



Проект реализуется с использованием  
гранта, предоставленного  
ООГО «Российский Фонд Культуры»

---

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ М.В. ЛОМОНОСОВА  
ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

# АНОНС

научного журнала

## ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Выпуск 3/4 2024

Журнал включен в «Перечень рецензируемых научных изданий,  
в которых должны быть опубликованы основные научные результаты  
диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук,  
на соискание ученой степени доктора наук»

Издательство «БОС»

## АНОНС

### **Теория и история искусства 3/4 2024** **В преддверии 270-летия Московского университета** **«Выпускники Московского университета в культуре и искусстве России»**

Лободанов А.П. Выдающиеся деятели русского театра второй половины XVIII века – выпускники Московского университета

Заднепровская Г.В. Выпускники Московского университета у истоков русской исполнительской школы

Кошаев В.Б. Выпускники Московского университета в Строгановской школе

Денисова Г.В. Выдающиеся выпускники Московского университета в Италии: диалог культур

Трещалин Ю.М. Выпускники естественно-научных факультетов МГУ, посвятившие себя искусству

Богомоллов А.Г. Позитивизм и идеализм: два направления в русской эстетике второй половины XIX века в курсах Московского университета

Крюкова О.С. Профессор Московского университета Н.И. Надеждин как литературный и театральный критик

Раренко М.Б. Профессор Московского университета Ф.И. Буслаев: жизнь в науке

#### ***Музыкальное искусство***

Филиппов А.А. Итальянские традиции в операх М.И. Глинки

Ли Цзяньфу. Национальные характеристики оперы «Баллада о канале»

Вэй Цзе. Образы амплуа Пекинской оперы «Шэн» и «Дань» в творчестве китайских живописцев конца XX — начала XXI вв. (аспирант Дальневосточного федерального университета)

Ван Итун, Е.О. Назарова. Симфоническая вокальная сюита «Великая Китайская стена» Ду Минсина как воплощение героико-патриотической эстетики в Китайском музыкальном искусстве XX века

Шаяхметова А.К. Музыкально-культурная идентичность татарского народа в контексте культурного наследия Красноярского края

#### ***Театральное искусство***

Шевлякова Д.А. Зрелищные искусства: пространственный код Венецианского карнавала

Ван Чжунсин. Театральной диалог между В.Э. Мейерхольдом и Мэй Ланьфаном: вдохновение и творчество

Нижельской В.А. Сценическая реальность как инструмент формирования театральной эстетики Японского театра

#### ***Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура***

Ганцева Н.Н., Лун Хунюй. Народное искусство как геоморфологический фактор формирования традиционного искусства (на примере мебельного искусства юго-западного региона Китая)

#### **Varia**

Колчин Е.Ю., Сиротина И.Л. Блокчейн как технология цифровизации искусства

## АННОТАЦИИ

### ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ РУССКОГО ТЕАТРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА – ВЫПУСКНИКИ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

А.П. ЛОБОДАНОВ

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

(факультет искусств)

125009, Москва, ул. Большая Никитская, 3/1, Россия

E-mail: alobodanov@inbox.ru

Статья посвящена исследованию многогранной деятельности выпускников Императорского Московского университета, – драматургов, писателей, издателей, актеров, певцов, постановщиков, внесших выдающийся вклад в развитие отечественной художественной культуры и русского театра середины – второй половины XVIII в.

На материале анализа архивных данных по истории Московского университета, текстов «Драматического словаря» (1787) и «Драматического альбома» (1850), изданий пьес второй половины XVIII в. автор воссоздает картину деятельности выпускников Московского университета в истории русской сцены.

Автор базируется на методологии комплексного текстового, иконографического и искусствоведческого анализа, что позволяет глубже показать историческое значение и роль студентов и выпускников университета в развитии театрального дела в России – не только играют, поют, ставят, но и пишут и переводят для своей сцены, – что способствовало развитию отечественного театрального искусства, русской оригинальной и переводной драматургии.

Автор приходит к выводу, что сценическая деятельность выдающихся выпускников Московского университета способствовала становлению профессионального русского театра, драматического и музыкального, и, в целом, внесла существенный вклад в развитие российского просвещения.

**Ключевые слова:** Московский университет, студенты и выпускники Московского университета середины – второй половины XVIII в., студенческий театр Московского университета, русский театр середины – второй половины XVIII в., драматический театр, музыкальный театр, русская художественная культура и просвещение, «Драматический словарь», русская драматургия, переводная драматургия.

### ВЫПУСКНИКИ ИМПЕРАТОРСКОГО МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА У ИСТОКОВ РУССКОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ

Г.В. ЗАДНЕПРОВСКАЯ

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

(факультет искусств)

125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 3/1; Россия

E-mail: z\_galina@bk.ru

В статье представлена деятельность выдающихся выпускников Императорского Московского университета — элиты российского просвещения и образования, посвятивших свое творчество и организаторскую деятельность служению музыкального и сценического искусства.

Проанализированы научные труды, архивные материалы, документы, посвященные истории Императорского Московского университета второй половины XIX века и личной судьбе Н.Г. Рубинштейна — выпускника юридического факультета ИМУ, основателя Московской консерватории и ее первого директора, а также двух его студентов — пианиста К.Н. Игумнова и режиссера Л.В. Баратова, каждый из которых стоит у истоков фортепианного исполнительского и режиссерского искусства.

В результате анализа деятельности трех великих представителей российского искусства — Н.Г. Рубинштейна, К.Н. Игумнова и Л.В. Баратова, обучавшихся в

Императорском Московском университете, автор приходит к выводу об их основополагающей роли в становлении и развитии отечественного профессионального музыкального образования, пианистической исполнительской и сценической режиссерской школ.

**Ключевые слова:** Императорский Московский университет, выпускники и студенты юридического факультета ИМУ, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Государственный академический Большой театр России, Н.Г. Рубинштейн, фортепианная исполнительская и педагогическая школа К.Н. Игумнова, режиссерская школа Л.В. Баратова.

## **ЕДИНСТВО И СПЕЦИФИКА ИСТОРИЧЕСКОГО СОТВОРЧЕСТВА МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА И СТРОГАНОВСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ШКОЛЫ**

**В.Б. КОШАЕВ**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
(факультет искусств)

125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 3/1; Россия

E-mail: koshaev@gmail.com

В статье рассматриваются аспекты развития художественно-гуманитарного направления, которое в его научной-образовательной основе во многом предопределено развитием исторического искусствознания как основополагающей тенденции в Московском университете, повлиявшего на становление образовательных и научных традиций в других секторах, в частности художественно-промышленном, безусловным отечественным представителем которого является современная Строгановская школа.

Актуальность темы обусловлена тем, что 2025 году два российских университета исторически, ментально, методологически связанных, отметят свои юбилеи. 270 лет исполнится Московскому государственному университету имени М.В. Ломоносова. И 200 лет – Строгановской школе, выросшей из первой в России Рисовальной школы и прошедшей путь до Императорского художественного училища, а теперь Российского государственного художественно-промышленного университета. В целом, отечественная художественная среда - это порождение многих институций: академических, образовательных, научных, исторических и искусство - это форма повседневной жизни, пронизывающее прямо или опосредовано все стороны коллективного взаимодействия. Тем не менее изначально речь должна идти о двух фундаментальных школах сохранения и развития отечественной художественной традиции.

Методологическое основание проблемы обусловлено значением образовательных институций. Московский университет первенствовал в области гуманитарных художественных наук, выросших на почве исторической, археологической, этнографической, филологической, философской мысли. Однако художественная история его гораздо шире, поскольку уже с момента создания в 1755 году в университете открыты рисовальные классы, а с 1757 и до 1764 года на базе университета размещена Художественная академия. В 1756 году в его стенах учрежден первый в России театр МОСТ – Московский Студенческий театр МГУ. Также в Московском университете в 1911–1913 годы создан Музей изящных искусств имени Александра III, коллекции которого стали основанием современного Пушкинского музея. Сегодня искусствоведческая институция МГУ имени М.В. Ломоносова представлена, во-первых, двумя кафедрами исторического факультета – отечественного и зарубежного искусства, и, во-вторых, образованным на рубеже прошлого и настоящего столетий факультета искусств МГУ, в программе которого лежат теоретические достижения тартуско-московской семиотической школы, и в которой сформировано принципиально новое коммуникативное основание искусства как метода понимания фундаментальных законов его функционирования в обществе, дидактическим центром чего стала кафедра

семиотики и общей теории искусства, кафедры словесных искусств, также творческих кафедр: музыкального искусства и театрального искусства и художественных лабораторий.

Строгановская школа сформировалась как феномен художественного эмпирического постижения законов предметно-пространственной среды, и как система не имеет аналогов в мире и представляет собой особую художественную матрицу в виде художественно-технологических, научных и образовательных программ в области не только промышленного искусства (технической эстетики и дизайна), но также искусства станкового и монументального: скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного и народного, реставрации практически всех видов художественных произведений от монументальных фресок, архитектуры, до произведений мебели и ювелирного искусства. Важно, что в декабре 1864 г. был подписан указ о создании при московском училище первого в России «Художественно-промышленного музеума», ставшего центром изучения древнерусского орнаментального наследия, прежде всего создания коллекции слепков декоративного убранства храмов XII-XIII вв. во Владимире, Суздале и Софии Новгородской. Именно эта коллекция составила значительную часть древнерусского музейного собрания, а в 1867 г. была оценена серебряной медалью на Всемирной выставке в Париже. И позднее художественные изделия Строгановского училища привлекали внимание артистической публики. Особый успех они имели на международной выставке в Париже в 1900 году, где за свои работы Строгановское училище получило два Гранпри, три серебряных и бронзовую медали (западного зрителя поражала необычайная, глубоко национальная трактовка в прикладном искусстве строгановцев господствовавшего тогда стиля модерн). Большой успех сопутствовал Строгановскому училищу и на выставке в Турине (1911 год). Также Строгановский университет в формах ВХУТЕМАСА и ВХУТЕИНА является предтечей индустриально-проектной культуры в отношении технической эстетики, ставшей прародительницей принципов и методов формообразования в областях мирового графического, транспортного, коммуникативного дизайна, дизайна архитектурной среды, наследия предметно-пространственной среды в целом, включая ее глубинный народный пласт. Сегодня Строгановский университет как Федеральное учебно-методическое объединение имеет развитую довузовскую среду – в его орбите находятся Абрамцевский, Красносельский, Кунгурский и Уральский филиалы.

Две центральные институции, исторически тесно связанные, представляют собой творческий синтез в отечественной культуре, благодаря чему были сформированы большие национальные идеи, свидетельствующие уникальность представленных в прямом и косвенном влиянии философско-художественной мысли исторического искусствоведения на понимание художественно-пластических перспектив и фундаментальных законов предметно-пространственной среды и ее образовательно-педагогического наполнения.

## **ВЫДАЮЩИЕСЯ ВЫПУСКНИКИ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА В ИТАЛИИ: ДИАЛОГ КУЛЬТУР Г.В. ДЕНИСОВА**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
(факультет искусств)  
125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 3/1; Россия  
E-mail: g.v.denissova@gmail.com

Работа посвящена деятельности и творчеству выпускников Московского университета, которые вписываются в контекст «итальянского текста» русской культуры. Развивая мысль о топонимических текстах, автор утверждает, что «итальянский текст» в русской культуре сформировал разнообразные коннотативные смыслы, через призму которых сам этот «текст» воспринимается как устойчивое целостное образование.

Выпускники Московского университета (С.П. Шевырев, Ф.И. Буслаев, С.В. Флеров, В.В. Розанов и др.), в разные времена посетившие Италию и описавшие свой опыт в дошедших до нас письмах, очерках, эссе и отдельных изданиях, внесли неоценимый вклад в

развитие «итальянского текста». В фокусе основного внимания в настоящей работе находится деятельность Б.К. Зайцева - писателя, переводчика и общественного деятеля, выпускника юридического факультета Московского университета, которому посвящены знаменитые «Образы Италии» П.П. Муратова.

Автор базируется на методологии культурологического анализа стилевых и творческих устремлений выпускников Московского университета и показывает, что флорентийские эссе Б.К. Зайцева наряду с «флорентийскими образами» П.П. Муратова — это лучшее, что создано в русской литературе о Флоренции.

**Ключевые слова:** Московский университет, выпускники, образы Италии, «итальянский текст», диалог культур, искусство Италии, «римский текст», «русская венециана», «флорентийский текст», русская община в Италии, Studio Italiano П.П. Муратова, «русский текст» в итальянской культуре, Институт Восточной Европы в Риме Э. Ло Гатто

## **ВЫПУСКНИКИ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ МГУ, ПОСВЯТИВШИХ СЕБЯ ИСКУССТВУ Ю.М. ТРЕЩАЛИН**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (факультет искусств),  
125009, г. Москва, ул. Б. Никитская, д. 3/1; Россия  
E-mail: antropog@yandex.ru

Эта статья о выпускниках Московского университета разных лет, получивших физико-математическое образование и посвятивших свою жизнь искусству.

Одним из ярких русских публицистов, писателей и философов XIX века является выпускник физико-математического отделения философского факультета Александр Иванович Герцен. Литературная работа Герцена началась в 1830-х годах. Однако за революционную деятельность он был сослан в Пермь, затем Вятку и вернулся в Москву только в декабре 1839 года. В 1841–1846 годах писатель работал над романом «Кто виноват?». В начале 1850-х годов творческая необходимость осмысления и обобщения жизненного опыта привела Герцена к созданию произведения «Былое и думы». Анализируя собственную жизнь, в «Былом и думам» Герцен, через общественно-исторические тенденции, создал модель биографического повествования, по которой могли осмыслить собственную жизнь многие русские литераторы и революционеры.

Александр Сухово-Кобылин, будущий писатель, один из самых оригинальных драматургов русского реализма, поступил на физико-математическое отделение философского факультета в 1834 году. После окончания университета в 1838 году А.В. Сухово-Кобылин уехал в Германию, где четыре года изучал философию в университетах Гейдельберга и Берлина. Там он увлекся «гегелевской философией». В классику мировой литературы и театра **Александр Васильевич Сухово-Кобылин** вошел автором замечательной сатирической трилогии, пьес «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина». В XX веке свершилось то, о чем мечтал Александр Васильевич: его трилогия была сыграна на сцене.

В советские времена физики и математики Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова продолжают вековые традиции обогащения искусства своими выпускниками, наиболее яркими представителями которых являются кандидаты физико-математических наук Сергей Яковлевич Никитин и Александр Алексеевич Суханов.

Известный композитор и автор-исполнитель Сергей Никитин окончил физический факультет в 1968 году. Творческая карьера Сергея и его супруги Татьяны развивалась успешно. Молодые люди побеждали на фестивалях авторской песни, входили в состав членов жюри Грушинского фестиваля, вели активную гастрольную жизнь. Песни в исполнении Сергея и Татьяны Никитиных до сих пор пользуются популярностью у слушателей самых разных поколений.

Александр Суханов предпочел механико-математический факультет, который окончил с отличием и затем продолжил учебу в аспирантуре. Особенностью творчества А.А.

Суханова является создание поэзии изысканного музыкального фона. Поэтому его песни навсегда поселяются в душе, как, например, «Зеленая карета», вошедшая в десятку лучших колыбельных мира.



Рисунок 1 – Александр Герцен Рисунок 2 - Александр Сухово-Кобылин



Рисунок 3 -Квинтет физиков под управлением Сергея Никитина. /  
Фото:

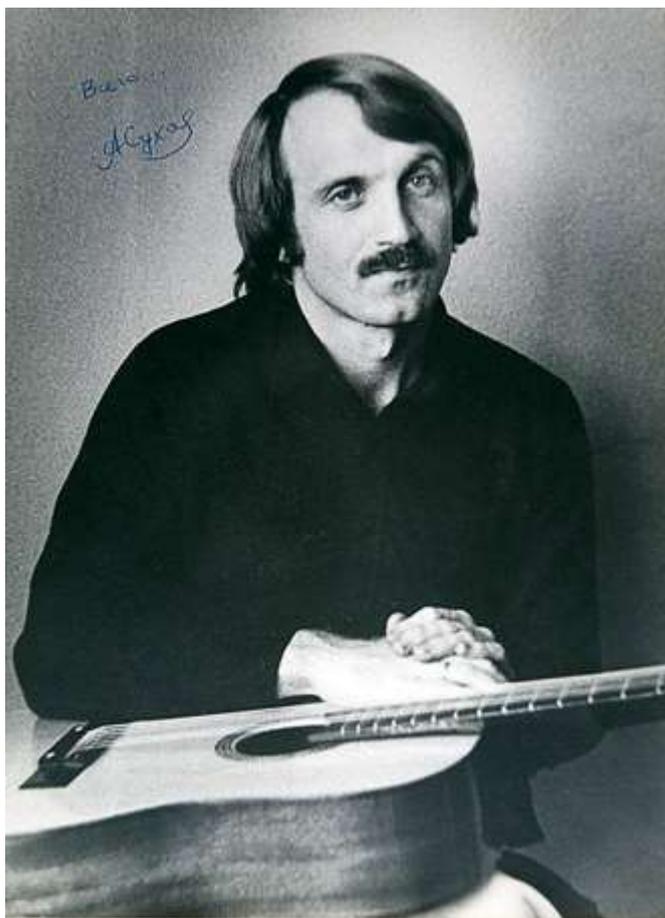


Рисунок 4 – Александр Суханов

**Ключевые слова:** А.И. Герцен, А.В. Сухово-Кобылин, С.Я. Никитин, А.А. Суханов, литература, философия, творчество, писатель, пьеса, театр, музыка, авторская песня,

## **ПОЗИТИВИЗМ И ИДЕАЛИЗМ: ДВА НАПРАВЛЕНИЯ В РУССКОЙ ЭСТЕТИКЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

А.Г. БОГОМОЛОВ

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
(факультет искусств)

125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 3/1; Россия

E-mail: bogomolov@philos.msu.ru

Настоящая статья представляет собой обзор двух наиболее значимых эстетических учений, ознаменовавших собой пространство русской эстетической мысли во второй половине XIX столетия. Русская эстетическая мысль этого периода активно нащупывает национальную основу, стремится осмыслить себя как особую, отличную от западноевропейской, традицию. В этой связи обычно отмечают бурную дискуссию между славянофилами и западниками, — идейными противниками во многих вопросах, в том числе касающихся отечественной эстетики и теории искусства. В этой дискуссии активное участие принимали преподаватели и выпускники Московского Императорского университета.

В настоящей статье предлагается взглянуть на историю русской эстетической мысли сквозь призму двух направлений: позитивизма (положительная эстетика) и идеализма. В рамках этой задачи дается обзор преимущественно двух представителей той и другой позиций. С одной стороны, идеи Н.Г. Чернышевского, изложенные в его диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности», с другой — взгляды В.С. Соловьева, выпускника и доцента Московского университета, высказанные в нескольких

поздних текстах по эстетике конца 80-х — начала 90-х годов XIX века. В статье использовался историко-сравнительный метод.

В качестве результата, в статье делается вывод, что, несмотря на ряд внешне очевидных принципиальных идеологических различий, характеризующих оба направления, в отечественной эстетической мысли можно найти примеры их сближения на почве тех целей и задач, которые ставят русские философы перед искусством как социальной практикой. И вместе тем хорошо заметна общая критическая позиция практически всех эстетических направлений второй половины XIX века по отношению к идеализму немецкой философии, столь популярной в России в 20-30 годы.

**Ключевые слова:** Соловьев В.С., Императорский Московский университет, Белинский В.Г., Чернышевский Н.Г., Московский университет, русская эстетика, идеализм, позитивизм, теургия, идеалистическая эстетика, натуральная школа, красота.

## **ПРОФЕССОР МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА Н.И. НАДЕЖДИН КАК ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРИТИК**

**О.С. КРЮКОВА**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
(факультет искусств)

125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 3/1, Россия

E-mail: [florin2002@yandex.ru](mailto:florin2002@yandex.ru)

В данной статье предпринят обзор жизненного и научного пути профессора Московского университета, литературного и театрального критика Николая Ивановича Надеждина. Особое внимание обращается на его деятельность в Московском университете.

В исследовании используется культурно-исторический метод, который позволяет критически оценить творческий путь Н.И. Надеждина, в том числе его литературно- и художественно-критическое творчество.

Как литературный критик, начав с крайне критического взгляда на состояние современной ему литературы, Надеждин в своих литературно-критических статьях пытается установить иерархию литературных жанров. Оценка современных ему писателей Надеждиным далеко не всегда была объективной.

Как театральный критик Надеждин отозвался на московскую постановку пьесы «Горе от ума» в 1831 г. Театру посвящен также опубликованный в 1833 г. в «Молве» цикл статей под названием «Русский театр (Письма в Петербург)». Четыре письма не подписаны, но существуют серьезные аргументы в пользу авторства Надеждина. Полагая, что главная задача современного ему искусства состоит в синтезе классицизма и романтизма, критик подвергает пристальному и строгому анализу неоклассическую и неоромантическую манеру актерской игры.

**Ключевые слова:** Н.И. Надеждин, Императорский Московский университет, литературная критика, театральная критика, журнал «Вестник Европы», журнал «Телескоп», газета «Молва», М.Т. Каченовский, В.Г. Белинский, Н.В. Гоголь.

## **ПРОФЕССОР МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА Ф.И. БУСЛАЕВ: ЖИЗНЬ В НАУКЕ**

**М.Б. РАРЕНКО**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
(факультет искусств)

125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 3/1, Россия

E-mail: [rarenco@rambler.ru](mailto:rarenco@rambler.ru)

Федор Иванович Булаев (1818 - 1897) - профессор Московского университета, человек необычайной стойкости, всю свою жизнь посвятивший служению науке и искусству.

Автор учебников по русской грамматике и "Исторических очерков русской народной словесности и искусства" (1861), Ф.И. Буслаев выступил последовательным представителем мифологической школы в российской науке. Его труды имели большое значение для развития сравнительно-исторического языкознания, что неоднократно отмечали языковеды в XX в.

Буслаев был человеком самых разносторонних интересов. Помимо филологии, он изучал древнерусскую иконопись, миниатюры лицевых рукописей, орнамент.

Будучи человеком широко образованным, обладающим энциклопедическими знаниями в области гуманитарных наук, Ф.И. Буслаев одним из первых осознал необходимость комплексного подхода к изучению народной культуры, что и наглядно демонстрировал в своих трудах, сочетавших в себе исследования фольклористики, лингвистики, этнографии, науки о славянских древностях, сравнительной мифологии, искусствознания.

**Ключевые слова:** Ф.И. Буслаев, лингвист, фольклорист, историк литературы и искусства, глава русской мифологической школы, сравнительно-историческое языкознание, народная культура, комплексный подход, российская италянистика.

## ИТАЛЬЯНСКИЕ ТРАДИЦИИ В ОПЕРАХ М. И. ГЛИНКИ

А. А. ФИЛИППОВ

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского  
125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 13; Россия  
E-mail: [filaudio@yandex.ru](mailto:filaudio@yandex.ru)

В статье исследуется творческое восприятие Глинкой достижений итальянской романтической оперы 1810-1830-х годов. Отмечено значение пребывания Глинки в Италии и восприятия опер Беллини и Доницетти в общении с авторами и исполнителями.

Большинство опер Россини, Беллини и Доницетти проанализированы, отмечены закономерности их драматургии и структуры. Самыми важными для Глинки оказались интродукции и финалы, а также традиционная форма (*solita forma*) сольных номеров. Подчеркнуто применение канона-кантабиле перед стреттой в финалах 1 действия. Показано использование итальянских принципов в сцене Вани из «Жизни за царя» и в трех ариях «Руслана». Новые возможности Глинка нашел в использовании реминисценций.

Итальянские традиции стали для Глинки важной опорой, которая помогла композитору выстроить грандиозные здания двух своих новаторских опер.

**Ключевые слова:** оперы Глинки «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила», итальянская романтическая опера, интродукция, финал, *solita forma*, кантабиле, кабалетта, стретта, реминисценция.

## НАЦИОНАЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОПЕРЫ «БАЛЛАДА О КАНАЛЕ»

ЛИ ЦЗЯНЬФУ

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
(факультет искусств)  
125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 3/1; Россия  
E-mail: [jeflee99887766@gmail.com](mailto:jeflee99887766@gmail.com)

Статья посвящена современной китайской национальной опере «Баллада о канале». Опера «Баллада о канале» признана во всём мире выдающимся музыкальным произведением китайской оперной музыки, вобравшем в себя как многовековое наследие традиционной китайской музыки, так и многочисленные достижения китайского оперного искусства 20-го века. Вместе с тем, при её создании было использовано много новых приёмов и элементов, почти не встречавшихся ранее в китайской опере. За основу сюжета авторами была взята древняя китайская легенда, действие которой разворачивается на корабле, плывущем по Великому каналу, много веков соединяющему несколько провинций Китая. Такой выбор позволил показать культуру, традиции и жизнь народа в древнем Китае и развить действие,

состоящее из нескольких переплетающихся сюжетных линий, наполненных романтическими чувствами, яркими эмоциями и современной интерпретацией легенд, народных сказок и исторических фактов.

В данной статье опера «Баллада о канале» используется для исследования процессов развития китайской национальной оперы для чего проводится анализ её музыкальных характеристик по четырем основным аспектам: музыкальный язык, тема, инструментовка и вокал. Все основные элементы оперы: музыка, исполнение, драматургия, характер персонажей и художественные особенности имеют ярко выраженный национальный колорит и одновременно обладают новизной. Это достигается с помощью сочетания элементов традиционной китайской оперы и приёмов западной музыки.

По сравнению с предшествующими ей музыкальными произведениями опера «Баллада о канале» претерпела большие изменения и нововведения с точки зрения создания музыки, аранжировки хора и инструментальной конфигурации, что способствовало развитию китайской национальной оперы в целом.

**Ключевые слова:** китайская национальная опера, современная опера, музыкальное искусство, «Баллада о канале», театральное искусство, сочетание традиций, народное искусство, китайская пентатоника, новаторство в музыке, «чайные напевы» Ханчжоу, барабан Цзинъюнь, народные трудовые песнопения

## **ОБРАЗЫ АМПЛУА ПЕКИНСКОЙ ОПЕРЫ «ШЭН» И «ДАНЬ» В ТВОРЧЕСТВЕ КИТАЙСКИХ ЖИВОПИСЦЕВ КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI ВВ.**

ВЭЙ ЦЗЕ

Дальневосточный федеральный университет  
690091, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, д. 10, Россия;  
E-mail: vei.tcz@dvcfu.ru

Китайская масляная живопись — это интерпретация китайской концепции «настроения» в технике западного стиля, показывающая мировосприятие китайского народа изобразительными средствами западного искусства. При создании живописных произведений, интерпретирующих амплуа китайской традиционной оперы, художник стремится отразить внутренний мир персонажей и раскрыть драматическую красоту их образа. В статье, на примере творчества таких китайских художников, как Ли Хунбин, Цзян Инцзю, Лю Вэньцзинь, Дэн Минли, Линь Фэнмянь и Лю Менгди автор раскрывает разные подходы к изображению одних из главных амплуа пекинской оперы: мужских персонажей «шэн» и женских персонажей «дань». Несмотря на то, что в изображении художниками персонажей театральных постановок речь идет в первую очередь об изображении людей, китайские произведения отличаются от западных. Художник воссоздает идеальный образ драматического персонажа, а не конкретную личность. Этот образ призван демонстрировать заложенный в него каноничный характер, иметь утрированную внешность. В рамках исследования применяются такие научные методы, как формально-стилистический, иконографический анализы, систематизация. В результате исследования автором были выявлены как общие тенденции, так и индивидуальные особенности воплощения образов персонажей пекинской оперы в произведениях масляной живописи. Художники вдохновляются каноничными характерами и образами героев, но по-разному реализуют их в своих работах.

**Ключевые слова:** пекинская опера, амплуа пекинской оперы, масляная живопись, портретная живопись, цветовая семантика, художественный образ, иконография, грим в китайской опере, театральное искусство, изобразительное искусство.

## **СИМФОНИЧЕСКАЯ ВОКАЛЬНАЯ СЮИТА «ВЕЛИКАЯ КИТАЙСКАЯ СТЕНА» ДУ МИНСИНА КАК ВОПЛОЩЕНИЕ ГЕРОИКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ В КИТАЙСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ XX ВЕКА**

ВАН ИТУН, Е.О.НАЗАРОВА

(Российский государственный педагогический университет имени Герцена (Санкт-Петербург))

E-mail: vanitun.kitai@mail.ru

**Аннотация.** Статья посвящена жизни и творчеству великого китайского композитора XX в. Ду Минсина. Рассмотрена творческая деятельность Ду Минсина. Творческое наследие композитора Ду Минсина заняло достойное место в истории национальной музыкальной культуры. Оно свидетельствует о собственном, сформированном на китайской основе стиле, укорененный в национальный менталитет и сродненный с фольклором. Определена специфика музыки композитора и его стиль. Подчеркнуто, что в произведениях композитора наблюдаем использование классических основ композиторской техники европейской традиции. Указано, что именно симфонический тип мышления является естественным и определяющим в стилистических ориентирах композитора. Обозначены основные жанры, в которых работал композитор. Представлена характеристика симфонической вокальной сюиты «Великая китайская стена» как пример воплощения героико-патриотической эстетики. Отражая глубинное наполнение национальной традиции и ее актуального бытования, донесенные до слушателя благодаря симфоническим оркестрам произведения композитора становятся источником обогащения художественного пространства страны.



Рис. 1. Ду Минси́н (1928) Рис. 2. Иллюстрация к балету Ду Минсиня «Красный отряд женщин»



**Рис. 3. Главная героиня балета Ду Минсиня «Красный отряд женщин»**



**Рис. 4. Премьера сюиты Ду Минсиня «Великая китайская стена»**

**Ключевые слова:** симфоническая вокальная сюита «Великая китайская стена», Ду Минсинь, героико-патриотическая эстетика.

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ ТАТАРСКОГО НАРОДА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

**А.К. ШАЯХМЕТОВА**

Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского  
660049, г. Красноярск, ул. Ленина, 22,  
E-mail: alfiya007@list.ru

**Аннотация:** Сохранение татарской самобытной культуры становится актуальной темой на сегодняшний день, этому способствовал ислам, канонам которого следовал на протяжении всей жизни татарский народ. К началу XXI века в Красноярском крае построены мечети, в некоторых из них существует школа, где изучают религиозные каноны ислама и чтение Корана. На территории края действуют 18 мечетей и 4 молельных дома, зарегистрированы 17 мусульманских организаций, в т.ч. Единое Духовное управление мусульман Красноярского края. Стоит сказать, что мусульманская община согласно переписи 1897 г. в Енисейской губернии составляла 0,8 % от всего населения, и это были именно пришлые татары из Казанской и Уфимской Губернии. Сегодня в Красноярском крае татары спокойно соседствуют с многонациональным населением. В регионе созданы национальные и религиозные объединения, направленные на позиционирование и сохранение татарской культуры. Основу семейно-бытовых отношений татар создают национальные традиции и мусульманские религиозные установки. Со временем они переплелись, татарская культура и мусульманские традиции стали единым самосознанием татарского народа. В данной статье рассматривается музыкальная культура татар Красноярского края в религиозной, фольклорной практике, представлено как они взаимодополняют друг друга, через какие музыкальные базовые компоненты и установки, в статье использованы уникальные архивные фото и документы.

**Ключевые слова:** Енисейская Сибирь, этнокультурная самобытность, духовно-нравственные ценности, традиционная музыкальная культура татарского народа, религиозная музыка, татарский песенный фольклор, песенные жанры, мусульманское богослужение, мечеть, музыкальные базовые структуры.

Д.А. ШЕВЛЯКОВА

Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова  
(факультет иностранных языков и регионоведения)  
119991, Москва, Ленинские горы, МГУ, д. 1, стр.13

В статье выявляется пространственный культурный код коллективного театрализованного праздника — венецианского карнавала. На основании анализа мероприятий карнавала, рассматриваемых как актуализация проксемических субкодов, выделяются три доминирующих пространственных измерения: водное (горизонтальное), небесное (вертикальное) и географическое с преобладающим восточным вектором. В небесном субкоде превалирует нисходящий вектор, подразделяющийся на три семиотические сферы: сакральную, ценностно-нормативную, институционально-историческую. Таким образом именно небесное пространство обладает особой потенциальной способностью генерировать пространственный код и является пространственной доминантой праздника.

**Ключевые слова:** зрелищные искусства, театрализованный праздник, венецианский карнавал, культурный код венецианского карнавала, культурная идентичность, пространственный код, знаковый ансамбль массового зрелища.

The article reveals the spatial cultural code of a collective theatrical festival - the Venetian carnival. Based on the analysis of carnival events, considered as the actualization of proxemic subcodes, three dominant spatial dimensions are identified: water (horizontal), celestial (vertical) and geographical with a predominant eastern vector. In the celestial subcode, the descending vector prevails, which is divided into three semiotic spheres: sacred, value-normative, institutional- historical. Thus, it is the celestial space that has a special potential to generate a spatial code and is the spatial dominant of the holiday.

**Key words:** performing arts, theatrical festival, Venetian carnival, cultural code of the Venetian carnival, cultural identity, spatial code, iconic ensemble of mass spectacle.

### **Театральный диалог между В.Э. Мейерхольдом и Мэй Ланьфан: вдохновение и творчество**

ВАН ЧЖУНСИН

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
(Факультет искусств)  
125009, Москва, ул. Большая Никитская, 3/1, Россия  
E-mail: zhongxing97@qq.com

В данной статье рассматривается вопрос о кросс-культурном обмене в области театрального искусства между Европой и Востоком в середине XX века на примере драматического диалога между В.Э. Мейерхольдом и Мэй Ланьфаном. Автор анализирует влияние восточных театральных традиций на русский театр эпохи Серебряного века и освещает достигнутые В.Э. Мейерхольдом и Мэй Ланьфаном соглашения в области творчества на сцене.

Исследование опирается на сравнительный анализ проблем условности и символизации, биомеханики и «четырёх навыков и пяти методов», типологии ролей и формирования художественного образа, предыгры и других приёмов театров, а также на методологии искусствоведческого анализа стилей реализма, натурализма, условного театра и восточного символизма.

Автор приходит к выводу, что драматический диалог между В.Э. Мейерхольдом и Мэй Ланьфаном делается именно на межкультурном диалоге, взаимопроникновении и резонансе от соприкосновения ключевых идей восточных и западных театральных традиций.



(Рисунок 1 - Мэй Ланьфан и В.Э. Мейерхольд)



(Рисунок 2. Чу Фанг. Придворная дама с украшением в причёске (деталь, Династия Тан) и Мэй Ланьфан в пьесе «Сон в саду» в 1960 г.)



(Рисунок 3 - Жесты в спектаклях Мэй Ланьфана (деталь))

**Ключевые слова:** театральный диалог, В.Э. Мейерхольд, Мэй Ланьфан, условный театр, восточные театральные традиции.

## СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕАЛЬНОСТЬ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЭСТЕТИКИ ЯПОНСКОГО ТЕАТРА

В.А. НИЖЕЛЬСКОЙ

Университет Ryutsu Keizai

270-8555, преф. Чиба, г. Мацудо, Синмацудо 3-2-1; Япония

E-mail: viktor-nij@mail.ru

В статье рассматривается проблематика сценической реальности и актерского мастерства как основные факторы формирования театральной эстетики и создания условий для диалога культур. Новизна работы заключается в том, что дуализм сакральной и игровой природы театрального искусства рассматривается как основа культурного диалога традиционного и современного японского театра. В работе представлен анализ особенностей сценической реальности и технических приемов актерского мастерства.

Поскольку объектом исследования является искусство актера в рамках сценической реальности, то особое внимание уделяется техническим аспектам и приемам актерской игры театра Кабуки в сравнении с традиционным японским театром Но, что подводит к теме дуализма двух театральных парадигм, а именно: театра как священного, ритуального действия и театра как развлечения, шоу, представления.

Исследование базируется на методологии комплексного текстового и искусствоведческого анализа, что позволяет глубже рассмотреть значение и место традиции в процессе формирования театральной эстетики японского театра. Основой для эмпирического материала данной работы стал практический опыт работы автора в качестве

актера, режиссёра, педагога по актерскому мастерству и пластике в театрах России и Японии.

**Ключевые слова:** современный театр, японский театр Кабуки, японский театр Но, сценография, актерское мастерство, пение, танец, постдраматический театр, хана-мити, хасигакари, ката, мизэ, ритуальный театр, игровой театр, представление.

**НАРОДНОЕ ИСКУССТВО КАК ГЕОМОРФОЛОГИЧЕСКИЙ  
ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ТРАДИЦИОННОГО ИСКУССТВА  
(НА ПРИМЕРЕ МЕБЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ЮГО-ЗАПАДНОГО РЕГИОНА КИТАЯ)**

**Н.Н. ГАНЦЕВА, ЛУН ХУНЮЙ**

Российский государственный художественно-промышленный  
университет им. С.Г.Строганова

125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, дом 9

E-mail: [gantsevan@mghpu.ru](mailto:gantsevan@mghpu.ru)

Актуальность темы обусловлена отсутствием научных методик и оснований изучения традиционного искусства Китая в секторе понимания систематизации и реставрации искусства мебели, на материале наследия в Юго-Западном регионе Китая. Этот аспект обусловлен особой типологической спецификой времени, когда предметно-пространственная среда формировалась соприсродными факторами и на ранних этапах истории деятельность мастера по формированию предметно-пространственной среды и непосредственно была предопределена во многом природными условиями как факторами материального оснащения в его ручных технологиях и, одновременно, представлениями о космическом универсуме.

Методология исследования обусловлена раскрытием функциональных законов формообразования связанных с присвоением готовых продуктов природы (охота, рыболовство, собирательство и т.п.). то есть с непосредственной зависимостью человека от сил природы. Однако и на этой ступени человек использовал орудия труда, изменяя форму того, что имеется в наличии, что соответствует ее связи с антропометрическими функциями и инструментарием технологического оснащения. Тем самым, связь с природой с самого начала несет на себе печать культурной деятельности, хотя и имеющей ограниченный характер прежде всего в типологическом отношении. Источниковым материалом исследования являются традиции народного искусства, искусства мебели бронзовой эпохи в Китае, в частности мебели времен Шан и Чжоу, также изучения стили мебели эпохи Хань и Цинь, а также новые стилевые направления времени Вэй и Цзинь, периода династии Тан, эпохи Сун и династий Мин и Цин.

Стержнем аутентичного канона мебельного ремесла на всем протяжении своего существования в народном искусстве Китая выступает родовая сущность человека, которая является стержнем, соединяющим понимание современной художественной культуры с традицией и ее истоками. Это касается, в частности искусства мебели.

Канонические законы представлены в династической типологии объекта исследования в династиях Шан и Чжоу, Хань и Цинь, Вэй и Цзинь, периода династии Тан, эпохи Сун, Мин и Цин и специфике его технико-технологических решений, свидетельствующих об искусности и стилевом разнообразии художественных форм.

**БЛОКЧЕЙН КАК ТЕХНОЛОГИЯ ЦИФРОВИЗАЦИИ ИСКУССТВА**

**Е. Ю. КОЛЧИН, И.Л. СИРОТИНА**

Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П.

Огарёва (институт национальной культуры)

430005, Саранск, ул. Большевикская, 68, Россия

E-mail: [kolchin\\_egor@inbox.ru](mailto:kolchin_egor@inbox.ru), [sirotinail@mail.ru](mailto:sirotinail@mail.ru)

Данная статья описывает трансформацию современной культуры под влиянием новых технологий. Цифровизация проникает абсолютно во все отрасли жизнедеятельности общества. В связи с этим авторы анализируют роль технологии блокчейн в процессе формирования современной культуры, рассматривая её использование в сфере искусства.

Эта технология позволяет не только сохранять и распространять произведения традиционного искусства, но и инициирует рождение новых форм художественного творчества (криптоискусство, NFT-искусство), меняющих художественный ландшафт и наше восприятие искусства. В статье утверждается, что при огромном многообразии культур обмен культурными кодами между народами может быть доступным и непредвзятым и служить обогащению общего знания и опыта посредством технологии блокчейн. Она в состоянии сделать безопасной и прозрачной деятельность любых отраслей культуры, так как исключает посредника между участниками. Авторы показывают возможности технологии блокчейн способствовать сохранению авторских прав на все виды активов, в том числе и на информационные объекты культуры и произведения искусства. Более того, блокчейн работает на основе логик и правил, заложенных в нее изначально, что исключает участие человека, поэтому преимуществами этой технологии являются децентрализация, прозрачность, безопасность и анонимность. Настоящую революцию в творческой индустрии произвело появление технологии NFT (невозобновляемый токен), которая предложила совершенно инновационный подход к признанию ценности и собственности предмета культуры, так как NFT может быть практически любой цифровой файл, записанный с помощью смарт-контрактов в блокчейнах. Это обеспечивает ему прозрачность, позволяет изучить историю владения предметом искусства и узнать настоящего автора. Таким образом, каждый автор может подтвердить подлинность и уникальность своего произведения, будь то музыкальное сочинение, цифровая живопись или любой другой предмет искусства. Кроме того, NFT обеспечивает доступность искусства, а также возможность быть совладельцем творчества, выкупив только часть его. Авторы приходят к выводу, что сегодня не стоит задача определить первенство одного из столкнувшихся культурных миров – традиционного и NFT-искусства. Актуальная проблема мира искусства XXI века – осознать и принять новый опыт.

**Ключевые слова:** блокчейн, информационные предметы культуры, смарт-контракт, культурное наследие, криптоискусство, NFT, авторское право, децентрализация, прозрачность, безопасность, анонимность, криптокошелек.