII. АВТОРЫ

В.Б. Кошаев, доктор искусствоведения профессор;  
А.П. Лободанов, Почетный академик Российской академии художеств, заведующий  
кафедрой семиотики и общей теории искусства доктор филологических наук профессор.