Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. В. ЛОМОНОСОВА»

ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВ

Утверждено Ученым Советом
факультета искусств
МГУ имени М. В. Ломоносова

Протокол №7 от «31» августа 2026 г.

Аннотации к рабочим программам основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Направление подготовки высшего образования
50.03.02 Изящные искусства

Профиль программы
«Общий профиль»

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Москва

2026 год

Основная профессиональная образовательная программа разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ имени М. В. Ломоносова образовательным стандартом для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, утверждённым приказом МГУ имени М. В. Ломоносова от 30 августа 2019 г. № 1053.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Иностранный язык»

Авторы-составители:
ст. преподаватель кафедры словесных искусств
Макаров М.Ю.
ст. преподаватель кафедры словесных искусств
Лободанов Ф.А.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Иностранный язык»: приобретение обучающимися коммуникативной компетенции, уровень которой на отдельных этапах языковой подготовки позволяет использовать иностранный язык как в профессиональной (практической и научной) деятельности, так и для целей самообразования.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- овладение обучающимися определенными иноязычными навыками и умениями, а также способностью соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители языка.
- овладение обучающимися языком деловой переписки и письменных научных текстов, характерных для практической и научной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Иностранный язык» относится к общекультурному блоку базовой части ОПОП (Б-ОК).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностранных языках) (УК-8);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные фонетические, лексические и грамматические явления итальянского языка, позволяющие использовать его как средство коммуникации; культуру и традиции стран изучаемого языка; основные правила речевого этикета в бытовой сфере общения;

уметь: распознавать и продуктивно использовать основные лексикограмматические средства в коммуникативных ситуациях бытового общения; понимать содержание различного типа текстов на иностранном языке; самостоятельно находить информацию о странах изучаемого языка из различных источников; применять языковой материал в устных и письменных видах речевой деятельности на итальянском языке;

владеть: итальянским языком на уровне, позволяющем осуществлять основные виды речевой деятельности; различными способами устной и письменной коммуникации; практическими навыками, позволяющими осуществлять коммуникацию на итальянском языке в ситуациях бытового, академического и профессионального общения.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 з. е., в том числе 272 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 304 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Раздел 1. Грамматика.

Раздел 2. Лексика и тексты для обсуждения.

Раздел 3. Реферирование (письменно и устно). Тексты на общие темы. Тексты по искусству.

Раздел 4. Основы перевода с итальянского на русский язык.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Русский язык и культура речи»

Автор-составитель: д.филол.наук
заведующая кафедрой словесных искусств
профессор
Крюкова О.С.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цели учебной дисциплины «Русский язык и культура речи»: повышение уровня лингвистической компетенции, т.е. практического владения современным русским литературным языком и культуры речи; формирование у обучающихся коммуникативных навыков в различных ситуациях общения; формирование у обучающихся способности продуцировать различные виды текстов в рамках учебной, научной и организационно-практической деятельности.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- сформировать культуру речи и профессионального общения;
- научить обучающегося пользоваться толковыми и специальными лингвистическими словарями; научить обучающегося навыкам делового и академического письма; научить обучающегося различать нормированную и ненормированную речь;
- научить обучающегося избегать типичных речевых неудач и корректировать речевые ошибки в устной и письменной коммуникации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к общекультурному блоку базовой части ОПОП (Б-ОК).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации (УК-7);

- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: грамматические категории русского языка, основные типы словарей русского языка, правила оформления деловой переписки и научно-справочного аппарата различных текстов;

уметь: пользоваться толковыми и специальными словарями и справочниками по русскому языку, создавать тексты различных жанров и функциональных стилей, оформлять библиографию научного сочинения, составлять аннотацию к научной статье и подбирать ключевые слова на русском языке;

владеть: орфоэпическими, лексическими, морфологическими и синтаксическими нормами современного русского литературного языка, навыками делового и академического письма в профессиональной сфере.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з. е., в том числе 36 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 108 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Русский язык в современном мире.
Тема 2. Лексические нормы.
Тема 3. Орфоэпические нормы.
Тема 4. Морфологические и синтаксические нормы.
Тема 5. Функциональные стили русского языка.

МОДУЛЬ «ФИЛОСОФИЯ»
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Философия»

Автор-составитель: канд.филос.наук
ст. преподаватель
кафедры философии гуманитарных факультетов
Ляпустин А.Г.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цели учебной дисциплины «Философия»: предлагаемый курс нацелен на формирование у обучающихся понимания фундаментальных категорий философии, умения адекватно соотносить специфику философских проблем с конкретными историческими эпохами и периодами, совершенствование навыков самостоятельного аналитического мышления.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- дать представление о структуре философского знания, специфике его проблем;
- привить навыки работы с философскими текстами, умение их анализировать и интерпретировать;
- способствовать формированию цельного, теоретически обоснованного мировоззрения, приобретению ценностных жизненных ориентиров.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Философия» относится к общекультурному блоку базовой части ОПОП (Б-ОК).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

-способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

- способен применять философские категории, анализировать философские тексты и учитывать философские проблемы при решении социальных и профессиональных задач (УК-3);

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-12);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: понятия и термины из области теории и истории философии;

уметь: самостоятельно анализировать и интерпретировать философский текст, выявлять его идейное содержание и проблематику;

***владеть*:** искусством ведения дискуссии, умение логично формулировать и аргументированно отстаивать свой взгляд на обсуждаемую проблему.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з. е., в том числе 68 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 76 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Раздел 1. Предмет философии.
Раздел 2. Проблемы онтологии.
Раздел 3. Проблемы гносеологии.
Раздел 4. Исторические типы философии.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История России»

Автор-составитель:
ст. преподаватель кафедры семиотики и общей теории искусства
Елисеев А.Б.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «История России»: формирование у обучающихся комплексного представления об истории России, ее роли в мировой истории;

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- введение обучающихся в круг исторических проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации;
- знание движущих сил, событий и этапах развития исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества; понимание многообразия культур, цивилизаций в их взаимодействии, сложности исторического процесса;
- воспитание нравственности, морали, толерантности; творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История России» относится к общекультурному блоку базовой части ОПОП (Б-ОК).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-12);

- способен применять философские категории, анализировать философские тексты и учитывать философские проблемы при решении социальных и профессиональных задач (УК-3);

- способен интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития (УК-10);

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: движущие силы, основные исторические события и этапы развития истории России, социально-экономического развития, специфику модернизации, роль культурных традиций и исторического наследия в историческом процессе, содержание основных понятий и терминов;

уметь: логически мыслить, вести научные дискуссии; выявлять движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе;

владеть: навыками исторической аналитики: способностью на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий; лидерскими качествами.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з. е., в том числе 136 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 8 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Особенности становления русской государственности: Древняя Русь

Тема 2. Русские земли в средневековый период

Тема 3. Россия в Новое время

Тема 4. Россия в XIX – начале XX века: попытки модернизации

Тема 5. Россия (СССР) в XX веке

Тема 6. Новейшая история России в конце XX – начале XXI века

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Экономика»

Автор-составитель: канд. юрид. наук
доцент кафедры семиотики и общей теории искусств
Бундин Ю.И.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Экономика» получение студентами знаний об Экономики, как науки, об основных принципах развития экономики в обществе, о специфике экономических отношений в различных странах, использовании теоретических и методологических подходов для анализа деятельности.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- освоение основных экономических понятий, применение понятийного аппарата и использование специальной экономической терминологии;
- работа с теоретическим материалом и статистической информацией, нормативно-правовой и научной литературой в области экономики;
- использование основных методов экономического анализа;
- систематизация и обобщение информации по вопросам экономики, оценка полученных результатов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Экономика» относится к общекультурному блоку базовой части ОПОП (Б-ОК).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-17);

- способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные экономические понятия и базовые принципы функционирования экономики; правовые и нормативные акты в области государственной политики РФ в сфере культуры;

уметь: анализировать информацию, необходимую для принятия обоснованных экономических решений; учитывать законодательство в области культуры РФ в сфере своей профессиональной деятельности;

владеть: способами принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности; приемами оценки и анализа ситуации в сфере культуры в определенном регионе.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Раздел 1. Экономика, как наука.
Раздел 2. Понятия микроэкономики. Международный и отечественный опыт.
Раздел 3. Понятие макроэкономики. Международный и отечественный опыт.
Раздел 4. Экономические аспекты в сфере культуры и искусства.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Правоведение»

Автор-составитель: канд.юрид.наук
доцент кафедры семиотики и общей теории искусства
Бундин Ю.И.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цели учебной дисциплины «Правоведение»:

– формирование целостного представления о правовой системе РФ, ее законодательстве;

– формирование видения роли права в жизни цивилизованного общества и как основного регулятора развивающихся общественных отношений;

– формирование знаний, умений, владений не только теоретическими знаниями, но и придания им прикладного характера.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи:**

- выработать умения понимать законы и подзаконных актов;
- применять теоретические правовые знания в практической деятельности;
- владеть опытом работы с действующим законодательством, специальной юридической литературой
- формировать правовой кругозор будущих специалистов в области рыночной экономики и социальной сферы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Правоведение» относится к общекультурному блоку базовой части ОПОП (Б-ОК).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-4);

- способен использовать базовые знания в области охраны окружающей среды и устойчивого развития, понимать экологические ограничения и последствия в сфере профессиональной деятельности (УК-15);

- способен использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности и формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в социальной и профессиональной среде (УК-16);

- способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: понятие правовых механизмов регулирования общественных отношений в сфере культуры и искусства; действующие нормативно-правовые акты в сфере художественного творчества, охраны культурного наследия, охраны и защиты авторского права и смежных прав; понятие результатов интеллектуальной деятельности и их гражданского оборота;

уметь, используя междисциплинарные системные связи наук: анализировать произведение искусства, как объект авторских и смежных прав; самостоятельно применять нормы авторского права, смежных прав и иных интеллектуальных прав в профессиональной деятельности; использовать юридическую практику в решении профессиональных задач;

владеть: навыками использования понятийного аппарата; навыками поиска законодательства с привлечением современных информационных технологий.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 32 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 40 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Право, как явление культуры.

Тема 2. Понятие и основные признаки государства.

Тема 3. Основные положения теории права.

Тема 4. Основы конституционного права в Российской Федерации.

Тема 5. Законодательство о культуре в Российской Федерации.

Тема 6. Общая характеристика гражданского права. Правовые основы творческого предпринимательства в сфере культуры.

Тема 7. Общие положения трудового права. Особенности организации труда творческих работников в сфере культуры и искусства.

Тема 8. Основные понятия административного права. Административная ответственность за нарушения законодательства о культуре.

Тема 9. Основные понятия уголовного права. Уголовная ответственность за нарушения законодательства о культуре.

Тема 10. Правовая охрана культурного наследия.

Тема 11. Законодательство Российской Федерации о вывозе и ввозе культурных ценностей.

Тема 12. Правовое регулирование музейного, библиотечного и архивного дела в Российской Федерации.

Тема 13. Правовое обеспечение развития народной художественной культуры и искусства, художественных промыслов и ремесел.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы российской государственности»

Автор-составитель:
преподаватель кафедры семиотики и общей теории искусства
Тюков А.П.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Основы российской государственности»: формирование у обучающихся комплексного представления о всемирном историческом процессе с акцентом на изучение истории России, ее роли в мировой истории;

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- введение обучающихся в круг исторических проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации;
- знание движущих сил, событий и этапах развития исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества; понимание многообразия культур, цивилизаций в их взаимодействии, сложности исторического процесса;
- воспитание нравственности, морали, толерантности; творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы российской государственности» относится к общекультурному блоку базовой части ОПОП (Б-ОК).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен применять философские категории, анализировать философские тексты и учитывать философские проблемы при решении социальных и профессиональных задач (УК-3);

- способен интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития (УК-10);

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-14);

- способен использовать базовые знания в области охраны окружающей среды и устойчивого развития, понимать экологические ограничения и последствия в сфере профессиональной деятельности (УК-15);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-5);

- способен использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности и формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в социальной и профессиональной среде (УК-16);

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: движущие силы, основные исторические события и этапы развития всемирной истории и истории России, социально-экономического развития, специфику модернизации, роль культурных традиций и исторического наследия в историческом процессе, содержание основных понятий и терминов;

уметь: логически мыслить, вести научные дискуссии; выявлять движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе;

владеть: навыками исторической аналитики: способностью на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий; лидерскими качествами.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 60 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 12 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Что такое Россия?
Тема 2. Российское государство-цивилизация.
Тема 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации.
Тема 4. Политическое устройство России.
Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Безопасность жизнедеятельности»

Автор-составитель: д.т.н.
профессор кафедры семиотики и общей теории искусства
Трещалин М.Ю.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цели учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»:

- формирование у обучающихся комплексного представления об историческом процессе и основных проблемах производственной безопасности.

- освоение системы знаний по различным видам чрезвычайных ситуаций, причинам их возникновения и предупреждения, по противодействию угрозам природного и техногенного характера.

- усвоение обучающимися основ безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания – машины – чрезвычайные ситуации».

- понимание обучающимися принципов управления безопасностью жизнедеятельности на уровне государства, региона и предприятия.

- усвоение обучающимися основ физиологии и рациональных условий деятельности.

Достижение указанных целей позволит обучающемуся продолжить профессиональное образование в магистратуре и/или успешно начать профессиональную деятельность.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- формирование базовых знаний об имеющихся угрозах окружающей среды, её негативных факторах.
- изучение моделей поведения в ситуациях, угрожающих жизни и здоровью человека.
- использование современных методов предупреждения опасностей.
- формирование навыков оказания первой медицинской помощи и обеспечения безопасности человека.
- изучение правил и положений обеспечения безопасности жизнедеятельности человека.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к общекультурному блоку базовой части ОПОП (Б-ОК).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-14);

- способен использовать базовые знания в области охраны окружающей среды и устойчивого развития, понимать экологические ограничения и последствия в сфере профессиональной деятельности (УК-15);

- способен использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности и формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в социальной и профессиональной среде (УК-16);

- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: теоретические аспекты ЧС, поражающие факторы и правила поведения при ЧС; единую государственную систему предупреждения и ликвидации ЧС; основы поведения в чрезвычайных ситуациях природного и антропогенного характера, криминогенных ситуациях, при террористической угрозе; правила оказания первой помощи;

уметь: применять практические навыки обеспечения безопасности; использовать методологию снижения риска и основные методы защиты от ЧС; оказывать первую помощь; действовать в чрезвычайных ситуациях, принимать решения в качестве основы профессиональной и социальной деятельности;

владеть: способностью осознания значимости необходимости адекватного и быстрого реагирования в чрезвычайных ситуациях; необходимости формирования ценностных ориентаций у обучающихся.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Безопасность жизнедеятельности как отрасль научных знаний.

Тема 2. Взаимодействие человека с природой как условие его жизнедеятельности: экологические закономерности.

Тема 3. Чрезвычайные ситуации: общие понятия и классификация.

Тема 4. Чрезвычайные ситуации природного характера.

Тема 5. Экологические аспекты безопасности жизнедеятельности.

Тема 6. Социальные опасные ситуации и явления.

Тема 7. Техногенные опасности.

Тема 8. Государственная система противодействия угрозам чрезвычайных ситуаций и ликвидации их последствий.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Физическая культура»

Автор-составитель:
ст. преподаватель кафедры физического воспитания и спорта
Дужнова Н.В.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цели учебной дисциплины «Физическая культура»: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, спортивного совершенствования, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- привить обучающимся понимание социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- добиться знания обучающимися биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- сформировать мотивационно-ценностное отношение обучающихся к физической культуре, привычку к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом, обеспечить установку обучающихся на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование;
- добиться овладения обучающимися системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

- обеспечить приобретение обучающимися личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, а также общую и профессионально-прикладную физической подготовленность обучающихся к будущей профессии и быту;
- создать основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;
- обеспечить физическую подготовленность выпускников к послевузовской службе в Вооруженных силах РФ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Физическая культура» относится к общекультурному блоку базовой части ОПОП (Б-ОК).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен использовать физическую культуру личности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдения норм здорового образа жизни (УК-13).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: научные и методические основы физической культуры и здорового образа жизни;

уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования; широким спектром ценностей мировой и отечественной физической культуры, спорта и оздоровительных систем.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 72 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем.

5. Основные разделы дисциплины:

Раздел 1. Теоретические занятия.
Раздел 2. Практические занятия.
Раздел 3. Методико-практические занятия.
Раздел 4. Учебно-тренировочные занятия.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Информатика»

Автор-составитель: д.т.н.
профессор кафедры семиотики и общей теории искусства
Трещалин М.Ю.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цели учебной дисциплины «Информатика»:

- формирование системы знаний о современных технических средствах реализации информационных процессов;

- изучение основных принципов работы в среде Windows, редакторах MicrosoftWord и MicrosoftExcel; методов работы в Internet и e-mail;

- применение современных информационных технологий и компьютерной техники в профессиональной деятельности.

Достижение указанных целей позволит обучающемуся продолжить профессиональное образование в магистратуре и/или успешно начать профессиональную деятельность.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

содействовать получению широкого базового высшего университетского образования;

- формировать компетенции, связанные с возможностью анализировать и обрабатывать научно-техническую информацию в области искусствоведения;
- понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества;
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- овладеть возможностями текстовых редакторов, электронных таблиц, средствами презентационной графики, системами управления базами данных;
- пользоваться возможностями текстовых редакторов, электронных таблиц, средствами презентационной графики, системами управления базами данных.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Информатика» относится к общенаучному блоку базовой части ОПОП (Б-ОН).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен использовать современные информационно-коммуникационные технологии в академической и профессиональной сферах (УК-9);

- способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-14);

- способен использовать базовые знания в области охраны окружающей среды и устойчивого развития, понимать экологические ограничения и последствия в сфере профессиональной деятельности (УК-15);

- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);

- способен участвовать в реализации мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: технические средства реализации информационных процессов; общие принципы работы в сети Internet; терминологию, используемую при описании ресурсов сети Internet; способы сбора, передачи, обработки и хранения информации;

уметь: работать в редакторах Microsoft Word и Microsoft Excel; принимать обоснованное решение по выбору ПК, приобретению программного обеспечения; вести переписку посредством электронной почты; находить необходимую информацию в Internet; использовать поисковые базы данных в профессиональной сфере;

владеть: программными средствами реализации информационных процессов; современными персональными компьютерами для решения задач, возникающих в процессе обучения, а также задач предметной области своей будущей деятельности; методами защиты информации; приемами критического анализа и синтеза информации.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Понятие информации.
Тема 2. Технические средства обработки данных.
Тема 3. Программные средства реализации информационных процессов.
Тема 4. Алгоритмизация и программирование.
Тема 5. Методы защиты информации.

МОДУЛЬ «СОВРЕМЕННОЕ ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Современное естествознание»

Автор-составитель: д.т.н.
профессор кафедры семиотики и общей теории искусства
Трещалин М.Ю.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цели учебной дисциплины «Современное естествознание»:

- формирование системы знаний о современной физической картине мира как основы понимания целостности природы, представлений о:
- живых и неживых объектах, их взаимосвязи и эволюции;
- сущности живого, экосистемах Земли, биосфере и ноосфере
- осознание обучающимися места человека на Земле и во Вселенной, взаимосвязи с биосферой и Космосом
- выработка у обучающихся устойчивых навыков использования системно-аналитического подхода для проведения исследований, что является неотъемлемым признаком высококлассного специалиста.

Достижение указанных целей позволит обучающемуся продолжить профессиональное образование в магистратуре и/или успешно начать профессиональную деятельность.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- содействовать получению широкого базового высшего университетского образования.
- формировать компетенции, связанные с возможностью анализировать ключевые этапы развития естествознания; выявлять социальную и культурную обусловленность научного знания, характер научного знания в конкретные исторические периоды.
- формировать системное представление о комплексе проблем и специфике современного этапа развития естествознания.

- овладеть содержанием основных концепций естествознания, которые определяют облик современного естествознания и способствуют применению научного подхода в искусствоведении.
- выявить ключевые области науки и технологий, влияющие на содержание и характер социально-культурной сферы.
- развить мировоззренческую культуру и способность понимать мировоззренческие проблемы, умение применять результаты естественнонаучного осмысления мира в профессиональной деятельности.
- использовать естественнонаучные методы и подходы при принятии решений в профессиональной области.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Современное естествознание» относится к общенаучному блоку базовой части ОПОП (Б-ОН).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен в контексте профессиональной деятельности использовать знания об основных понятиях и методах естествознания (УК-2);

- способен использовать базовые знания в области охраны окружающей среды и устойчивого развития, понимать экологические ограничения и последствия в сфере профессиональной деятельности (*УК-15*);

- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: предмет и объекты изучения естествознания, методы исследования, современные концепции и достижения естественных наук: основы физики, химии, биологии, наук о земле и человеке, экологии; естественнонаучное обоснование демографических и экологических процессов; современные тенденции мирового (глобального) развития системы «природа-общество»;

уметь, используя междисциплинарные системные связи наук:самостоятельно выделять и решать основные мировоззренческие и методологические естественнонаучные и социальные проблемы с целью планирования устойчивого развития; применять естественнонаучные данные и подходы для проведения исследований в области искусствоведения; анализировать произведения искусства, как особую форму общественного сознания;

владеть: новейшими тенденциями и направлениями современного естествознания; основными естественнонаучными методами для изучения произведений искусства.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Наука и ее роль в современном обществе.

Тема 2. Методология и методы научного познания.

Тема 3. Макромир: механическая картина мира.
Тема 4. Макромир: корпускулярная и континуальная концепции описания природы.
Тема 5. Термодинамика: законы сохранения и превращения энергии.
Тема 6. Микромир: квантовая механика.
Тема 7. Микромир: радиоактивность и ее роль в современном мире.
Тема 8. Понятие о теории относительности А. Эйнштейна.
Тема 9. Строение и эволюция Вселенной.
Тема 10. Науки о Земле.
Тема 11. Химические системы.
Тема 12. Особенности биологического уровня организации материи.
Тема 13. Биологическая эволюция и генетика.
Тема 14. Концепции происхождения органической жизни на Земле.
Тема 15. Гипотезы происхождения человека.
Тема 16. Учение В.И. Вернадского о биосфере и экологические проблемы современности.
Тема 17. Итоги развития естественных наук в XX веке.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Математика в искусстве»

Автор-составитель:
преподаватель кафедры семиотики и общей теории искусства
Тюков А.П.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цели учебной дисциплины «Математика в искусстве»: сформировать представление о роли математики в искусстве и философии, ознакомить обучающихся с научными математическими достижениями, повлиявшими на развитие культуры и искусства; сформировать представление о роли современной математики и смежными с ней дисциплинами в области развития искусства и искусствознания, развивать критическое мышление и способность к интерпретации художественного произведения, используя полученные знания.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- составить представление о тесной связи искусства и математики, как науки; определить будущие векторы развития мировой и отечественной культуры;
- обучить приемам и методам самостоятельной работы с научными и художественными источниками для освоения программы; привить навыки исследовательской работы в этой области;
- выработать и развить навыки и умения практического использования полученных знаний в рамках профессиональных компетенций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Математика в искусстве» относится к общенаучному блоку базовой части ОПОП (Б-ОН).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен в контексте профессиональной деятельности использовать знания об основных понятиях и методах естествознания (УК-2);

- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные понятия и методы естествознания, понимать сущность методологии науки; понимать возможности использования достижений других наук в современном искусствознании;

уметь, используя междисциплинарные системные связи наук: применять основные понятия и методы естествознания в контексте профессиональной деятельности, уметь – использовать фундаментальные понятия, законы и модели классической и современной науки для анализа и интерпретации произведений искусства, применять в своей профессиональной деятельности информационно-коммуникационные технологии, распознавать распределенные базы знаний в глобальных компьютерных сетях, имеющие значение для решения профессиональных задач;

владеть: основными естественнонаучными методами для изучения произведений искусства, владеть методами теоретического и экспериментального исследования, а также методами оценки достоверности результатов и точности измерений; анализировать полученные результаты и делать обоснованные выводы, владеть основными методами использования и защиты информации в информационно-коммуникационном пространстве.

4. **Общая трудоемкость дисциплины** составляет 4 з. е., в том числе 32 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 112 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Введение. Числа и фигуры.
Тема 2. Математика в скульптуре и театре.
Тема 3. Математика и архитектура.
Тема 4. Математика и живопись.
Тема 5. Математика и музыка.
Тема 6. ИИ в искусстве.

АННОТАЦИЯ МОДУЛЯ «ИНТЕГРАТИВНОЕ ИСКУССТВОЗНАНИЕ»

Авторы-составители: д. иск.
доцент кафедры семиотики и общей теории искусства
Королева А.Ю.;
канд. иск.
доцент кафедры семиотики и общей теории искусства
Кишбали Т.;
д. иск.
заведующая кафедрой музыкального искусства
профессор
Заднепровская Г.В.;
ст. преподаватель кафедры семиотики и общей теории искусства
Богомолова Ю.Ю.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи модуля:

Цели модуля «Интегративное искусствознание»: дать целостное представление о развитии художественных процессов в западноевропейском и в русском искусстве от Античности до Новейшего времени, а также важнейших закономерностях его исторической эволюции.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- выработать у обучающегося основания системного подхода к изучению изобразительного искусства, понимаемого как совокупность творческой и интеллектуальной деятельности, обусловленной конкретными историческими, социально-политическими и культурными условиями;
- углубить знания периодизации всеобщей истории искусства в рамках каждого изучаемого периода;
- научить обучающегося владению искусствоведческой терминологией, важной для описания и анализа произведений искусства;
- ознакомить его с основными искусствоведческими методиками интерпретации произведений различных видов искусства, созданных в определенный исторический период, принятыми в современной науке.
- составить представление о творческой индивидуальности основополагающих мастеров.

2. Место модуля в структуре ОПОП:

Модуль «Интегративное искусствознание» относится к профессиональному блоку базовой части ОПОП (Б-ПРОФ).

3. Требования к результатам освоения модуля:

В результате освоения модуля у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации (УК-1);

- способен применять философские категории, анализировать философские тексты и учитывать философские проблемы при решении социальных и профессиональных задач (УК-3);

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности (ОПК-2);

- способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания (ОПК-4);

- способен принимать участие в разработке и реализации научного исследования в рамках задачи, поставленной специалистом более высокой квалификации (ПК-1);

- способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации (ПК-2);

- способен планировать и проводить учебные занятия по истории мировой художественной культуры, по истории и теории искусства (по видам) в организациях системы начального, основного общего и среднего общего образования, среднего

профессионального образования, дополнительного образования на основе существующих методик (ПК-5).

В результате изучения модуля обучающийся должен:

знать: основные закономерности исторического развития искусства различных исторических эпох, быть знакомым с творчеством мастеров этих периодов;

уметь: используя междисциплинарные системные связи наук, профессионально разбираться в художественной проблематике искусства различных исторических эпох, изложить ее в связной и научно обоснованной форме, осуществлять научную интерпретацию произведений определенного периода;

владеть*:* основами методологии изучения западноевропейского и русского искусства различных исторических периодов, приемами стилистического, иконографического и иконологического анализа художественных произведений, навыками рассказа о них, необходимыми для ознакомления с ними в рамках курса История мировой художественной культуры.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 34 з. е., в том числе 530 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 694 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Раздел 1. История изобразительного искусства, музыки и театра в Античности.

Раздел 2. История изобразительного искусства, музыки и театра в Средние века и в эпоху Возрождения.

Раздел 3. История изобразительного искусства, музыки и театра в Новое время.

Раздел 4. История изобразительного искусства, музыки и театра в Новейшее время.

МОДУЛЬ «ПРИКЛАДНЫЕ ИСКУССТВА»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Семиотические основы архитектуры»

Автор-составитель:
ст. преподаватель кафедры словесных искусств
Макаров М.Ю.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Семиотические основы архитектуры»: познакомить обучающихся с основными научными направлениями и школами, теоретическими подходами к изучению семиотической теории архитектуры в нашей стране и за рубежом.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- научить обучающихся делать самостоятельные выводы из наблюдений над конкретными примерами из данной области знаний;
- научить обучающихся самостоятельно работать со специальной научной литературой.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Семиотические основы архитектуры» относится к профессиональному блоку базовой части ОПОП (Б-ПРОФ.).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности (ОПК-2);

- способен принимать участие в разработке и реализации научного исследования в рамках задачи, поставленной специалистом более высокой квалификации (ПК-1);

- способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации (ПК-2);

- способен планировать и проводить учебные занятия по истории мировой художественной культуры, по истории и теории искусства (по видам) в организациях системы начального, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования на основе существующих методик (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: историю развития архитектурных стилей и концепций, строительных материалов и технологий, инженерных решений; основные понятия художественного языка и семиотики архитектуры;

уметь: различать элементы различных стилей и художественного языка архитектуры;

владеть: навыком анализа и критической оценки конкретного здания или комплекса строений с эстетической точки зрения, учитывая стилистические и технологические особенности, интересы сохранения культурного наследия, а также роль и место объектов в современной городской или сельской среде.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з. е., в том числе 100 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 116 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Архитектурные знаки и их функциональное значение.

Тема 2. Материал и фактура архитектурных знаков.

Тема 3. Фигуры архитектурных знаков.

Тема 4. Принципы знакообразования в архитектуре.

Тема 5. Краткая история архитектурных стилей и концепций: от древнейших построек до наших дней.

Тема 6. Архитектурная форма.

Тема 7. Формирование художественного образа с помощью архитектурных знаков.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Семиотика костюма»

Автор-составитель: д. филол. наук
заведующий кафедрой семиотики и общей теории искусства
заслуженный профессор МГУ
Лободанов А.П.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Семиотика костюма»: ознакомить обучающихся с понятийным и терминологическим аппаратом семиотики костюма и моды, представить и раскрыть состав категорий данной области прикладного искусства в ее исторической эволюции.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- дать систематическое изложение принципов эволюции костюма (его форм, конструктивных частей) и моды в их истории; познакомить обучающихся с основными функциями костюма в их истории; показать соотношение культуры личности, коллектива и общества в этом виде прикладного искусства;
- обучить приемам и методам семиотического анализа костюма в разные периоды его развития; привить навыки исследовательской работы в этой области;
- выработать и развить навыки и умения практического использования рассматриваемых в курсе приемов и методов семиотического анализа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Семиотика костюма» относится к профессиональному блоку базовой части ОПОП (Б-ПРОФ.).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности (ОПК-2);

- способен принимать участие в разработке и реализации научного исследования в рамках задачи, поставленной специалистом более высокой квалификации (ПК-1);

- способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации (ПК-2);

- способен планировать и проводить учебные занятия по истории мировой художественной культуры, по истории и теории искусства (по видам) в организациях системы начального, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования на основе существующих методик (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: понятийный и терминологический аппарат семиотического анализа костюма и моды; основные функциями костюма в их истории; приемы и методы семиотического анализа костюмного образа в разные периоды его развития;

уметь: применять результаты анализа понятийной сферы одежды, костюма и моды в их соотношении в профессиональной деятельности; анализировать соотношение культуры личности, коллектива и общества в этом виде прикладного искусства; представить и раскрыть состав категорий данной области прикладного искусства в ее исторической эволюции;

владеть: навыками исследовательской работы в области семиотики костюма; навыками практического использования рассматриваемых в курсе семиотических приемов и методов анализа костюмного образа; навыками обобщения соотношений культуры личности, коллектива и общества в этом виде прикладного искусства.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Раздел 1. Костюм как знаковая система.

Раздел 2. Семиотическая теория моды.

МОДУЛЬ «НЕПРИКЛАДНЫЕ ИСКУССТВА»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Семиотика и философия изображения»

Автор-составитель: д.иск.
профессор кафедры семиотики и общей теории искусства
Кошаев В.Б.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Семиотика и философия изображения» заключена в раскрытии идеи комплексности аналитических средств, при изучении изображения в искусстве – семиотики, философии и искусствоведения, что позволяет оценивать художественные объекты с высокой степенью достоверности образного содержания.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- познакомить с основными источниками историографии по дисциплине;
- уметь рассматривать художественное произведение в трех значениях: как объект знакообмена; как средство выражения мировоззрения эпохи; как художественно-эстетическая данность;
- освоить приемы иконографической характеристики изображения в функциях индекса, символа, иконического строя изображения;
- использовать в анализе художественного объекта средства искусствоведения в ракурсе семиотики и философии, что дает возможность оценивать исторические тенденции и функции развития изображения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Семиотика и философия изображения» относится к профессиональному блоку базовой части ОПОП (Б-ПРОФ.).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен применять философские категории, анализировать философские тексты и учитывать философские проблемы при решении социальных и профессиональных задач (УК-3);

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности (ОПК-2);

- способен принимать участие в разработке и реализации научного исследования в рамках задачи, поставленной специалистом более высокой квалификации (ПК-1);

- способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации (ПК-2);

- способен планировать и проводить учебные занятия по истории мировой художественной культуры, по истории и теории искусства (по видам) в организациях системы начального, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования на основе существующих методик (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные категории предмета; предметные дефиниции в отношении к задачам верификации объектов искусства; целевые требования при подготовке материала выступлений;

уметь: использовать средства коммуникативных технологий; анализировать информационные данные по изучаемому вопросу; выделять объект и предмет в изучаемом материале;

владеть: инструментами использования информационных источников; приемами оценки привлекаемых источников и материалов историографии; научным инструментарием для формирования структуры доклада.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е., в том числе 32 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 76 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

РАЗДЕЛ 1.

Тема 1. Введение в предмет.

Тема 2. Философский аспект проблемы чувственного познания.

Тема 3. Искусство как лингвистическая дисциплина.

РАЗДЕЛ 2.

Тема 1. Краткий исторический обзор концепций зрительного восприятия.

Тема 2. Система зрительного восприятия.

Тема 3. Образ обыденного восприятия как информационная система.

Тема 4. Порождение и динамика развития образа восприятия.
Тема 5. Восприятие предметной среды.
Тема 6. Изобразительная деятельность.
Тема 7. Изобразительный образ.
РАЗДЕЛ 3.
Тема 1. Место и роль изображения предметного мира в искусстве, средства и цели.
Тема 2. Изображения и мировоззренческие модели.
Тема 3. Пространственность изображения и изобразительная плоскость.
РАЗДЕЛ 4.
Тема 1. Системный анализ понятий: видение, реализм, форма в изобразительном искусстве, реальность восприятия и восприятие реальности.
Тема 2. «Видение» как интенция в отборе главного в предмете изучения.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Семиотика и стиль хореографии»

Авторы-составители: д. филол. наук
заведующий кафедрой семиотики и общей теории искусства
заслуженный профессор МГУ
Лободанов А.П.
доцент кафедры театрального искусства
Ветров Ю.Ю.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цели учебной дисциплины «Семиотика и стиль хореографии»: дать цельное представление о природе танцевального искусства, его знаковом характере, основных направлений стиля хореографии и принципов создания хореографического образа; сформировать на этой основе умение понимать стилистическое разнообразие хореографии, отвечать на общие и частные вопросы, касающиеся классификации произведений танцевального искусства, оценки их художественного уровня, идейно-стилистической направленности и анализа выполняемой ими социальной функции.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- научить обучающегося системному подходу в понимании закономерностей исторического развития и современного состояния танцевального искусства, его связей со становлением и развитием личности и выполняемой ими социальной функции;
- научить обучающегося анализировать произведения танцевального искусства в контексте комплексной «науки об образе» как форме чувственного вида познания, присущего человеку и обществу, сводя воедино ее главные аспекты – психологический и социальный;
- расширить возможности обучающегося в умении анализировать произведения хореографического искусства как комплексную информационную систему, которая несет в себе целостный свод информации, касающийся жизненного целеполагания человека, способов и природы процесса познания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Семиотика и стиль хореографии» относится к профессиональному блоку базовой части ОПОП (Б-ПРОФ.).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности (ОПК-2);

- способен принимать участие в разработке и реализации научного исследования в рамках задачи, поставленной специалистом более высокой квалификации (ПК-1);

- способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации (ПК-2);

- способен планировать и проводить учебные занятия по истории мировой художественной культуры, по истории и теории искусства (по видам) в организациях системы начального, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования на основе существующих методик (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные понятия и термины, составляющие понятийный и терминологический аппарат семиотики танца как знаковой системы неприкладных искусств; свойства танцевального знака и особенности танцевального образа в его историческом развитии;

уметь: применять в практике искусствоведческих исследований понимание знаковой природы искусства; раскрывать и описывать знаковую природу танца в ее системности; выявлять главные особенности того или иного стиля хореографии;

владеть: навыками анализа творческих процессов и применения семиотических методов в исследовании хореографического спектакля как знакового ансамбля.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е., в том числе 36 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Введение в семиотику хореографии. Основные термины, понятия и категории семиотики. Танец как знаковая система. Танец среди семиотических систем неприкладных искусств.

Тема 2. Танцевальный знак и его референт. Природа танцевальных знаков. Материал и фактура танцевальных знаков.

Тема 3. Танцевальный образ и фигуры танцевального знака в народном, классическом, историко-бытовом и характерном танцах. Создание хореографического образа спектакля как целого.

Тема 4. Множественность танцевальных (хореографических) канонов. Межнациональные и национальные танцевальные каноны. Специфика формирования хореографических школ.

Тема 5. Развитие знакообразования в европейском танце. Влияние биомеханики на развитие знакообразования.

Тема 6. Основные разновидности европейского танца. Виды и формы балетного жанра.

Тема 7. Стили хореографии: барокко, классицизм, романтизм, академизм. Специфика сценического костюма.

Тема 8. Хореографический спектакль как знаковый ансамбль. Изобразительное оформление спектакля. Танец и музыка.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Семиотика музыки»

Автор-составитель: д. иск.
заведующая кафедрой музыкального искусства
профессор
Заднепровская Г.В.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Семиотика музыки»: раскрыть знаковую природу музыки, применив семиотический подход к изучению различных исторических пластов музыкальной культуры.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- изучить особенности элементов знаковой системы в музыке в их совокупности и взаимодействии;
- освоить семиотический подход для более глубокого осознания идейного, образного и смыслового характера изучаемых на других дисциплинах произведений музыкального искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Семиотика музыки» относится к профессиональному блоку базовой части ОПОП (Б-ПРОФ.).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности (ОПК-2);

- способен принимать участие в разработке и реализации научного исследования в рамках задачи, поставленной специалистом более высокой квалификации (ПК-1);

- способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации (ПК-2);

- способен планировать и проводить учебные занятия по истории мировой художественной культуры, по истории и теории искусства (по видам) в организациях системы начального, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования на основе существующих методик (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные понятия и термины, составляющие понятийный и терминологический аппарат семиотики музыки как знаковой системы неприкладных

искусств; свойства музыкального знака и особенности музыкального образа в его историческом развитии;

уметь: применять в практике искусствоведческих исследований понимание знаковой природы музыкального искусства; раскрывать и описывать знаковую природу музыки в ее системности; выявлять главные особенности того или иного художественного стиля и типа музыки;

владеть: навыками анализа творческих процессов и применения семиотических методов в исследовании музыкально-сценического произведения как знакового ансамбля; навыками анализа интонационного словаря в музыке различных эпох и типов.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Специфика музыки как семиотической системы.

Тема 2. Понятие «музыкальный знак». Материал, фигуры и фактура музыкального знака. Понятие «референт» в музыке.

Тема 3. Коммуникативная функция музыкальных жанров.

Тема 4. Музыкальный синтаксис: барокко и классицизм.

Тема 5. Понятие «интонационного словаря» в музыке XIX – нач. XX в.

Тема 6. XX в. Постмодернизм и интертекстуальность.

МОДУЛЬ «СЛОВЕСНЫЕ ИСКУССТВА»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История словесности»

Автор-составитель: д. филол. наук
заведующая кафедрой словесных искусств
профессор
Крюкова О.С.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «История словесности»: систематизация филологических знаний обучающихся, с широким привлечением междисциплинарных связей, формирование у обучающихся представлений об историко-литературном процессе, творческом пути отдельных авторов

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**: изучение биографий писателей, приемов анализа литературного произведения в широком культурном контексте, навыкам написания литературно-критических эссе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История словесности» относится к профессиональному блоку базовой части ОПОП (Б-ПРОФ.).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации (УК-7);

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен принимать участие в разработке и реализации научного исследования в рамках задачи, поставленной специалистом более высокой квалификации (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные закономерности историко-литературного процесса, основные этапы творческого пути писателей-классиков, специфику современной литературы;

уметь: писать критические отзывы и рецензии на литературные произведения различных эпох и стилей, подбирать литературный материал для реализации профессиональных задач;

владеть: литературоведческой терминологией, основными приемами анализа литературного произведения.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е, в том числе 68 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 40 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Литература Древней Руси.
Тема 2. Литература XVIII века.
Тема 3. Русский романтизм.
Тема 4. Творчество А.С. Пушкина.
Тема 5. Творчество М.Ю. Лермонтова.
Тема 6. Творчество Н.В. Гоголя.
Тема 7. Русская литература второй половины XIX в.
Тема 8. Русская литература конца XIX – начала XX вв.
Тема 9. Русская литература 1920-х гг.
Тема 10. Русская литература 1930-х гг.
Тема 11. Русская литература 1940-1950-х гг.
Тема 12. Русская литература 1960-х гг.
Тема 13. Русская литература 1970-1980-х гг.
Тема 14. Новейшая русская литература.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Риторика»

Автор-составитель:
ст. преподаватель кафедры семиотики и общей теории искусства
Шелухина Е.Н.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Риторика»**:** формирование необходимого уровня знаний, дающих возможность современного осмысления истории и теории европейской риторики, понимания специфики риторики как мощного средства воздействия на направление развития общественного стиля жизни, как инструмента разрешения объективных противоречий и конфликтов в обществе, как способа воспитания и образования развитой нравственной личности.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- характеристика условий (типологических и исторических) возникновения риторики как одного из учений о речи;
- описание важных этапов в развитии европейской риторики (в том числе, русской);
- введение в состав теоретических проблем риторики как науки;
- создание необходимых основ для понимания и оценки риторической практики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Риторика» относится к профессиональному блоку базовой части ОПОП (Б-ПРОФ.).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач (УК-5);

- способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации (УК-7).

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности. Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен принимать участие в разработке и реализации научного исследования в рамках задачи, поставленной специалистом более высокой квалификации (ПК-1);

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: теоретические понятия и термины риторики; место и роль риторики в составе прочих учений о речи; социально-политические условия формирования риторики и этапы ее развития; имена и труды основных авторов, вошедших в историю мировой и российской истории риторики; принципы аргументации, построения и стилистического воплощения словесных произведений; современное состояние риторики как науки в России и за рубежом;

уметь: проводить анализ условий осуществления риторической деятельности в обществе, коллективе в разные исторические эпохи; давать обоснованную оценку риторического искусства того или иного речедеятеля и обнаруживать связи между его риторической деятельностью и событиями личной и общественной жизни; находить аргументы и убедительные способы их обоснования по отношению к разнообразным предметам публичных речей; применять основные риторические фигуры речи и проводить соответствующий словесный отбор для создания той или иной стилистической окраски речи;

владеть: основами риторических знаний; принципами построения разного рода словесных произведений; методиками и средствами развития личного риторического искусства.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е, в том числе 32 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 40 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Риторика в системе речевых отношений. Особенности выражения мысли в риторической форме.

Тема 2. Апология и теоретические основы риторики как науки в трудах Аристотеля.

Тема 3. Предмет риторики и роды речей по Аристотелю.

Тема 4. Принципы создания, цели и способы доказательства в совещательной речи.

Тема 5. Принципы создания, цели и способы доказательства в судебной речи.

Тема 6. Принципы создания, цели и способы доказательства в эпидейктической речи.

Тема 7. Ключевые понятия этоса, пафоса и логоса. Аристотель о способах влияния на принятие решений.

Тема 8. Изобретение в риторике. Нахождение и формулировка тезиса. Основы аргументации. Аристотелевская топика.

Тема 9. Расположение. Стиль и композиция речи. Исполнение речи.

Тема 10. Основные сведения из истории риторики.

Тема 11. Особенности русского риторического учения.

Тема 12. Возрождение отечественной риторики в трудах Ю.В. Рождественского и его учеников.

МОДУЛЬ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ И СОЦИОЛОГИЯ ИСКУССТВА»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Культурология»

Автор-составитель: д. культ.
профессор кафедры семиотики и общей теории искусства
Денисова Г.В.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Культурология»: формирование необходимого уровня знаний, дающих возможность современного осмысления проблем культуры, понимания специфики культуры как основы развития общества и общественного стиля жизни, как основания разрешения объективных противоречий и конфликтов в обществе, как способа воспитания и образования развитой нравственной личности.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- характеристика основных понятий культурологического знания;
- описание конструктивных этапов в развитии человеческой культуры (в том числе, русской);
- раскрытие специфики каждой формы и каждого вида культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Культурология» относится к профессиональному блоку базовой части ОПОП (Б-ПРОФ.).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-4);

- способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач (УК-5);

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен принимать участие в разработке и реализации научного исследования в рамках задачи, поставленной специалистом более высокой квалификации (ПК-1);

- способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации (ПК-2);

- способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4);

- способен планировать и проводить учебные занятия по истории мировой художественной культуры, по истории и теории искусства (по видам) в организациях системы начального, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования на основе существующих методик (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: теоретические понятия и термины культурологии; место и роль культуры по отношению к текущей общественной деятельности; конструктивные этапы в развитии культуры; семиотические средства формирования конструктивных этапов в развитии культуры; законы развития культуры; состав, содержание и особенности форм и видов культуры.

уметь: проводить анализ культурообразующей деятельности общества, коллектива, отдельной личности; давать оценку продуктивности и прогнозировать последствия тех или иных решений в текущей общественной деятельности по отбору, описанию, хранению и использованию фактов культуры; участвовать в качестве эксперта в развитии форм и видов отечественной культуры;

владеть: основами культурологических знаний, пониманием движущих сил и закономерностей развития культуры того или иного общества, коллектива, личности; основами методологии отбора, описания, хранения и использования фактов культуры; методиками и средствами развития личной духовной и физической культуры.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е, в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Раздел первый (I). Основные положения и принципы формирования культурологического знания.

Раздел второй (II). Формы культуры.

Раздел третий (III). Языки культуры.

Раздел третий (III). Виды культуры.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Социология искусства»

Автор-составитель: д. культ.
профессор кафедры семиотики и общей теории искусства
Денисова Г.В.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цели учебной дисциплины «Социология искусства»: осветить общие и частные вопросы, которые возникают перед ученым, стремящимся раскрыть место и роль искусства в познании мира, его функции в жизни общества.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- обеспечить обучающихся знаниями о социальной природе искусства и его основных функциях в жизни общества.
- дать устойчивое представление о структуре сферы искусства, об основных социальных институтах этой сферы деятельности, основных инструментах регулирования, выработанных обществом в сфере искусства, проблем и динамики процессов, их разрешения в ретроспективе исторической традиции, а также в реалиях современного общества;
- привить обучающимся практические навыки работы в области искусства, позволяющие получать, оценивать и обрабатывать ценную эмпирическую информацию, а также самостоятельно ее использовать.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Социология искусства» относится к профессиональному блоку базовой части ОПОП (Б-ПРОФ.).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-4);

- способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач (УК-5);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-5);

- способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4);

- способен участвовать в реализации мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: психологические и социально-психологические составляющие феномена культуры и искусства; типовые методы диагностики творческих процессов; основные методы и принципы управления в сфере культуры и искусства;

уметь: применять основы социально-психологических методов в деятельности искусствоведа исследователя и творца (исполнителя) произведений искусства; применять профессиональные базы данных в научно-практических областях гуманитарного знания;

владеть: социально-коммуникативными технологиями в профессиональной деятельности; характеризовать различные виды деятельности индивидов и групп, управленческими технологиями в сфере культуры и искусства.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е, в том числе 32 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 40 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Введение в социологию искусства.
Тема 2. Искусство как социокультурный феномен.
Тема 3. Значение искусства в духовной жизни социума.
Тема 4. Социальные функции искусства.
Тема 5. Направления социологических исследований искусства.
Тема 6. Функционирование искусства в социальных группах общества.
Тема 7. Социальная динамика культуры.
Тема 8. Рынок как социально–значимая информационная система.
Тема 9. Социология мирового рынка искусства.

МОДУЛЬ «ОБЩАЯ ТЕОРИЯ ИСКУССТВА»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Общая теория искусства»

Автор-составитель:
ст. преподаватель кафедры семиотики и общей теории искусства
Елисеев А.Б.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Общая теория искусства»: формирование у обучающихся комплексного представления об историческом развитии понимания «феномена» искусства и

подходов к его описанию; об историческом развитии терминологического аппарата его описания.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- введение обучающихся в круг искусствоведческих проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью, выработка навыков получения, анализа и обобщения информации об искусстве в ее исторической представленности;
- знание основных этапов развития теории искусства; понимание структурной сложности искусства как объекта изучения и описания;
- овладение категориальным и понятийным аппаратом описания теории искусства в различные исторические периоды его бытования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Общая теория искусства» относится к профессиональному блоку базовой части ОПОП (Б-ПРОФ.).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

- способен применять философские категории, анализировать философские тексты и учитывать философские проблемы при решении социальных и профессиональных задач (УК-3);

- способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности (ОПК-2);

- способен принимать участие в экспертном анализе произведений искусства в процессе деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ (ПК-6).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: принципы поиска информации в области теории искусства; основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации; базовую профессиональную терминологию теории искусства; основные методы исследований в сфере искусствознания; основные этапы развития теории искусства, направления современных эстетических и искусствоведческих разработок; историко-культурные ценности и традиции в области искусствознания;

уметь: использовать поисковые базы данных в профессиональной сфере; подбирать эмпирический материал для участия в проведении художественно-эстетических исследований; применять профессиональные базы данных в научно-практических областях искусствознания; проводить анализ произведений искусства с использованием современных искусствоведческих разработок; применять в преподавании полученные по дисциплине знания как этические и историко-культурные нормативы в овладении методами художественного познания;

владеть: приемами критического анализа информации в сфере общей теории искусства; основными приемами использования базы данных в научно-практических областях искусствознания; приемами аналитического изучения и применения понятийного,

категориального и терминологического аппарата общей теории искусства в осуществлении педагогической деятельности в области искусствознания.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з. е, в том числе 116 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 172 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Теория искусства в Античности.
Тема 2. Теория искусства в Средние века.
Тема 3. Теория искусства в эпоху Возрождения.
Тема 4. Теория искусства в XVII- XVIII вв.
Тема 5. Немецкая теория искусства на рубеже XVIII-XIX вв.
Тема 6. Западноевропейские теории искусства XIX в.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы семиотики искусства»

Автор-составитель: д. филол. наук
заведующий кафедрой семиотики и общей теории искусства
заслуженный профессор МГУ
Лободанов А.П.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Основы семиотики искусства»: формирование основных представлений о семиотике как науке о знаках и знаковых системах и знаковой природе искусства, ее структуре и функционировании в обществе.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- описать основные понятия и термины;
- освоить категориальный аппарат;
- описать свойства, структуру и типы знаков.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы семиотики искусства» относится к профессиональному блоку базовой части ОПОП (Б-ПРОФ.).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

- способен применять философские категории, анализировать философские тексты и учитывать философские проблемы при решении социальных и профессиональных задач (УК-3);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные понятия и термины, составляющие понятийный и терминологический аппарат семиотики искусства как науки о знаковой природе искусства; законы развития семиотики; свойства, структуру и типы знаков и знаковых систем в их историческом развитии;

уметь: применять в практике искусствоведческих исследований понимание знаковой природы искусства; раскрывать и описывать знаковую природу искусства в ее системности; выявлять структуру знаковых систем в их функционировании в обществе;

владеть: навыками анализа творческих процессов и применения семиотических методов в исследовании структуры и исторического развития прикладных и неприкладных искусств; навыками обобщения социально-значимого функционирования семиотических систем искусств в социальной семиотике.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з. е, в том числе 64 академических часа отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 80 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Семиотика в системе гуманитарного знания.
Тема 2. Знак: свойства, структура, типы.
Тема 3. Знаковые системы: семиотические системы прогностики.
Тема 4. Знаковые системы: семиотические системы неприкладных искусств.
Тема 5. Знаковые системы: семиотические системы прикладных искусств.
Тема 6. Знаковые системы: семиотические системы знаков управления.
Тема 7. Интегральные семиотические системы.
Тема 8. Язык как знаковая система.

МОДУЛЬ «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы педагогики художественного творчества»

Автор-составитель: д. филол. наук
заведующий кафедрой семиотики и общей теории искусства
заслуженный профессор МГУ
Лободанов А.П.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Основы педагогики художественного творчества»: дать базовые представления о педагогике художественного творчества, о принципах и методах постановки и решения практических задач в процессе преподавания творческих дисциплин, в реализации мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- научить системному подходу к пониманию закономерностей художественного творчества, его связей со становлением и развитием личности и ее социальных функций;
- сформировать на этой основе умение понимать и использовать в педагогической деятельности стилевое разнообразие видов искусства, умение анализировать выполняемые ими социально-психологические функции;
- сформировать навыки анализа аспектов *изобразительного* и *выразительного* в создании и восприятии произведений искусства в педагогической практике преподавания творческих дисциплин;

- научить использовать полученные знания в преподавательской деятельности в области художественного творчества, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания;
- сформировать способности социального и профессионального взаимодействия в командной работе для решения профессиональных задач.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы педагогики художественного творчества» относится к профессиональному блоку базовой части ОПОП (Б-ПРОФ.).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач (УК-5);

- способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-18);

- способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания (ОПК-4);

- способен планировать и проводить учебные занятия по истории мировой художественной культуры, по истории и теории искусства (по видам) в организациях системы начального, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования на основе существующих методик (ПК-5);

- способен участвовать в реализации мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные понятия и принципы педагогики художественного творчества; эффективные педагогические приемы, различные системы и методы преподавания художественного творчества (по видам искусства);

уметь: осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия; организовывать работу в команде для решения профессиональных задач; разрабатывать дидактические и методические материалы; разрабатывать и практически использовать современные методики в педагогической деятельности по преподаванию специальных дисциплин (по видам искусства);

владеть: современными образовательными технологиями в своей профессиональной области; современными методиками педагогики художественного творчества.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з. е, в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 108 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Вопросы педагогики художественного творчества в связи с проблемами психологии искусства

Тема 2. Понимание феномена искусства в связи с поиском оснований метода психологии искусства

Тема 3. Какому искусству мы будем обучать?

Тема 4. Условия сложения способности к творчеству (mundus imaginabilis) в раннем возрасте

Тема 5. Основные пути и процессы создания продукта художественного творчества

Тема 6. Педагогика драматического исполнительства. Педагогическая система К.С. Станиславского: принципы, понятия, термины.

Тема 7. Педагогика драматического исполнительства. Педагогическая система М.А. Чехова: принципы, понятия, термины.

Тема 8. Педагогика музыкально-драматического и хореографического исполнительства.

Тема 9. Стратегии развития принципов педагогики художественного творчества на современном этапе в образовательном процессе.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Психология личности в искусстве»

Автор-составитель: д.филол.наук
заведующий кафедрой семиотики и общей теории искусства
заслуженный профессор МГУ
Лободанов А.П.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Психология личности в искусстве»: ознакомить обучающихся с понятийным и терминологическим аппаратом психологии личности, сформировать представления об основных подходах к анализу психологии личности в искусстве.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- дать систематическое изложение концепций о роли личности в искусстве;
- ознакомить слушателей с основными направлениями исследований о роли личности в искусстве, с основным понятийным и терминологическим аппаратом изучения предмета;
- обучить современной методологии и современным методам исследования роли личности в искусстве; практическим способам самопознания в создании и восприятии произведений искусства;
- выработать и развить навыки и умения психологического анализа произведений разных видов искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Психология личности в искусстве» относится к профессиональному блоку базовой части ОПОП (Б-ПРОФ.).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен в контексте профессиональной деятельности использовать знания об основных понятиях и методах естествознания (УК-2);

- способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач (УК-5);

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-12);

- способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-18);

- способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания (ОПК-4);

- способен разрабатывать и реализовывать проекты, связанные с профессиональной деятельностью (педагогической, творческой) (ПК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: современный понятийный и терминологический аппарат психологического анализа роли личности в процессах создания и восприятия произведений искусства;

уметь: использовать психологические методы исследования личности и самопознания в ситуациях повседневной жизни;

владеть: навыками и умениями психологического анализа личности через артефакты культуры и искусства.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з. е, в том числе 100 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 116 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Предметная область дисциплины «Психология личности в искусстве».

Тема 2. Основания методологии дисциплины «Психология личности в искусстве».

Тема 3. «Образная реальность» в психологии личности в искусстве.

Тема 4. Личность и творчество; личность в творчестве.

Тема 5. Эстетические потребности и вкус в подготовке личности к созданию и восприятию произведений искусства.

Тема 6. Эстетические эмоции личности как фундаментальная проблема психологии личности в искусстве.

Тема 7. Педагогические принципы К.С. Станиславского в воспитании личности в искусстве.

Тема 8. Психические функции (воображение, фантазия, внимание) как основа творчества личности в искусстве.

Тема 9. Психические функции личности (аффект, вдохновение) в процессе создания художественного образа.

МОДУЛЬ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Функциональная стилистика»

Автор-составитель: д.филол. наук
заведующая кафедрой словесных искусств
профессор
Крюкова О.С.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Функциональная стилистика»: систематизация филологических знаний обучающихся, повышение уровня лингвистической компетенции.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**: формирование у обучающихся коммуникативных навыков в профессиональной сфере, а также навыков создания и литературного редактирования текстов различных жанров (резюме, автобиография, заявление, расписка, протокол, доверенность, реферат научной статьи, рецензия научного характера и рецензия-эссе и т.п.).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Функциональная стилистика» относится к профессиональному блоку базовой части ОПОП (Б-ПРОФ.).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации (УК-7);

- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: языковые особенности различных функциональных стилей русского языка, стилеобразующие факторы, основные жанровые разновидности каждого функционального стиля;

уметь: составлять резюме, автобиографию, заявление, расписку, протокол, доверенность, реферат научной статьи, рецензию научного характера и рецензию-эссе; редактировать научный текст;

владеть: научным, официально-деловым и публицистическим стилями речи.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з. е., в том числе 68 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 76 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Система функциональных стилей русского языка.

Тема 2. Особенности научного стиля речи.

Тема 3. Особенности официально-делового стиля речи.
Тема 4. Особенности публицистического стиля речи.
Тема 5. Особенности литературно-художественного стиля речи.
Тема 6. Особенности разговорного стиля речи.
Тема 7. Лексическая стилистика.
Тема 8. Грамматическая стилистика.
Тема 9. Синтаксическая стилистика.
Тема 10. Научные предпосылки и методика редактирования.
Тема 11. Редакторский анализ и правка текста.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Стилистика научной речи»

Автор-составитель: д.филол.наук
заведующая кафедрой словесных искусств
профессор
Крюкова О.С.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Стилистика научной речи»: повышение уровня лингвистической компетенции, т.е. практического владения современным русским литературным языком в данной функциональной разновидности; формирование у обучающихся коммуникативных навыков в различных ситуациях научного общения; формирование у обучающихся способности продуцировать различные виды текстов в рамках учебной, научной и организационно-практической деятельности.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- сформировать культуру речи профессионального общения;
- научить обучающегося пользоваться толковыми и специальными лингвистическими словарями; научить обучающегося навыкам академического письма;
- научить обучающегося избегать типичных речевых неудач и корректировать речевые ошибки в устной и письменной коммуникации на научные темы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Стилистика научной речи» относится к профессиональному блоку базовой части ОПОП (Б-ПРОФ.).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации (УК-7);

- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные жанры научного стиля речи; лексические, морфологические и синтаксические особенности научного стиля речи;

уметь: применять приемы научного стиля речи при написании учебно-научных и научных текстов; учитывать культурный контекст общения при письменной и устной коммуникации в процессе академического и профессионального взаимодействия;

владеть: научным стилем речи при письменной и устной коммуникации в процессе академического и профессионального взаимодействия.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 32 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 40 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Лексические особенности научного стиля речи.
Тема 2. Морфологические особенности научного стиля речи.
Тема 3. Синтаксические особенности научного стиля речи.
Тема 4. Жанры научного стиля речи.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Стилистика публицистической речи»

Автор-составитель: д.филол.наук
заведующая кафедрой словесных искусств
профессор
Крюкова О.С.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цели учебной дисциплины «Стилистика публицистической речи»: повышение уровня лингвистической компетенции, т.е. практического владения современным русским литературным языком в данной функциональной разновидности; формирование у обучающихся коммуникативных навыков в различных ситуациях публичного общения; формирование у обучающихся способности продуцировать различные виды текстов в рамках учебной, научной и организационно-практической деятельности.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- сформировать культуру речи профессионального общения;
- научить обучающегося пользоваться толковыми и специальными лингвистическими словарями; научить обучающегося навыкам создания текстов публицистического характера;
- научить обучающегося избегать типичных речевых неудач и корректировать речевые ошибки в устной и письменной коммуникации публицистического дискурса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Стилистика публицистической речи» относится к профессиональному блоку базовой части ОПОП (Б-ПРОФ.).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации (УК-7);

- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);

- способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные жанры публицистического стиля речи; лексические, морфологические и синтаксические особенности публицистического стиля речи;

уметь: применять приемы публицистического стиля речи при написании текстов публицистического характера; учитывать культурный контекст общения при письменной и устной коммуникации в процессе профессионального взаимодействия;

владеть: публицистическим стилем речи при письменной и устной коммуникации в процессе профессионального взаимодействия.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Лексические особенности публицистического стиля речи.
Тема 2. Морфологические особенности публицистического стиля речи.
Тема 3. Синтаксические особенности публицистического стиля речи.
Тема 4. Жанры публицистического стиля речи.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Художественная критика»

Автор-составитель: канд.иск.
профессор
Куриленко Е.Н.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Художественная критика»: подготовка обучающихся к научно-исследовательской, творческой, педагогической, культурно-просветительской, экспертно-аналитической, организационно-управленческой деятельности, связанной с критической оценкой явлений культуры и искусства, а также с редактированием профессионального текста.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- изучение художественной критики как составной части искусствознания, наряду с историей и теорией искусства,
- ознакомление с основными функциями художественной критики, ее роли в обществе,
- освоение обучающимися знаний о типах, жанрах и формах критических высказываний,
- овладение основными навыками и методами создания критических материалов в различных жанрах художественной критики и публицистики,

- ознакомление обучающихся с историей развития отечественной и зарубежной художественной критики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Художественная критика» относится к профессиональному блоку базовой части ОПОП (Б-ПРОФ.).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации (УК-7);

- способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности (ОПК-2);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-5);

- способен принимать участие в экспертном анализе произведений искусства в процессе деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ (ПК-6).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные понятия и термины, составляющие понятийный и терминологический аппарат художественной критики; историю её развития; свойства, структуру, типы и жанры критики и публицистики;

уметь: применять в практике понимание целей и задач данного вида творчества; производить критический анализ явлений культуры и искусства, а также конкретных произведений и их исполнителей;

владеть: навыками анализа конкретных явлений искусства, навыками создания критических материалов в различных формах и жанрах данного вида творчества.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 22 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 50 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Специфика художественной критики. Предмет и метод художественной критики.

Тема 2. Художественная критика как вил литературного творчества. Основные принципы редактирования.

Тема 3. Методы критического анализа и оценки. Индивидуальный стиль критика.

Тема 4. Типы критики.

Тема 5. Жанры художественной критики и журналистики. Характеристика и типология.

Тема 6. Формы публикаций критических работ.

Тема 7. Приемы и этапы работы над критическим выступлением.

Тема 8. Основные этапы истории художественной критики в России.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Античные сюжеты в искусстве»

Автор-составитель:
ст. преподаватель кафедры семиотики и общей теории искусства
Богомолова Ю.Ю.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Античные сюжеты в искусстве»**:** формирование необходимого уровня знаний, дающих возможность современного осмысления проблем культуры, понимания специфической роли мифологии на ранних стадиях развития человеческой культуры и влияния мифологии на разнообразные формы проявления человеческого творчества.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- характеристика основных подходов к изучению мифологии;
- описание принципиальных этапов в развитии мифологии (на примере античной мифологии);
- раскрытие специфики античной мифологии эллинов и римлян в системе сюжетов и образов.
- изучение влияния мифологических сюжетов и образов на содержание различных произведений европейского искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Античные сюжеты в искусстве» относится к профессиональному блоку вариативной части ОПОП (В-ПД.).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностранных языках) (УК-8);

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-12);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные подходы к изучению мифологии; принципиальные этапы в развитии мифологии (на примере античной мифологии); состав основных сюжетов и образов античной мифологии; причины и прецеденты использования мифологических сюжетов и образов в творчестве европейских авторов;

уметь: ориентироваться в многообразии античных мифологических образов и сюжетов; проводить анализ сюжетной основы того или иного произведения искусства; выявлять античные мотивы в сюжете произведения искусства, представленные в явной или неявной форме;

владеть: основными подходами к интерпретации мифологических сюжетов в сфере искусства; принципами анализа сюжетной основы произведений искусства.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е, в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Раздел первый (I). Опыт научного изучения мифологии и различные точки зрения на природу мифологии.

Раздел второй (II). Культурно-исторический подход к раскрытию природы мифологии.

Раздел третий (III). Мифология эллинов и римлян.

Раздел четвертый (IV). Мифологические сюжеты как предмет изображения в различных произведениях искусства.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Библейские сюжеты в искусстве»

Автор-составитель:
ст. преподаватель кафедры семиотики и общей теории искусства
Богомолова Ю.Ю.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цели учебной дисциплины «Библейские сюжеты в искусстве»: сформировать общее представление о Библии как об объекте культурного наследия, истории формирования библейских текстов и роли в сложении новой изобразительной традиции; ознакомить обучающихся с наиболее значимыми и характерными произведениями изобразительного искусства на библейские сюжеты; ознакомить с комплексом терминов и понятий и определить состав категорий в данной области.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- составить представление об истории и специфике библейских текстов; определить иконографическую и стилевую классификацию произведений изобразительного искусства на библейскую тематику;
- обучить приемам и методам самостоятельной работы с научными, и художественными источниками для полного освоения программы; привить навыки исследовательской работы в этой области;
- выработать и развить навыки и умения практического использования полученных знаний в рамках профессиональных компетенций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Библейские сюжеты в искусстве» относится к профессиональному блоку вариативной части ОПОП (В-ПД.).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностранных языках) (УК-8);

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-12);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: историю сложения библейских текстов, понимать их специфику в религиозном и научном контекстах; знать иконографические схемы и традиции изображения библейских сюжетов; знать наиболее значимые произведения искусства на библейские сюжеты, их авторство и стилевую принадлежность;

уметь: самостоятельно определять библейские сюжеты в отсутствие сопроводительной информации; работать с исследовательской, критической и художественной литературой; уметь определять время создания, авторство, принадлежность к традиции, школе; составить искусствоведческий анализ произведения искусства;

владеть: навыками исследовательской работы и критической деятельности, основными методами и способами получения квалифицированной информации в данной области.

4. Объем дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 32 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 40 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. История и структура Священного Писания.

Тема 2. История наиболее значимых рукописных и печатных изданий Библии. Структура и сюжеты Книги Бытия.

Тема 3. Сюжеты Книги Бытия: «Искушение Евы», «Грехопадение» и «Изгнание из рая».

Тема 4. Сюжеты Книги Бытия: «Каин и Авель» и история Ноя.

Тема 5. Сюжеты Книги Бытия: «Вавилонская башня», история Авраама, Исаака и Иакова.

Тема 6. Пятикнижие Моисеево: книги Исход, Левит, Числа, Второзаконие.

Тема 7. Книги Ветхого Завета: «Иисус Навин», Первая и Вторая «Книги Судей», Первая и Вторая «Книги царств».

Тема 8. Пророческие и неканонические книги Ветхого Завета.

Тема 9. Структура Нового Завета. Протоевангелие и житие Богоматери.

Тема 10. Синоптические Евангелия. Рождество Христово и детство Иисуса.

Тема 11. Иоанна Предтеча в Евангелиях от Матфея, Марка и Луки. Иконография и круг сюжетов.

Тема 12. Сюжеты Синоптических Евангелий в изобразительном искусстве.

Тема 13. Страсти Христовы. Толкование и символика. Иконографические схемы и изобразительные циклы.

Тема 14. Книги апостольских деяний. Книга «Апокалипсис» Иоанна Богослова

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Критика и экспертный анализ произведений искусства»

Автор-составитель:
преподаватель кафедры семиотики и общей теории искусства
Политова М.А.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Критика и экспертный анализ произведений искусства»: знакомство с основными принципами критики и экспертного анализа произведений прикладных и декоративно-прикладных видов искусства в их истории и базовых элементах стилеобразования.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решается **задача** формирования у обучающихся навыков атрибуции произведений прикладных и декоративно-прикладных видов искусства на основании проведения историко-искусствоведческого исследования и стилистического анализа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Критика и экспертный анализ произведений искусства» относится к профессиональному блоку вариативной части ОПОП (В-ПД).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

- способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности (ОПК-2);

- способен принимать участие в экспертном анализе произведений искусства в процессе деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ (ПК-6).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: стандартные методы атрибуции произведений прикладных и декоративно-прикладных искусств;

уметь: проводить формальный и стилистический анализ произведений прикладных и декоративно-прикладных искусств;

владеть: навыками проведения исследований в области произведений прикладных и декоративно-прикладных искусств.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е., в том числе 68 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 40 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Раздел первый. Гравюра как объект и предмет экспертного анализа.

Раздел второй. Декоративно-прикладное искусство как объект и предмет экспертного анализа.

Раздел третий. Мебельное искусство как объект и предмет экспертного анализа.

Раздел четвертый. Костюм как объект и предмет экспертного анализа.

ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История музыки: Античность и Средневековье»

Автор-составитель:
ст. преподаватель кафедры семиотики и общей теории искусства
Шелухина Е.Н.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «История музыки: Античность и Средневековье» изучение предыстории и собственно истории развития opus-musica, вплетенной в калейдоскоп взаимодействия разных типов музыкального творчества. Успешная реализация данной цели видится в выявлении глубинных связей, коренящихся в кругу внутренних проблем музыкального творчества Античности и Средневековья, неразрывно связанного с общекультурными процессами, социальным сознанием общества, его идеологическими, философскими и религиозными представлениями.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**: ознакомить обучающихся с периодизацией истории музыкального искусства, дать общую характеристику античной и средневековой музыки в ее неразрывной связи с философией, наукой и практикой; ознакомить с важнейшими памятниками музыкально-теоретической мысли, с музыкальным инструментарием Античности, историей его развития.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История музыки: Античность и Средневековье» относится к общепрофессиональным дисциплинам по выбору ОПОП (ОПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен принимать участие в экспертном анализе произведений искусства в процессе деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ (ПК-6);

- способен участвовать в реализации мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

***знать*:** стилистические особенности музыки Античности, Средневековья и древних славян; основные положения философского знания Античности и Средневековья о музыке;

***уметь*:** сопоставить художественные ценности произведений данного исторического периода; различать основные жанры античной, средневековой и древнерусской музыки;

***владеть*:** терминологией, применяемой в теоретической системе античной и средневековой музыки; приемами анализа основных типов музыки.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Музыка в контексте духовной культуры. Типы музыкального творчества.
Тема 2. Музыка в синкретическом мышлении. Роль музыки в культуре Древнего мира.
Тема 3. Музыкальная теория и практика Древней Греции и Рима.
Тема 4. Основные направления античной и средневековой музыкальной эстетики.
Тема 5. Музыкальные формы и жанры европейского Средневековья.
Тема 6. Музыкальная традиция Византии.
Тема 7. Музыка в культуре Древней Руси.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История хореографии: Античность и Средневековье»

Автор-составитель:
преподаватель кафедры театрального искусства
Алешина О.А.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «История хореографии: Античность и Средневековье»: сформировать целостное представление об исторических особенностях зарождения и развития хореографии в Античности и Средневековье.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**: изучение обучающимися истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции, а также формирование навыков анализа хореографического искусства в различных культурных эпохах.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История хореографии: Античность и Средневековье» относится к общепрофессиональным дисциплинам по выбору ОПОП (ОПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен принимать участие в экспертном анализе произведений искусства в процессе деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ (ПК-6);

- способен участвовать в реализации мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные этапы возникновения и становления хореографического искусства; отличительные особенности танца и быта различных народов и исторических эпох; иметь представление о том, какое значение имеет танец в жизни человека, как изменялось танцевальное искусство с течением времени и жизнедеятельности человека; историю развития и совершенствования танцевальной культуры и последующие мировые шедевры сценической хореографии;

уметь: различать особенности хореографического искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место, принадлежность к национальной культуре; ориентироваться в процессе развития хореографического искусства античной эпохи и изменениях, происходящих в результате смены исторических периодов и их дальнейших проявлениях в современных стилизациях;

владеть: приемами анализа истории мировой хореографии и танцев древнейших культур; методами анализа закономерностей развития хореографического искусства.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Вводная часть. Основные понятия.
Тема 2. Хореография древнейших культур.
Тема 3. Танцы Древнего Египта.
Тема 4. Танцы Древней Индии.
Тема 5. Исторические источники танцев древних евреев.
Тема 6. Танцы Древней Греции: разновидности танцев и их особенности.
Тема 7. Танцы Древнего Рима.
Тема 8. Танцевальное искусство Древнего Китая.
Тема 9. Танцы до христианства.
Тема 10. Танцы в Средние века.
Тема 11. Техника танцев до XV в.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Музееведение»

Автор-составитель:
ст. преподаватель кафедры словесных искусств
Макаров М.Ю.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Музееведение»: формирование цельного представления о музее как о социокультурном институте.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**: изучение истории коллекционирования и формирования музея как социокультурного института; знакомство с основами музейного дела; формирование понятия о структуре музея и задачах каждой из его структурных единиц; знакомство с правилами оборота, сохранения и защиты культурных ценностей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Музееведение» относится к общепрофессиональным дисциплинам по выбору ОПОП (ОПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-4);

- способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач (УК-5);

- способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-5);

- способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

***знать*:** основные понятия, тенденции и перспективы развития информационных технологий в музейной деятельности; способы включения культурного наследия в цифровое пространство; основные направления исследований в области искусственного интеллекта и его возможностях для музейной сферы;

***уметь*:** применять знания в области музееведения для решения задач с применением информационно-коммуникационных технологий; отбирать, анализировать и обобщать информацию, необходимую для сохранения и цифровизации культурного наследия;

***владеть*:** цифровыми визуальными технологиями; навыками применения информационно-коммуникационных технологий для решения задач музея.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 36 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Понятия «музей» и «музейный предмет».

Тема 2. Научно-исследовательская работа в музее.

Тема 3. Национальное законодательство и международные соглашения в музейной сфере.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«История музыки: Возрождение и XVII век»

Автор-составитель:
ст. преподаватель кафедры семиотики и общей теории искусства
Шелухина Е.Н.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «История музыки: Возрождение и XVII век»: изучение музыкального творчества композиторов эпохи Возрождение и XVII в., особенностей музыкальной жизни в ее связи с проблемами данного периода.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**: ознакомить обучающихся с творчеством выдающихся композиторов и художественными направлениями, научить их анализировать музыкальные произведения эпохи Возрождения и XVII в.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История музыки: Возрождение и XVII век» относится к общепрофессиональным дисциплинам по выбору ОПОП (ОПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен принимать участие в экспертном анализе произведений искусства в процессе деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ (ПК-6);

- способен участвовать в реализации мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

***знать*:** стилистические особенности музыки Возрождения и XVII в.; основные положения и принципы музыкально-теоретических трактов; воззрения композиторов эпохи Возрождения и XVII в.;

***уметь*:** сопоставить художественные ценности произведений данного исторического периода; различать основные жанры музыки Возрождения и XVII в.;

***владеть*:** терминологией, применяемой в теоретической системе средневековой музыки и музыки эпохи Возрождения и XVII в.; приемами анализа основных жанров музыки данных исторических периодов.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 32 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 40 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Направление ars nova и развитие национальных школ в музыке Ренессанса.

Тема 2. Стилевые особенности музыки эпохи барокко в Западной Европе.

Тема 3. Рождение жанра drama per musica и развитие барочной оперы.

Тема 4. Инструментальные жанры барочной музыки в творчестве композиторов национальных школ.

Тема 5. Русское музыкальное искусство Нового времени.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История хореографии: Возрождение и XVII век»

Автор-составитель:
преподаватель кафедры театрального искусства
Алешина О.А.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «История хореографии: Возрождение и XVII век»: сформировать целостное представление об исторических особенностях развития хореографии в период Возрождения и XVII в.; изучить особенности искусства танца Возрождения и XVII в.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**: изучение обучающимися истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции, а также формирование навыков анализа хореографического искусства в эпоху Возрождения и XVII в.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История хореографии: Возрождение и XVII век» относится к общепрофессиональным дисциплинам по выбору ОПОП (ОПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен принимать участие в экспертном анализе произведений искусства в процессе деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ (ПК-6);

- способен участвовать в реализации мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные этапы возникновения и становления хореографического искусства; отличительные особенности танца и быта различных народов и исторических эпох; иметь представление о том, какое значение имеет танец в жизни человека, как изменялось танцевальное искусство с течением времени и жизнедеятельности человека; историю развития и совершенствования танцевальной культуры и последующие мировые шедевры сценической хореографии;

уметь: различать особенности хореографического искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место, принадлежность к национальной культуре; ориентироваться в процессе развития хореографического искусства античной эпохи и изменениях, происходящих в результате смены исторических периодов и их дальнейших проявлениях в современных стилизациях;

владеть: приемами анализа истории мировой хореографии; методами анализа закономерностей развития хореографического искусства.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 32 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 40 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:
Тема 1. Танцы эпохи Возрождения.
Тема 2. Техника танцев в XV-XVI вв.
Тема 3. Развитие танцев во Франции в XVI в.
Тема 4. Зарождение балета.
Тема 5. Особенности хореографии XVII в.
Тема 6. Танцы при Людовике XIV.
Тема 7. Танцы при Людовике XV.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Музееведение: современные технологии»

Автор-составитель:
ст. преподаватель кафедры словесных искусств
Макаров М.Ю.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Музееведение: современные технологии»: формирование цельного представления о музее как о социокультурном институте.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**: изучение истории коллекционирования и формирования музея как социокультурного института; знакомство с основами музейного дела; формирование понятия о структуре музея и задачах каждой из его структурных единиц; знакомство с правилами оборота, сохранения и защиты культурных ценностей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Музееведение современные технологии» относится к общепрофессиональным дисциплинам по выбору ОПОП (ОПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-4);

- способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач (УК-5);

- способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-5);

- способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

***знать*:** структуру, основные функции и задачи музея; типологию художественных музеев и галерей; законодательную базу, регулирующую деятельность музея;

***уметь*:** оценивать, сравнивать и интерпретировать результаты музейной деятельности;

***владеть*:** терминологией, применяемой в музейной сфере; методами получения, хранения и работы с информацией, относящейся к музейной сфере;

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е., в том числе 32 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 40 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Виртуальный музей.
Тема 2. Мобильные технологии и навигация.
Тема 3. Иммерсивные технологии.
Тема 4. Искусственный интеллект.
Тема 5. Интерактивные и мультимедийные технологии в музейном пространстве.
Тема 6. Инклюзивные технологии.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История музыки: XVIII век»

Автор-составитель:
ст. преподаватель кафедры семиотики и общей теории искусства
Шелухина Е.Н.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «История музыки: XVIII век»: изучение истории русской и западноевропейской музыки XVIII в.; знакомство с творчеством выдающихся композиторов и художественных национальных школ этого времени; анализ основных форм и жанров профессионального творчества XVIII в.; изучение музыкального творчества композиторов XVIII в. и особенностей музыкальной жизни в ее связи с кругом внутренних проблем данного исторического периода.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**: изучение творчества Баха, Генделя, Глюка, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Бортнянского, Березовского и других композиторов XVIII в.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История музыки: XVIII век» относится к общепрофессиональным дисциплинам по выбору ОПОП (ОПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен принимать участие в экспертном анализе произведений искусства в процессе деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ (ПК-6);

- способен участвовать в реализации мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

***знать*:** стилистические особенности музыки эпохи классицизма; основные жанры и формы западноевропейской и русской музыки XVIII в.;

***уметь*:** сопоставить стилевые особенности произведений различных композиторов данного исторического периода; различать основные жанры и формы музыки XVIII в.;

***владеть*:** терминологией, применяемой в теоретической системе западноевропейской и русской музыки XVIII в.; приемами анализа основных жанров (симфония, соната, концерт, квартет).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Творчество И.С. Баха.

Тема 2. Творчество Г.Ф. Генделя. Развитие оперного и кантатно-ораториального жанров.

Тема 3. Музыкальный театр XVIII в. Оперная реформа К.В. Глюка.

Тема 4. Венский классицизм. Сложение сонатно-симфонического цикла.

Тема 5. Творчество Й. Гайдна.

Тема 6. Творчество В.А. Моцарта.

Тема 7. Творчество Л. ван Бетховена.
Тема 8. Русская музыкальная культура XVIII в.
Тема 9. Русская композиторская школа XVIII в.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История хореографии: XVIII век»

Автор-составитель:
преподаватель кафедры театрального искусства
Алешина О.А.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «История хореографии: XVIII век»: сформировать целостное представление об исторических особенностях развития хореографии в XVIII в.; изучить особенности искусства танца в Европе в период барокко и рококо.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**: изучение обучающимися эволюции танцевального искусства; формирование навыков анализа хореографического искусства в различных культурных эпохах; изучение творчества выдающихся мастеров танца XVIII в.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История хореографии: XVIII век» относится к общепрофессиональному блоку базовой части ОПОП (ОПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен принимать участие в экспертном анализе произведений искусства в процессе деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ (ПК-6);

- способен участвовать в реализации мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные этапы возникновения и становления хореографического искусства; отличительные особенности танца и быта различных народов и исторических эпох; иметь представление о том, какое значение имеет танец в жизни человека, как изменялось танцевальное искусство с течением времени и жизнедеятельности человека; историю развития и совершенствования танцевальной культуры и последующие мировые шедевры сценической хореографии.

уметь: различать особенности хореографического искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место, принадлежность к национальной культуре; ориентироваться в

процессе развития хореографического искусства античной эпохи и изменениях, происходящих в результате смены исторических периодов и их дальнейших проявлениях в современных стилизациях.

владеть: приемами анализа истории мировой хореографии и танцев древнейших культур; методами анализа закономерностей развития хореографического искусства.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Особенности хореографии XVIII в.
Тема 2. Балет в государствах Европы XVIII в.
Тема 3. Ж.Ж. Новерр и его реформы.
Тема 4. Особенности хореографии в конце XVIII в.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Языки и тексты в Античности»

Автор-составитель:
ст. преподаватель кафедры словесных искусств
Яхненко В.В.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Языки и тексты в Античности»: формирование необходимого уровня знаний, умений и навыков, дающих будущим бакалаврам изящных искусств возможность а) осознанного отношения к разнообразию языков и культурных типов литературных канонов в древности (Античности), б) понимания особенностей древних культур средиземноморского ареала (древнеегипетской, шумеро-аккадской, этрусской), на фоне которых формируется культура Древней Эллады и Древнего Рима, во многом определяющая строй последующей европейской культуры; в) знакомства с идейным содержанием ключевых произведений древнеегипетской и шумеро-аккадской словесности, а также знакомства с идейным содержанием этрусской культуры.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- создать у обучающегося определенные умения и навыки адекватно ориентироваться в богатейшем составе произведений и представлений древней (древнеегипетской, шумеро-аккадской и этрусской) словесности и культуры;
- дать истолкование основных понятий, необходимых для постижения направлений развития древней словесности и культуры;
- охарактеризовать принципы жанровых, содержательных и стилистических построений произведений древнеегипетской и шумеро-аккадской классики, а также принципы построения этрусской системы культуры.
- показать культурно-языковые особенности языковой картины мира указанных древних цивилизаций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Языки и тексты в Античности» относится к общепрофессиональным дисциплинам по выбору ОПОП (ОПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации (УК-7);

- способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности (ОПК-2);

- способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные понятия и термины, характеризующие древнейшие типы письменных культур (древнеегипетской, шумеро-аккадской и этрусской), разные этапы их развития, общественные институты письменной речи, внешние и внутренние правила словесности, роды, виды и разновидности словесности, возникающие в ходе развития древних типов цивилизаций; место и роль словесности и институтов письменной речи в составе прочих семиотических сфер древнеегипетской, шумеро-аккадской и этрусской культуры; обстоятельства и принципы дешифровки древних письменностей; имена и труды основных авторов, вошедших в историю мировой и российской истории изучения особенностей древнеегипетской, шумеро-аккадской и этрусской культуры; специфические особенности дешифрованных ключевых произведений письменной словесности в том или ином типе культуры;

уметь: ориентироваться в многообразии жанров, сюжетов и образов классических произведений древневосточной словесности; выявлять древневосточные мотивы в произведениях европейской словесности, представленные в явной или неявной форме;

владеть: основными подходами к интерпретации смысловыразительных особенностей произведений древневосточной словесности; принципами анализа жанрово-стилистической основы произведений древневосточной словесности.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Раздел первый (I). Восстановление утраченного (проблемы дешифровки древних систем письма).

Раздел второй (II). Древнеегипетская письменная цивилизация.

Раздел третий (III). Шумеро-аккадская письменная цивилизация.

Раздел четвертый (IV). Этрусская письменная цивилизация.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История музыки: первая половина XIX века»

Автор-составитель: канд. иск.
доцент кафедры музыкального искусства
Филиппов А.А.

Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «История музыки: первая половина XIX века»: изучение истории русской и западноевропейской музыки первой половины XIX в.; знакомство с творчеством выдающихся композиторов и художественных национальных школ рассматриваемого периода; изучение важнейших памятников музыкально-исторической и теоретической мысли; анализ основных форм и жанров профессионального творчества; изучение особенностей музыкальной жизни на фоне событий того времени.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**: знакомство с творчеством выдающихся композиторов и художественными направлениями первой половины XIX в., анализ выдающихся произведений этой эпохи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История музыки: первая половина XIX века» относится к общепрофессиональным дисциплинам по выбору ОПОП (ОПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен принимать участие в экспертном анализе произведений искусства в процессе деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ (ПК-6);

- способен участвовать в реализации мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

***знать*:** стилистические особенности музыки эпохи романтизма; основные жанры и формы западноевропейской и русской музыки первой половины XIX в.;

***уметь*:** сопоставить стилевые особенности произведений различных композиторов данного исторического периода; различать основные жанры и формы музыки первой половины XIX века;

***владеть*:** терминологией, применяемой в теоретической системе западноевропейской и русской музыки первой половины XIX века; приемами анализа основных жанров (симфония, соната, концерт, опера, фортепианная миниатюра, вокальные жанры).

4. **Общая трудоемкость дисциплины** составляет 2 з. е., в том числе 32 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 40 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Музыкальный романтизм. Музыкальная культура Германии первой половины XIX в.

Тема 2. Музыка Франции первой половины XIX в.

Тема 3. Музыка Италии первой половины XIX в.

Тема 4. Русское музыкальное искусство первой половины XIX в.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История хореографии: первая половина XIX века»

Автор-составитель:
преподаватель кафедры театрального искусства
Алешина О.А.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «История хореографии: первая половина XIX века»: сформировать целостное представление об исторических особенностях развития хореографии в начале XIX в.; проследить эволюцию танца и балетного театра от истоков до первой половины XIX в.; обозначить общие тенденции развития хореографии.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**: изучение обучающимися эволюции танцевального искусства; формирование навыков анализа хореографического искусства в различных культурных эпохах; изучение творчества выдающихся мастеров танца XIX в. – педагогов, хореографов, исполнителей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История хореографии: первая половина XIX века» относится к общепрофессиональным дисциплинам по выбору ОПОП (ОПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен принимать участие в экспертном анализе произведений искусства в процессе деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ (ПК-6);

- способен участвовать в реализации мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: возникновение и становление хореографического искусства; отличительные особенности искусства танца данной исторической эпохи; историю развития и совершенствования танцевальной культуры и последующие мировые шедевры сценической хореографии; теоретические основы хореографии;

уметь: различать особенности мирового и отечественного хореографического искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место, принадлежность к национальной культуре; ориентироваться в процессе развития хореографического искусства и изменениях, происходящих в результате смены исторических периодов и их дальнейших проявлениях в современных стилизациях;

владеть: приемами анализа истории мировой хореографии и танцев; методами анализа закономерностей развития хореографического искусства.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 32 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 40 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Европейское хореографическое искусство на рубеже XVIII- XIX в.

Тема 2. Русский балетный театр первой половины XIX в.

Тема 3. Эпоха балетного романтизма. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма.

Тема 4. Реформы Ш. Л. Дидло.

Тема 5. Народные истоки русского хореографического искусства.

Тема 6. Особенности развития русской национальной хореографии.

Тема 7. Значение бальной культуры в истории развитии хореографии.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Языки и тексты в Средневековье»

Автор-составитель:
ст. преподаватель кафедры словесных искусств
Яхненко В.В.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Языки и тексты в Средневековье»: формирование необходимого уровня знаний, умений и навыков, дающих будущим бакалаврам изящных искусств возможность а) осознанного отношения к разнообразию языков и культурных типов в Средневековье, б) понимания особенностей средневековых культур европейского ареала (древнегерманской, кельтской, славянской), на фоне которых развивается современная культура Европы; в) знакомства с идейным содержанием мифов и ключевых произведений древнегерманской, кельтской, и славянской словесности.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- создать у обучающегося определенные умения и навыки адекватно ориентироваться в богатейшем составе мифологических представлений древнегерманской, кельтской, славянской словесности и культуры;
- дать истолкование основных понятий, необходимых для постижения направлений развития древней словесности и культуры;
- охарактеризовать принципы жанровых, содержательных и стилистических построений мифологических систем и произведений древнегерманской, кельтской, славянской словесности и культуры.
- показать культурно-языковые особенности языковой картины мира указанных древних цивилизаций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Языки и тексты в Средневековье» относится к общепрофессиональным дисциплинам по выбору ОПОП (ОПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации (УК-7);

- способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности (ОПК-2);

- способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные понятия и термины, характеризующие ранние типы древнегерманской, кельтской, славянской словесности и культуры, разные этапы их развития, роды, виды и разновидности словесности, возникающие в ходе развития этих древних культур; место и роль устной и письменной словесности в составе прочих семиотических сфер древнегерманской, кельтской и славянской культуры; имена и труды основных авторов, вошедших в историю мировой и российской истории изучения особенностей древнегерманской, кельтской, и славянской культуры; специфические особенности мифологических представлений в ключевых произведениях словесности в том или ином типе культуры;

уметь: ориентироваться в многообразии жанров, сюжетов и образов классических произведений древнеевропейской словесности; выявлять древнеевропейские мотивы в произведениях современной европейской словесности, представленные в явной или неявной форме;

владеть: основными подходами к интерпретации смысловыразительных особенностей произведений древнеевропейской словесности; принципами анализа жанрово-стилистической основы произведений древнеевропейской словесности.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 32 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 40 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Раздел первый (I). Восстановление прошлого (проблемы интерпретации древних систем рунического письма).

Раздел второй (II). Древнегерманская культура.

Раздел третий (III). Кельтская культура.

Раздел четвертый (IV). Древнеславянская культура.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«История музыки: вторая половина XIX века»

Автор-составитель: канд. иск.
доцент кафедры музыкального искусства
Филиппов А.А.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «История музыки: вторая половина XIX века»: изучение истории русской и западноевропейской музыки XIX в.; знакомство с творчеством выдающихся композиторов и художественных национальных школ второй половины XIX в.; изучение важнейших памятников музыкально-исторической и теоретической мысли; анализ основных форм и жанров профессионального творчества; изучение особенностей музыкальной жизни на фоне событий того времени.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**: знакомство с творчеством выдающихся композиторов и художественными направлениями музыки второй половины XIX в., анализ выдающихся произведений этой эпохи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История музыки: вторая половина XIX века» относится к общепрофессиональным дисциплинам по выбору ОПОП (ОПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен принимать участие в экспертном анализе произведений искусства в процессе деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ (ПК-6);

- способен участвовать в реализации мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

***знать*:** стилистические особенности музыки эпохи романтизма; основные жанры и формы западноевропейской и русской музыки второй половины XIX в.;

***уметь*:** сопоставить стилевые особенности произведений различных композиторов данного исторического периода; различать основные жанры и формы музыки второй половины XIX в.;

***владеть*:** терминологией, применяемой в теоретической системе западноевропейской и русской музыки второй половины XIX в.; приемами анализа основных жанров (симфония, соната, концерт, опера, фортепианная миниатюра, вокальные жанры).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Итальянская опера второй половины XIX в.

Тема 2. Музыкальная культура Германии второй половины XIX в.

Тема 3. Русская композиторская школа второй половины XIX в. М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин

Тема 4. Музыка французских композиторов XIX в.

Тема 5. Норвежская композиторская школа. Э. Григ.

Тема 6. Чешская композиторская школа: Б. Сметана, А. Дворжак.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История хореографии: вторая половина XIX века»

Автор-составитель:
преподаватель кафедры театрального искусства
Алешина О.А.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «История хореографии: вторая половина XIX века»: сформировать целостное представление об исторических особенностях развития хореографии во второй половине XIX в. Проследить эволюцию танца и балетного театра от истоков до второй половины XIX в. Обозначить тенденции развития хореографии данного периода.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**: изучение обучающимися истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции; формирование навыков анализа хореографического искусства в различных культурных эпохах; изучение творчества выдающихся мастеров танца XIX в. – педагогов, хореографов, исполнителей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История хореографии: вторая половина XIX века» относится к общепрофессиональным дисциплинам по выбору ОПОП (ОПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен принимать участие в экспертном анализе произведений искусства в процессе деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ (ПК-6);

- способен участвовать в реализации мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные этапы возникновения и становления хореографического искусства; отличительные особенности искусства танца данной исторической эпохи; историю развития и совершенствования танцевальной культуры и последующие мировые шедевры сценической хореографии; теоретические основы хореографии;

уметь: различать особенности мирового и отечественного хореографического искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место, принадлежность к национальной культуре; ориентироваться в процессе развития хореографического искусства и изменениях, происходящих в результате смены исторических периодов и их дальнейших проявлениях в современных стилизациях;

владеть: приемами анализа истории мировой хореографии и танцев; методами анализа закономерностей развития хореографического искусства.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Западноевропейский балетный театр во второй половине XIX в.
Тема 2. Хореографическое искусство России второй половины XIX в.
Тема 3. П.И. Чайковский. Реформы балетного жанра.
Тема 4. Деятельность М. Петипа и его значение.
Тема 5. Артур Сен-Леон и упадок романтического балета.
Тема 6. Творчество Л.И. Иванова.
Тема 7. Исполнительское искусство второй половины XIX в.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Язык специальности: искусствоведческая терминология» (английский язык)

Автор-составитель:
ст. преподаватель кафедры словесных искусств
Макаров М.Ю.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Язык специальности: искусствоведческая терминология»: систематизация филологических знаний обучающихся, повышение уровня лингвистической компетенции.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются следующие задачи: формирование у обучающихся коммуникативных навыков и навыков владения терминологией на иностранном языке в профессиональной сфере, а также навыков создания и литературного редактирования текстов различных жанров (биография художника, описание аукционного лота, статьи художественного каталога, реферат научной статьи, рецензия научного характера и т.п.).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Язык специальности: искусствоведческая терминология» относится к общепрофессиональным дисциплинам по выбору ОПОП (ОПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностранных языках) (УК-8);

- способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности (ОПК-2);

- способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: языковые особенности различных функциональных стилей русского языка, стилеобразующие факторы, основные жанровые разновидности каждого функционального стиля;

уметь: составлять биографию художника, описание аукционного лота, статьи для художественного каталога, реферат научной статьи, рецензию научного характера и т.п.;

владеть: научным, официально-деловым и публицистическим стилями речи.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Эволюция понятия «искусство».

Тема 2. Как интерпретировать произведение искусства.

Тема 3. Научный стиль и его место среди других стилей речи.

Тема 4. Жанры научного стиля речи.

Тема 5. Общее понятие о термине и терминологии как научной дисциплине, ее задачах и целях.

Тема 6. Терминология подъязыка «Искусствоведение».

Тема 7. Сравнение английской и русской искусствоведческой терминологии.

Тема 8. Особенности перевода искусствоведческой терминологии.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Язык специальности: искусствоведческая терминология» (итальянский язык)

Автор-составитель: к.ф.н.
ст. преподаватель кафедры словесных искусств
Макаров М.Ю.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины

Цель учебной дисциплины «Язык специальности: искусствоведческая терминология»: повышение уровня профессиональной компетенции, т.е. практического

владения современным терминологическим языком в области искусствоведения; формирование у обучающихся коммуникативных навыков в ситуациях научного общения; формирование у обучающихся способности продуцировать различные виды текстов в рамках учебной, научной и организационно-практической деятельности.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- сформировать культуру речи профессионального общения;
- научить обучающегося пользоваться толковыми и специальными словарями; научить обучающегося навыкам академического письма;
- научить обучающегося избегать типичных речевых неудач и корректировать речевые ошибки в устной и письменной коммуникации на научные темы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Язык специальности: искусствоведческая терминология» относится к общепрофессиональным дисциплинам по выбору ОПОП (ОПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностранных языках) (УК-8);

- способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности (ОПК-2);

- способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основной блок итальянской искусствоведческой терминологии в области изобразительного искусства;

уметь: сопоставлять русскую и итальянскую искусствоведческую терминологию для последующего анализа, перевода и интерпретации текстов в профессиональной сфере;

владеть: навыком практического перевода и разъяснения итальянских искусствоведческих терминов.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Эволюция понятия «искусство».
Тема 2. Как интерпретировать произведение искусства.
Тема 3. Зрительное восприятие.
Тема 4. Форма.
Тема 5. Пространство.
Тема 6. Материал.
Тема 7. Цвет.
Тема 8. Свет и тени.

Тема 9. Сравнение итальянской и русской искусствоведческой терминологии.
Тема 10. Особенности перевода искусствоведческой терминологии.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История музыки: XX век»

Автор-составитель: д. иск.
заведующая кафедрой музыкального искусства
профессор
Заднепровская Г.В.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «История музыки: XX век»: создать у обучающихся целостное представление о крупном срезе современной культуры – музыке XX в. – как исторически развивающемся, тесно связанном с социальными и общекультурными процессами явлении. Такой подход может способствовать глубокому осознанию явлений современности в их связи с традициями и создавать прочные предпосылки для научной и практической деятельности обучающихся факультета искусств Московского университета.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**: привить обучающимся интерес к созданной в XX столетии музыке, научить понимать ее язык, образный строй, приобщить обучающихся к этому пласту музыкальной культуры. Из педагогической практики хорошо известно, что большинство обучающихся испытывает сложности разного характера при изучении и прослушивании современной музыки. Они касаются как эстетических и философских аспектов осмысления сочинений современных композиторов, так и восприятия музыкального языка. Дать обучающимся ключ к их пониманию – одна из главных задач курса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История музыки: XX век» относится к общепрофессиональным дисциплинам по выбору ОПОП (ОПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен принимать участие в экспертном анализе произведений искусства в процессе деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ (ПК-6);

- способен участвовать в реализации мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

***знать*:** основные направления и основные этапы развития музыки XX в.; творчество основных представителей композиторских школ; основные закономерности важнейших

музыкальных жанров (опера, балет, оратория, кантата, концерт, соната, симфония, романс и др.);

***уметь*:** ориентироваться в каждом изучаемом музыкально-историческом периоде; различать стили композиторов XX в.;

***владеть*:** терминологией, применяемой в теоретической системе западноевропейской и русской музыки XX века; приемами анализа основных жанров (опера, балет, оратория, кантата, концерт, соната, симфония, романс и др.).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 32 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 40 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Раздел I. Западноевропейская музыка XX в.

Тема 1. Новая венская школа.
Тема 2. Барток и неофольклоризм.
Тема 3. Хиндемит и неоклассицизм.
Тема 4. Орф и неопримитивизм.
Тема 5. Французская «шестерка».
Тема 6. О. Мессиан.
Тема 7. Музыка США.
Тема 8. Английская музыка XX в. Б. Бриттен.
Тема 9. Итальянская музыка XX в.

Раздел II. Отечественная музыка XX в.

Тема 10. С.С. Прокофьев.
Тема 11. Д.Д. Шостакович.
Тема 12. Г.В. Свиридов.
Тема 13. А.Г. Шнитке.
Тема 14. Р.К. Щедрин.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «История хореографии: XX век»

Автор-составитель:
преподаватель кафедры театрального искусства
Алешина О.А.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «История хореографии: XX век»: сформировать целостное представление об исторических особенностях развития хореографии в XX в.; проследить эволюцию танца и балетного театра от истоков до XX в.; обозначить общие тенденции развития хореографии данного периода.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**: изучение обучающимися истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции, а также формирование навыков анализа хореографического искусства в различных культурных эпохах. Изучение творчества выдающихся мастеров танца XX в.: педагогов, хореографов, исполнителей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История хореографии: XX век» относится к общепрофессиональным дисциплинам по выбору ОПОП (ОПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен принимать участие в экспертном анализе произведений искусства в процессе деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ (ПК-6);

- способен участвовать в реализации мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций (ПК-7).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: возникновение и становление хореографического искусства; отличительные особенности искусства танца данной исторической эпохи; историю развития и совершенствования танцевальной культуры и последующие мировые шедевры сценической хореографии; теоретические основы хореографии;

уметь: различать особенности мирового и отечественного хореографического искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место, принадлежность к национальной культуре; ориентироваться в процессе развития хореографического искусства и изменениях, происходящих в результате смены исторических периодов и их дальнейших проявлениях в современных стилизациях;

владеть: приемами анализа истории мировой хореографии и танцев; методами анализа закономерностей развития хореографического искусства; навыками оценки произведений хореографического искусства.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 32 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 40 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Зарубежное хореографическое искусство конца XIX – начала XX в.

Тема 2 Русский балетный театр на рубеже XIX – XX в.

Тема 3. М. Фокин и новый балет.

Тема 4. «*Ballets Russes*» Сергея Дягилева. Творчество главных артистов «Русских сезонов».

Тема 5. Новое течение в хореографии. «Предвестницы танца модерн»: А. Дункан, Мод Аллан, Рут Сен-Дени, Лой Фуллер.

Тема 6. В. Нижинский и его балеты.

Тема 7. Творчество Ю.Н. Григоровича.

Тема 8. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.

Тема 9. Морис Бежар. Танец как смысл жизни.

Тема 10. Неоклассический балет в XX в.: творчество Баланчина, Форсайта, Килиана и др.

Тема 11. Обзор лучших мировых фестивалей современного танца. Главные тенденции и новые имена в современной хореографии.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов» (английский язык)

Автор-составитель:
ст. преподаватель кафедры словесных искусств
Макаров М.Ю.;
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины

Цель учебной дисциплины «Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов»: повышение уровня профессиональной компетенции, т.е. практического владения современным терминологическим языком в области искусствоведения; формирование у обучающихся коммуникативных навыков в ситуациях научного общения; формирование у обучающихся способности переводить (осуществлять межъязыковой перевод) искусствоведческие тексты в рамках учебной, научной и организационно-практической деятельности.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- сформировать культуру речи профессионального общения;
- научить обучающегося пользоваться толковыми, специальными словарями; научить обучающегося навыкам академического письма;
- научить обучающегося переводить искусствоведческие тексты;
- научить обучающегося избегать типичных речевых неудач и корректировать речевые ошибки в устной и письменной коммуникации в ситуации перевода.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов» относится к общепрофессиональным дисциплинам по выбору ОПОП (ОПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностранных языках) (УК-8);

- способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности (ОПК-2);

- способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: языковые особенности различных функциональных стилей русского языка, стилеобразующие факторы, основные жанровые разновидности каждого функционального стиля;

уметь: переводить биографии художников, описание аукционных лотов, статьи для художественного каталога, реферат научной статьи, рецензии научного характера и т.п.;

владеть: научным, официально-деловым и публицистическим стилями речи.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 32 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 40 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. История изобразительного искусства (с доисторического времени до начала XX века).

Тема 2. История театрального искусства.

Тема 3. История музыкального искусства.

Тема 4. Современное искусство (XX и XXI вв.).

Тема 5. Особенности перевода искусствоведческих текстов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов» (итальянский язык)

Автор-составитель:
ст. преподаватель кафедры словесных искусств
Макаров М.Ю.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины

Цель учебной дисциплины «Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов»: совершенствование навыков чтения специальной литературы, развитие и совершенствование навыков устной речи по специальной тематике, создание навыков учебного реферирования, а также устного и письменного перевода текстов по специальности.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- освоение обучающимися терминов и терминологических словосочетаний, которые отражают широкую область истории и теории культуры, культурологии, истории и теории искусства (живопись, графику, скульптуру, архитектуру, музыку, театр и прикладное искусство), его выразительные формы, школы, техники и материалы по возможности всех стилей и эпох.
- знакомство обучающихся с той лексикой, которая поможет специалистам-искусствоведам описать картину; а также той лексикой, которая отражает, например, техники живописи, графики и т.п., цвета и краски.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Язык специальности: перевод искусствоведческих текстов» относится к общепрофессиональным дисциплинам по выбору ОПОП (ОПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен осуществлять деловую и академическую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном языке (иностранных языках) (УК-8);

- способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности (ОПК-2);

- способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: особенности построения русской и итальянской письменной научной речи;

уметь: сопоставлять русские и итальянские искусствоведческие тексты для их последующего анализа, перевода и интерпретации;

владеть: навыком практического перевода итальянских искусствоведческих текстов с учетом особенностей русской и итальянской искусствоведческой традицией и современной практикой.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 32 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 40 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. История изобразительного искусства (с доисторического времени до начала XX века).

Тема 2. История театрального искусства.

Тема 3. Современное искусство (XX и XXI вв.).

Тема 4. История кинематографа.

Тема 5. Особенности перевода искусствоведческих текстов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени»

Автор-составитель:
ст. преподаватель кафедры семиотики и общей теории искусства
Елисеев А.Б.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени»: формирование у обучающихся комплексного представления о сущности искусства и его месте в мире, взаимоотношению философии и искусства в истории человечества.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- введение обучающихся в круг искусствоведческих проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью, выработка навыков получения, анализа и обобщения информации об искусстве;

- знание основных этапов развития теории искусства; понимание структурной сложности искусства как объекта изучения; восприятие искусства и его места в политической организации общества;
- воспитание нравственности, морали, толерантности; творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: от Античности до Новейшего времени» относится к общепрофессиональным дисциплинам по выбору ОПОП (ОПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

- способен применять философские категории, анализировать философские тексты и учитывать философские проблемы при решении социальных и профессиональных задач (УК-3);

- способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности (ОПК-2);

- способен планировать и проводить учебные занятия по истории мировой художественной культуры, по истории и теории искусства (по видам) в организациях системы начального, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования на основе существующих методик (ПК-5);

- способен принимать участие в экспертном анализе произведений искусства в процессе деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ (ПК-6).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

***знать*:** принципы поиска информации в области искусства; основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации; базовую профессиональную терминологию теории искусства; основные методы исследований в сфере искусствознания; основные этапы развития теории искусства, направления современных эстетических и искусствоведческих разработок; историко-культурные ценности и традиции в области искусствознания;

уметь: использовать поисковые базы данных в профессиональной сфере; подбирать эмпирический материал для участия в проведении художественно-эстетических исследований; применять профессиональные базы данных в научно-практических областях искусствознания; проводить анализ произведений искусства с использованием современных искусствоведческих разработок; применять в преподавании полученные по дисциплине знания как этические и историко-культурные нормативы в овладении методами художественного познания.

***владеть*:** приемами критического анализа и синтеза информации; основными методами использования и защиты информации в информационно-коммуникационном

пространстве; приемами использования базы данных в научно-практических областях искусствознания; навыками ассистирования специалисту-искусствоведу при осуществлении научных исследований в области интегративного искусствознания; приемами аналитического изучения произведений искусства; приемами решения этических и историко-культурных задач в осуществлении педагогической деятельности в области искусствознания.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Теория искусства в античности.
Тема 2. Теория искусства в Средние века.
Тема 3. Теория искусства в эпоху Возрождения.
Тема 4. Теория искусства в XVII- XVIII вв.
Тема 5. Немецкая теория искусства на рубеже XVIII-XIX вв.
Тема 6. Западноевропейские теории искусства XIX в.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время»

Автор-составитель:
ст. преподаватель кафедры семиотики и общей теории искусства
Елисеев А.Б.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время»: формирование у обучающихся комплексного представления о сущности искусства и его месте в мире, взаимоотношению философии и искусства в истории человечества.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- введение обучающихся в круг искусствоведческих проблем, связанных с будущей профессиональной деятельностью, выработка навыков получения, анализа и обобщения информации об искусстве;
- знание основных этапов развития теории искусства; понимание структурной сложности искусства как объекта изучения; восприятие искусства и его места в политической организации общества;
- воспитание нравственности, морали, толерантности; творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Спецсеминар по общей теории искусства: Новейшее время» относится к общепрофессиональным дисциплинам по выбору ОПОП (ОПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

- способен применять философские категории, анализировать философские тексты и учитывать философские проблемы при решении социальных и профессиональных задач (УК-3);

- способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности (ОПК-2);

- способен планировать и проводить учебные занятия по истории мировой художественной культуры, по истории и теории искусства (по видам) в организациях системы начального, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования на основе существующих методик (ПК-5);

- способен принимать участие в экспертном анализе произведений искусства в процессе деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных организаций, СМИ (ПК-6).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: принципы поиска информации в области искусства; основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации; базовую профессиональную терминологию теории искусства; основные методы исследований в сфере искусствознания; основные этапы развития теории искусства, направления современных эстетических и искусствоведческих разработок; историко-культурные ценности и традиции в области искусствознания;

уметь: использовать поисковые базы данных в профессиональной сфере; подбирать эмпирический материал для участия в проведении художественно-эстетических исследований; применять профессиональные базы данных в научно-практических областях искусствознания; проводить анализ произведений искусства с использованием современных искусствоведческих разработок; применять в преподавании полученные по дисциплине знания как этические и историко-культурные нормативы в овладении методами художественного познания;

владеть: приемами критического анализа и синтеза информации; основными методами использования и защиты информации в информационно-коммуникационном пространстве; приемами использования базы данных в научно-практических областях искусствознания; навыками ассистирования специалисту-искусствоведу при осуществлении научных исследований в области интегративного искусствознания; приемами аналитического изучения произведений искусства; приемами решения этических и историко-культурных задач в осуществлении педагогической деятельности в области искусствознания.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 22 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 50 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Теории искусства на рубеже XIX-XX вв.
Тема 2. Проблемы теории искусства в трудах ГАХН.
Тема 3. Теории искусства в первой половине XX в.
Тема 4. Теории искусства во второй половине XX в.: новые направления и течения.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Введение в педагогику бальных танцев»

Автор-составитель:
преподаватель кафедры театрального искусства
Алешина О.А.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Введение в педагогику бальных танцев»: подготовка обучающихся к раскрытию сущности и специфики педагогических знаний в области бального танца; Изучение теоретических основ становления и развития новых форм современного бального танца; подготовка к самостоятельной профессионально-педагогической деятельности в области преподавания бальных танцев.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- изучение истоков и истории возникновения бальных танцев и закономерности их развития;
- формирование у обучающихся целостного представления о педагогической деятельности в области бальных танцев.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Введение в педагогику бальных танцев» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен использовать физическую культуру личности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдения норм здорового образа жизни (УК-13);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания (ОПК-4);

- способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: историю возникновения и пути развития бального танца на современном этапе; теоретические основы методики исполнения и преподавания бального танца; приемы, формы и стили преподавания бального танца; стилистические особенности музыкальных произведений для танцев латиноамериканской и европейской программы танцев;

уметь: применять полученные знания в самостоятельной педагогической работе;

владеть: техникой исполнения движений бальных танцев латиноамериканской и европейской программ; навыками организаторской работы.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з. е., в том числе 68 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 76 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Общая характеристика педагогической деятельности.

Тема 2. Процесс развития личности. Образование в танце.

Тема 3. Появление термина «Бальный танец». Народные истоки бального танца.

Тема 4. Историко-бытовой танец.

Тема 5. История происхождения бальных танцев как самостоятельной дисциплины.

Тема 4. История и пути развития бального танца в России в XVIII-XIX веке.

Тема 5. Зарождение и развитие отечественного бального танца в XX веке. Бальные танцы в советское время.

Тема 6. Социальное значение бытовых и парных танцев. Отличие «социального» танца от конкурсного бального танца.

Тема 7. Истоки и тенденции развития бальных танцев латиноамериканской программы на современном этапе.

Тема 8. Истоки и тенденции развития бальных танцев европейской программы на современном этапе.

Тема 9. Главные этапы и средства обучения бальному танцу.

Тема 10. Факторы ведения педагогического процесса.

Тема 11. Специфика работы педагога бального танца.

Тема 12. Соотношение изобразительных и выразительных начал в танцевальном образе.

Тема 13. Возрастные группы и класс мастерства исполнителей бального танца.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Классический танец»

Автор-составитель: з. а. РСФСР
доцент кафедры театрального искусства
Ветров Ю.Ю.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины

Цель учебной дисциплины «Классический танец»: подготовить квалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство в исполнении классического танца с умением создавать психологически сложные сценические образы в балетном искусстве.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- ознакомить с профессиональной балетной терминологией; обучить элементам, приемам и выразительным средствам классического танца, которые используются при исполнении хореографического репертуара;
- дать систематическое изложение принципов исполнения классического танца и создания сценических образов в балетном искусстве;
- обеспечить собственную внешнюю физическую и профессиональную форму обучающихся.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Классический танец» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен использовать физическую культуру личности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдения норм здорового образа жизни (УК-13);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен использовать различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в избранной области творчества (ПК-3);

- способен участвовать в реализации мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций (ПК-7);

- способен разрабатывать и реализовывать проекты, связанные с профессиональной деятельностью (педагогической, творческой) (ПК-8).

- способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: понятийный аппарат классического танца; элементы и основные комбинации классического танца; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в классическом танце, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений; средства создания образа в хореографии; основные стили и жанры танца; основные методы репетиционной работы, тренажа и самостоятельной работы над партией;

уметь: создавать сценический образ в хореографических произведениях классического наследия; методически и технически грамотно исполнять элементы и основные комбинации классической хореографии; анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере;

владеть: навыками исполнения на сцене произведений с использованием техники классического танца; подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; работы в танцевальном коллективе; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; использования профессиональной терминологии (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 31 з. е., в том числе 456 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 660 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Освоение программы I класса. Основы.
Тема 2. Углубленное изучение программы I класса.
Тема 3. Освоение программы II класса. Основы.
Тема 4. Углубленное изучение программы II класса.
Тема 5. Освоение программы III класса.
Тема 6. Освоение программы IV класса.
Тема 7. Углубленное изучение экзерсиса на середине зала по курсу IV класса.
Тема 8. Освоение программы V класса.
Тема 9. Освоение программы VI класса.
Тема 10. Углубленное изучение экзерсиса на середине зала по курсу VI класса.
Тема 11. Освоение программы VII класса.
Тема 12. Освоение программы VIII класса.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Музеи России и мира»

Автор-составитель:
ст. преподаватель кафедры словесных искусств
Макаров М.Ю.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Музеи России и мира»: ознакомление с крупнейшими музеями и галереями мира.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- профессиональная ориентация в области коллекционирования предметов искусства;
- способность к разностороннему анализу и интерпретации музейных собраний.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Музеи России и мира» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-4);

- способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач (УК-5);

- способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-5);

- способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: общий состав собраний выдающихся художественных музеев мира; современный уровень и ключевые тенденции развития ведущих художественных музеев.

уметь: сформировать профессиональное мнение о коллекции музея изобразительного искусства; оценить потенциальные возможности музея или художественной галереи, исходя из состава коллекции, структуры и опыта работы, сравнивать коллекции и собрания для последующего анализа и интерпретации в профессиональной сфере деятельности;

владеть: навыками анализа коллекции изобразительного искусства для профессиональной критической оценки.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Раздел 1. Классификация художественных музеев.
Раздел 3. Художественные музеи Европы.
Раздел 3. Русские художественные музеи.
Раздел 4. Художественные музеи США.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Описание и анализ произведений изобразительного искусства»

Автор-составитель: канд. иск.
доцент кафедры семиотики и общей теории искусства
Королева А.Ю.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Описание и анализ произведений изобразительного искусства» дать целостное и связное представление о развитии всеобщей истории искусства.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**: выработать у обучающегося основания системного подхода к изучению изобразительного искусства; ориентироваться в разнообразии исторических стилей и уметь их различать; развивать навыки научной интерпретации произведений искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Описание и анализ произведений изобразительного искусства» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен планировать и проводить учебные занятия по истории мировой художественной культуры, по истории и теории искусства (по видам) в организациях системы начального, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования на основе существующих методик (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные закономерности исторического развития всеобщей истории искусства, быть знакомым с творчеством крупнейших художников;

уметь: профессионально разбираться в базовой художественной проблематике всеобщей истории искусства, изложить ее в связной и научно обоснованной форме, осуществлять научную интерпретацию художественных произведений;

владеть: основами методологии изучения художественных произведений, профессионально использовать научную терминологию, а также навыками рассказа о них, необходимыми для ознакомления с ними в рамках курса История мировой художественной культуры.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з. е., в том числе 68 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 112 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Искусство Древней Греции.
Тема 2. Искусство Древнего Рима.
Тема 3. Искусство Раннего Средневековья.
Тема 4. Искусство романики.
Тема 5. Искусство готики.
Тема 6. Искусство Раннего Возрождения.
Тема 7. Искусство Высокого Возрождения.
Тема 8. Искусство Северного Возрождения.
Тема 9. Искусство Италии XVII в.
Тема 10. Искусство Фландрии XVII в.
Тема 11. Искусство Голландии XVII в.
Тема 12. Искусство Франции XVII – XVIII вв.
Тема 13. Искусство Франции первой половины XIX в.
Тема 14. Искусство Франции второй половины XIX в.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы балетной педагогики»

Автор-составитель: з. а. РСФСР
доцент кафедры театрального искусства
Ветров Ю.Ю.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Основы балетной педагогики»: подготовить обучающихся к самостоятельной научно-методической, педагогической и балетмейстерской работе в сфере классического танца в соответствии с требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития балетного искусства.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- обеспечить углубленное изучение и овладение методикой преподавания классического танца;
- обучить правилам исполнения программных движений классического танца; выразительным средствам классического танца; методам создания и анализа методики преподавания классического танца на основе профессиональной балетной терминологии;
- выработать навыки репетиторской и педагогической работы; работы в балетном классе как с учениками, так и с профессиональными исполнителями; выработать понимание специфики балетной педагогики в контексте мировой истории балета.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы балетной педагогики» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен использовать физическую культуру личности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдения норм здорового образа жизни (УК-13);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания (ОПК-4);

- способен планировать и проводить учебные занятия по истории мировой художественной культуры, по истории и теории искусства (по видам) в организациях системы начального, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования на основе существующих методик (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: правила исполнения программных движений классического танца; ведущих специалистов русской и зарубежной балетной педагогики XIX-XX вв., а также особенности их методов преподавания классического танца; спектакли классического наследия;

уметь: расшифровывать педагогические принципы, зафиксированные в методиках преподавания классического танца; охарактеризовывать ту или иную школу классического танца, выявляя ее главные особенности; выстраивать урок классического танца по определенной педагогической программе; творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе уроков и репетиций;

владеть: методикой преподавания классического танца; грамотным показом движений классического танца; навыками работы в балетном классе как с учениками, так и с профессиональными исполнителями; профессиональным подходом в изучении педагогических принципов ведущих зарубежных и отечественных балетмейстеров.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з. е., в том числе 68 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 76 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Педагогика балета.
Тема 2. Программные задачи I-IX годов обучения классическому танцу.
Тема 3. Программа обучения классическому танцу в младших классах.
Тема 4. Программа обучения классическому танцу в средних классах.
Тема 5. Программа обучения классическому танцу в старших классах.
Тема 6. Программа VIII-I года и IX-II года обучения классическому танцу.
Тема 7. Формирование структуры урока классического танца.
Тема 8. Построение урока классического танца.
Тема 9. Особенности мужского и женского уроков классического танца.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы вокальной техники»

Автор-составитель:
старший преподаватель кафедры музыкального искусства
Левитина Н.Б.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Основы вокальной техники»: сформировать художественный вкус обучающегося и способность донести до слушателя творческий замысел автора; сформировать на основе полученных знаний обучающегося, способного к самоанализу, самоусовершенствованию.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- выработать осознанный подход к технологии голосообразования и голосоведения;
- научить самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы вокальной техники» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен использовать различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в избранной области творчества (ПК-3);

- способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: терминологию в области вокального исполнительства; различные исполнительские школы; голос как инструмент: его звуковые возможности, особенности звукоизвлечения;

уметь: анализировать музыкальную форму и исполнительские задачи, решение которых помогает ее выстроить, определить важнейшие кульминационные моменты каждого произведения; создавать художественный образ;

владеть: спецификой разнообразного звукоизвлечения, различными техническими приемами.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з. е., в том числе 68 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 76 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Раздел 1. Основные навыки сольного классического пения, формирование певческого тона и певческого дыхания.

Раздел 2. Разучивание вокализов, старинных арий, песен и романсов.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы европейского танца»

Авторы-составители: канд. иск.
профессор
Куриленко Е.Н.
ст. преподаватель кафедры театрального искусства
Решетников В.Д.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Основы европейского танца»: воспитание высококвалифицированных мастеров-исполнителей европейских танцев, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области европейских бальных танцев.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- формирование у обучающегося широкого художественного кругозора на основе теоретических, методических и практических знаний, умений, навыков в области танцевального искусства;
- формирование комплекса профессиональных навыков, и знаний базовых основ танцевальной техники, необходимых для воплощения исполнительских задач;
- освоение терминологии и состава категорий данной области хореографического искусства;
- овладение основными пластическими движениями европейских танцев;
- освоение основных принципов, позиций и движений в европейских сольных и парных бальных танцах;
- формирование навыков определения качества исполнения танцевальных движений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы европейского танца» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен использовать физическую культуру личности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдения норм здорового образа жизни (УК-13);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен использовать различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в избранной области творчества (ПК-3);

- способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: профессиональную терминологию изучаемой дисциплины и состав категорий данной области хореографического искусства; базовые основы танцевальной техники, необходимых для воплощения исполнительских задач;

уметь: исполнять основные пластические движения европейских танцев; определять качество исполнения танцевальных движений;

владеть: основными принципами, позициями и движениями европейских сольных и парных бальных танцев; базовыми основами танцевальной техники, необходимыми для воплощения исполнительских задач.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з. е., в том числе 68 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 148 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Анатомия и физиология: основы профессиональных знаний.

Тема 2. Базовые основы техники европейских танцев.

Тема 3. Основные понятия и термины, составляющие понятийный и терминологический аппарат дисциплины.

Тема 4. Музыка как составная часть европейского танца.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы инструментального исполнительства»

Автор-составитель:

ст. преподаватель кафедры музыкального искусства

Зимин Н.М.

Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Основы инструментального исполнительства»: используя навыки владения техникой инструментальной игры, уметь создавать художественный образ в музыкальном произведении.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- усовершенствовать владение инструментом;
- изучить произведения репертуара для инструмента, на котором ведется обучение;
- освоить различные музыкальные формы, стилистические особенности произведений разных композиторов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы инструментального исполнительства» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен использовать различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в избранной области творчества (ПК-3);

- способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: терминологию в области инструментального исполнительства; звуковые возможности инструмента, особенности звукоизвлечения, различные способы звукоизвлечения; возможности звучания инструмента в каждый исторический период его развития, инструментальные краски, необходимые для передачи стиля различных композиторов;

уметь: анализировать музыкальную форму и исполнительские задачи, решение которых помогает ее выстроить, определить важнейшие кульминационные моменты произведения; создавать художественный образ;

владеть: спецификой разнообразного звукоизвлечения, различными техническими приемами.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з. е., в том числе 68 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 112 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Раздел 1. Полифоническое произведение.

Раздел 2. Сонатная форма.
Раздел 3. Этюды.
Раздел 4. Инструментальная миниатюра.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы композиции балетного спектакля»

Автор-составитель: з. а. РСФСР
доцент кафедры театрального искусства
Ветров Ю.Ю.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Основы композиции балетного спектакля»: теоретическая и практическая подготовка обучающихся к деятельности хореографа.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- дать систематическое изложение принципов построения балетов классического наследия (России и Европы); познакомить обучающихся с приемами использования классического танца в балетах XX века;
- обучить стилевым особенностям композиции классического танца разных эпох; привить навыки исследовательской работы в этой области;
- выработать и развить умение разгадывать творческий потенциал исполнителя, используя его сильнейшие стороны дарования; привить навыки работы с композитором, концертмейстером, художником.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы композиции балетного спектакля» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач (УК-5);

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: творческие особенности хореографов балетов классического наследия первой и второй половины XX века; знать музыкальный материал, клавир и партитуру;

уметь: грамотно разложить и образно показать движение или их совокупность; применить принципы построения композиции классического танца в рамках любой поставленной задачи;

владеть: профессиональным подходом к любому музыкальному материалу, к созданию балетного спектакля в целом; свободно ориентироваться в стилевых особенностях композиции классического танца разных эпох.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з. е., в том числе 84 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 132 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Виды искусств. Жанры хореографических искусств.
Тема 2. Музыкально-хореографический образ.
Тема 3. Хореографическая миниатюра.
Тема 4. Форма вариации в хореографии.
Тема 5. Действенный танец.
Тема 6. Дуэт - самостоятельная хореографическая форма.
Тема 7. Хореографическая форма Па де де.
Тема 8. Хореографическая форма Гранд па.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы латиноамериканского танца»

Авторы-составители: канд. иск.
профессор
Куриленко Е.Н.;
ст. преподаватель кафедры театрального искусства
Решетников В.Д.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Основы латиноамериканского танца»: воспитание высококвалифицированных мастеров-исполнителей латиноамериканских танцев, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области латиноамериканских танцев.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- формирование у студента широкого художественного кругозора на основе теоретических, методических и практических знаний, умений, навыков в области танцевального искусства;
- формирование комплекса профессиональных навыков, и знаний базовых основ танцевальной техники, необходимых для воплощения исполнительских задач;
- освоение терминологии и состава категорий данной области хореографического искусства;
- овладение основными пластическими движениями латиноамериканских танцев;
- освоение основных принципов, позиций и движений в сольных и парных партиях латиноамериканских танцев;
- формирование навыков определения качества исполнения танцевальных движений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы латиноамериканского танца» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен использовать физическую культуру личности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдения норм здорового образа жизни (УК-13);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен использовать различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в избранной области творчества (ПК-3);

- способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: профессиональную терминологию изучаемой дисциплины и состав категорий данной области хореографического искусства; базовые основы танцевальной техники, необходимых для воплощения исполнительских задач;

уметь: исполнять основные пластические движения латиноамериканских танцев; определять качество исполнения танцевальных движений;

владеть: основными принципами, позициями и движениями латиноамериканских сольных и парных танцах; базовыми основами танцевальной техники, необходимыми для воплощения исполнительских задач.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з. е., в том числе 68 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 76 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Анатомия и физиология: основы профессиональных знаний.
Тема 2. Базовые основы техники латиноамериканских танцев.
Тема 3. Основные понятия и термины, составляющие понятийный и терминологический аппарат дисциплины.
Тема 4. Музыка как составная часть латиноамериканского танца.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Рисунок: предметная форма в среде»

Автор-составитель:
ст. преподаватель кафедры семиотики и общей теории искусства
Богомолова Ю.Ю.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цели учебной дисциплины «Рисунок: предметная форма в среде»: ознакомить обучающихся с понятийным и терминологическим аппаратом, относящимся к сфере зрительного восприятия предметного мира, представить и раскрыть состав категорий данной дисциплины в ее исторической эволюции и контексте современности; непосредственно ознакомить учащихся с техниками и материалами изобразительного искусства, законами построения и процессом воспроизведения предметной формы в среде.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- дать систематическое представление о законах построения реалистического изображения на плоскости и воспроизведения предметной формы в среде;
- познакомить материалами и техниками изобразительного искусства, процессом создания изображения на плоскости;
- обучить приемам и методам характеристики и анализа изображений на плоскости; привить навыки исследовательской работы в этой области;
- выработать и развить навыки и умения практического использования полученных навыков.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Рисунок: предметная форма в среде» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания (ОПК-4);

- способен использовать различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в избранной области творчества (ПК-3);

- способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4);

- способен участвовать в реализации мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций (ПК-7);

- способен разрабатывать и реализовывать проекты, связанные с профессиональной деятельностью (педагогической, творческой) (ПК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: комплекс терминов и понятий, относящихся к практике изобразительного искусства и данной дисциплине; материалы и техники изобразительного искусства, их специфику, состав и историю возникновения; стилевые направления; методы характеристики и анализа изображения на плоскости; законы воспроизведения предметной формы в среде;

уметь: работать с материалами и техниками изобразительного искусства с пониманием их специфики и создавать изображения на плоскости в соответствии с законами построения; представить и раскрыть состав категорий данной области;

владеть: навыками исследовательской работы в области зрительного восприятия изображений на плоскости и специфики их создания; навыками конструктивного анализа.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 з. е., в том числе 168 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 264 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Простые формы в среде. Постановка предмета на плоскости.

Тема 2. Сложные формы в среде. Взаимодействие с плоскостью. Постановка предмета на плоскости.

Тема 3. Предметная форма в масштабе. Пространственный синтез в изображении разновеликих объектов.

Тема 4. Пространственный синтез в изображении разноудаленных объектов в среде.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Сольфеджио»

Автор-составитель:
ст. преподаватель кафедры семиотики и общей теории искусства
Шелухина Е.Н.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Сольфеджио»: формирование осознанного слухового восприятия музыкальной речи, понимания составляющих ее компонентов, способности конструирования и запоминания целостного художественного образа.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**: развитие различных сторон музыкального слуха и музыкальной памяти, чувства ритма, творческой фантазии, общего музыкального вкуса.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Сольфеджио» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-12);

- способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания (ОПК-4);

- способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации (ПК-2);

- способен планировать и проводить учебные занятия по истории мировой художественной культуры, по истории и теории искусства (по видам) в организациях системы начального, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования на основе существующих методик (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: особенности интонирования одно -; двух -; многоголосия; интонационную специфику полифонического и гомофонно-гармонического склада;

уметь: определить на слух вид музыкальной фактуры и составляющие его элементы; интонировать «с листа» фрагменты музыкального произведения;

владеть: навыками чтения музыкальных произведений различного типа организации: модальной, тональной, а-тональной.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 з. е., в том числе 204 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 412 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Однотональное диатоническое одно- и двухголосие.
Тема 2. Внутритональная хроматика.
Тема 3. Отклонения и модуляции в одноголосии и двухголосии.
Тема 4. Интонационно-слуховые сложности музыки конца XIX–XX вв.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Спецсеминар по истории изобразительного искусства в Античности»

Автор-составитель:
доцент кафедры семиотики и общей теории искусства
Кишбали Т.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Спецсеминар по истории изобразительного искусства в Античности»: углубить знания в области ключевого для всего последующего развития изобразительного искусства – Античного искусства; сформировать умения самостоятельного поиска, критического анализа и синтеза относящейся к этому периоду искусствоведческой информации; расширить навыки владения методами художественного и искусствоведческого познания.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- расширение базы профессиональных данных по истории изобразительного искусства в Античности;
- развитие способности участвовать в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствознания;
- овладение методами художественного и искусствоведческого познания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Спецсеминар по истории изобразительного искусства в Античности» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен принимать участие в разработке и реализации научного исследования в рамках задачи, поставленной специалистом более высокой квалификации (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: базовые термины, понятия и определять методологический инструментарий в области изобразительного искусства в Античности;

уметь: применять общепрофессиональные умения и навыки при проведении научных исследований в области искусствознания;

владеть: навыками формирования вспомогательного аппарата при осуществлении научных исследований в области интегративного искусствознания; навыками использования компьютерных программ, распределенных баз знаний в глобальных компьютерных сетях при решении профессиональных задач в области интегративного искусствознания.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з. е., в том числе 68 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 112 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Искусство первобытного общества.
Тема 2. Искусство древней Месопотамии.
Тема 3. Искусство древнего Египта.
Тема 4. Искусство Леванта и Анатолии в древности.
Тема 5. Искусство Эгейского мира.
Тема 6. Искусство древней Греции от протогеометрики до архаики.
Тема 7. Искусство древней Греции в эпоху классики.
Тема 8. Искусство древней Греции в эпоху эллинизма.
Тема 9. Искусство древнего Рима в эпоху Республики.
Тема 10. Искусство Римской империи.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Техника фортепианной игры»

Автор-составитель:
преподаватель кафедры музыкального искусства
Богданов Ф.Ю.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Техника фортепианной игры»: используя навыки владения фортепианной техникой, уметь создавать художественный образ в музыкальном произведении.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- усовершенствовать владение техникой фортепианной игры;

- изучить произведения фортепианного репертуара;
- освоить различные музыкальные формы, стилистические особенности произведений разных композиторов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Техника фортепианной игры» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен использовать различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в избранной области творчества (ПК-3);

- способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: терминологию в области фортепианного исполнительства; фортепиано как инструмент: его звуковые возможности, особенности звукоизвлечения, различные способы педализации, возможности звучания инструмента в различные исторические периоды развития инструмента; инструментальные краски, необходимые для передачи стиля произведений различных композиторов;

уметь: анализировать музыкальную форму и исполнительские задачи, решение которых помогает ее выстроить, определить важнейшие кульминационные моменты произведения; создавать художественный образ;

владеть: спецификой разнообразного звукоизвлечения, техническими приемами, различными способами педализации.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з. е., в том числе 68 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 112 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Раздел 1. Полифоническое произведение.
Раздел 2. Сонатная форма.
Раздел 3. Этюды.
Раздел 4. Фортепианная миниатюра.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Техники и материалы изобразительного искусства»

Автор-составитель:
ст. преподаватель кафедры семиотики и общей теории искусства

Богомолова Ю.Ю.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цели учебной дисциплины «Техники и материалы изобразительного искусства»: ознакомить обучающихся с понятийным и терминологическим аппаратом, относящимся к практике изобразительного искусства, представить и раскрыть состав категорий данной области изобразительного искусства в ее исторической эволюции и контексте современности; непосредственно ознакомить учащихся с техниками и материалами изобразительного искусства, законами построения и процессом создания изображения на плоскости.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- дать систематическое представление о законах построения реалистического изображения на плоскости;
- познакомить материалами и техниками изобразительного искусства, процессом создания изображения на плоскости;
- обучить приемам и методам характеристики и анализа изображений на плоскости; привить навыки исследовательской работы в этой области;
- выработать и развить навыки и умения практического использования полученных навыков.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Техники и материалы изобразительного искусства» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания (ОПК-4);

- способен использовать различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в избранной области творчества (ПК-3);

- способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4);

- способен участвовать в реализации мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций (ПК-7);

- способен разрабатывать и реализовывать проекты, связанные с профессиональной деятельностью (педагогической, творческой) (ПК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: комплекс терминов и понятий, относящихся к практике изобразительного искусства; материалы и техники изобразительного искусства, их специфику, состав и историю

возникновения; стилевые направления; методы характеристики и анализа изображения на плоскости;

уметь: работать с материалами и техниками изобразительного искусства с пониманием их специфики и создавать изображения на плоскости в соответствии с законами построения; представить и раскрыть состав категорий данной области;

владеть: навыками исследовательской работы в области зрительного восприятия изображений на плоскости и специфики их создания; навыками конструктивного анализа.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Исторический экскурс: техники и материалы изобразительного искусства – история и условия их возникновения.

Тема 2. Мягкие материалы: сангина, соусы, угольный карандаш.

Тема 3. Мягкие материалы: пастель и ее разновидности.

Тема 4. Цветные карандаши, маркеры, фломастеры.

Тема 5. Акварель: разновидности и способы работы с материалом.

Тема 6. Гуашь: разновидности и способы работы с материалом.

Тема 7. Тушь: техника работы с материалом.

Тема 8. Темпера: разновидности и способы работы с материалом.

Тема 9. Масляные краски: техника работы с материалом.

Тема 10. Акриловые краски: техника работы с материалом.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Элементарная теория музыки»

Автор-составитель:
преподаватель кафедры музыкального искусства
Богданов Ф.Ю.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Элементарная теория музыки»: изучение основных элементов музыкального языка, их внутренних закономерностей и взаимодействия.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- изучение общего культурно-исторического контекста зарождения, функционирования и видоизменения музыкально-речевых систем, и отражения этого процесса в трудах виднейших отечественных и зарубежных музыковедов;
- практическое освоение теоретических положений, выработка практических навыков чтения и записи нотного текста, анализа его отдельных сторон и оценки целого;
- развитие способностей к исследовательской деятельности как в области изучения проблем музыкального искусства, так и в сфере музыкальной науки.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Элементарная теория музыки» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-12);

- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);

- способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания (ОПК-4);

- способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные методы записи музыки и музыкальную терминологию; иметь представление об основных законах акустики; специфические средства музыкального искусства и законы их взаимодействия; закономерности тонального письма; иметь представление о до- и пост-классических методах организации музыкальной ткани;

уметь:
- бегло читать нотный текст в различных ключах, при необходимости транспонируя его;
- анализировать отдельные элементы музыкальной речи;

владеть: навыками анализа элементов музыкальной речи, ее звуковысотной и метроритмической сторон.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з. е., в том числе 68 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 76 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:
Тема 1. Музыка как вид искусства.
Тема 2. Запись музыки.
Тема 3. Лад и тональность.
Тема 4. Интервалы.
Тема 5. Аккорды.
Тема 6. Мелодия.
Тема 7. Элементы музыкального синтаксиса.
Тема 8. Транспозиция.
Тема 9. Знаки сокращения нотного письма (аббревиатуры).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Проекты в искусстве»

Автор-составитель: канд. филол. н.
доцент кафедры семиотики и общей теории искусства
Великодная И.Л.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Проекты в искусстве»: изучение и практическое овладение обучающимися всеми этапами процесса развития проекта – от момента рождения идеи до момента завершения. Каждый этап, равно как и каждая составляющая, проекта имеют свою специфику и особенность, что необходимо не только знать, но и практически освоить в рамках курса. Выставочное пространство факультета активно задействуется для защиты проекта как результата прослушанного курса.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**: изучение опыта проектов в искусстве разного типа, составление заявки и обоснования концепции проекта, обоснование финансовой составляющей проекта, написание программы мероприятий, сопровождающих проект, а также формирование навыков работы в команде, навыков креативного мышления, анализа экспозиционного решения, отбора материала для проекта.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Проекты в искусстве» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-4);

- способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач (УК-5);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-5);

- способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4);

- способен разрабатывать и реализовывать проекты, связанные с профессиональной деятельностью (педагогической, творческой) (ПК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: типы и жанры проектов в искусстве; основные приемы составления заявок проекта; сформулировать концепцию проекта; уметь сформировать этапы развития проекта; уметь рассчитать финансовую составляющую проекта; написать пересс-релиз по проекты для предоставления в СМИ;

уметь: проводить отбор предметов для экспонирования; описывать предметы любого уровня и сложности для составления документации; описывать уровни сохранности каждого предмета;

владеть: необходимыми знаниями для составления плана экспозиции, правилами составления этикетажа, навыками составления текстов экспликации.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 36 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Проектная деятельность – термин, понимание, применение, роль и значение на современном этапе развития искусства и художественной жизни.

Тема 2. Куратор – профессия или призвание? Новые формы художественной активности.

Тема 3. Выставочный проект. Типы и виды. Составляющие выставочного проекта.

Тема 4. Написание концепции выставочного проекта и финансовые возможности.

Тема 5. Благотворительные и коммерческие проекты.

Тема 6. Исследовательские проекты и их особенности.

Тема 7. Музейные и галерейные проекты: общее и различия.

Тема 8. Издательские проекты.

Тема 9. Сопровождение проекта.

Тема 10. Оформление проектной документации.

Тема 11. Защита проекта.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Рисунок: натюрморт»

Автор-составитель:
ст. преподаватель кафедры семиотики и общей теории искусства
Богомолова Ю.Ю.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цели учебной дисциплины «Рисунок: натюрморт»: ознакомить обучающихся с понятийным и терминологическим аппаратом, относящимся к практике изобразительного искусства, представить и раскрыть состав категорий данной области изобразительного искусства в ее исторической эволюции и контексте современности; непосредственно ознакомить учащихся с техниками и материалами изобразительного искусства, законами построения и процессом создания изображения на плоскости натюрмортной композиции.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- дать систематическое представление о законах построения реалистического изображения на плоскости;
- познакомить материалами и техниками изобразительного искусства, процессом создания изображения на плоскости;
- обучить приемам и методам характеристики и анализа изображений на плоскости; привить навыки исследовательской работы в этой области;
- выработать и развить навыки и умения практического использования полученных навыков.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Рисунок: натюрморт» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания (ОПК-4);

- способен использовать различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в избранной области творчества (ПК-3);

- способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4);

- способен участвовать в реализации мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций (ПК-7);

- способен разрабатывать и реализовывать проекты, связанные с профессиональной деятельностью (педагогической, творческой) (ПК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: комплекс терминов и понятий, относящихся к практике изобразительного искусства; материалы и техники изобразительного искусства, их специфику, состав и историю возникновения; стилевые направления; методы характеристики и анализа изображения на плоскости; специфику и особенности жанра натюрморта;

уметь: работать с материалами и техниками изобразительного искусства с пониманием их специфики и создавать изображения на плоскости в соответствии с законами построения; представить и раскрыть состав категорий данной области;

владеть: навыками исследовательской работы в области зрительного восприятия изображений на плоскости и специфики их создания; навыками конструктивного анализа.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 32 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 40 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Специфика натюрморта как жанра изобразительного искусства.
Тема 2. Выразительные средства натюрморта: материал и фактура предмета.
Тема 3. Выразительные средства натюрморта: характер формы предметов.
Тема 4. Композиционные особенности натюрморта.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Балетная педагогика (теория)»

Автор-составитель: з. а. РСФСР
доцент кафедры театрального искусства
Ветров Ю.Ю.
Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Балетная педагогика: теория»: ознакомить обучающихся с теоретической базой основных методик обучения классическому танцу в истории балетной педагогики России и Западной Европы.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- дать систематическое изложение истории становления и развития методики обучения классическому танцу в Западной Европе и России; подробно раскрыть теоретическую основу ведущих педагогических систем;
- обучить приемам сравнения и сопоставления методик преподавания классического танца, а также методам их создания и записи на основе профессиональной балетной терминологии;
- выработать понимание специфики педагогического метода как такового; профессиональный подход к ведению урока классического танца на основе определенной педагогической системы; понимание значения балетной педагогики в контексте мировой истории балета и школы русского балета, в частности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Балетная педагогика (теория)» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен использовать физическую культуру личности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдения норм здорового образа жизни (УК-13);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания (ОПК-4);

- способен планировать и проводить учебные занятия по истории мировой художественной культуры, по истории и теории искусства (по видам) в организациях системы начального, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования на основе существующих методик (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: теоретическую базу основных педагогических систем Западной Европы и России; особенности балетной педагогики разных эпох; ведущих специалистов русской и зарубежной балетной педагогики XIX-XX вв., а также особенности их методов преподавания классического танца;

уметь: составлять и проводить урок классического танца на основе определенной педагогической системы; расшифровывать педагогические принципы, зафиксированные в методиках преподавания классического танца; сравнивать и сопоставлять методы

преподавания разных представителей балетной педагогики; охарактеризовывать ту или иную школу классического танца, выявляя ее главные особенности;

владеть: навыками исследовательской работы в области истории балетной педагогики; профессиональным подходом в изучении педагогических принципов ведущих зарубежных и отечественных балетмейстеров.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Трактаты о танцевальном искусстве эпохи Ренессанса и Барокко.
Тема 2. Реформа балетного театра Ж.Ж. Новерра.
Тема 3. Педагогические методы К. Блазиса, Ф. Тальони, А. Бурнонвиля.
Тема 4. Становление балетной педагогики в России.
Тема 5. Класс Энрико Чеккетти.
Тема 6. Русская балетная педагогика XIX-XX вв. Петербургская школа.
Тема 7. Педагогическая система А.Я. Вагановой.
Тема 8. Русская балетная педагогика XIX-XX вв. Московская школа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Жанры классической музыки»

Автор-составитель: д. иск.
заведующая кафедрой музыкального искусства
профессор
Заднепровская Г.В.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Жанры классической музыки»: формирование ясных представлений о категории музыкального жанра, о его месте и значении в истории музыкального искусства, художественной культуры в целом.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- выработка правильного представления о соотношении жанра со смежными категориями музыкальной эстетики – такими, как стиль, музыкальное содержание, художественная форма и пр.;
- ознакомление с основными жанрами классической (а также, по необходимости, до - и пост-классической) музыки, с их возникновением, развитием, с принципами их взаимодействия;
- обучение способности к жанровой атрибуции прослушанного (или прочитанного) фрагмента (целого произведения);
- обучение умению аргументированной характеристики жанра данного произведения;
- обучение умению использовать жанровые характеристики как одно из средств музыкальной выразительности в практической деятельности музыканта – исполнителя (преподавателя).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Жанры классической музыки» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-12);

- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);

- способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания (ОПК-4);

- способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации (ПК-2);

- способен планировать и проводить учебные занятия по истории мировой художественной культуры, по истории и теории искусства (по видам) в организациях системы начального, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования на основе существующих методик (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: иерархию музыкальных жанров, законы их возникновения и развития;

уметь: атрибутировать жанр конкретного произведения, указать его жанровые особенности;

владеть: практическими навыками жанрового анализа музыкального произведения.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е., в том числе 68 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 40 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Категория жанра и ее место в музыкальной эстетике.
Тема 2. Светские жанры позднего Средневековья и раннего Возрождения.
Тема 3. Светская музыкальная культура западной Европы в XII – XVI вв.
Тема 4. Музыкальные жанры эпохи *Ars nova.*
Тема 5. Многоголосная песня в странах западной Европы.
Тема 6. Камерные вокальные жанры в классической и пост-классической музыке.
Тема 7. Камерные инструментальные жанры.
Тема 8. Простые жанры камерной инструментальной музыки.
Тема 9. Сложные жанры камерной инструментальной музыки.
Тема 10. Жанры симфонической музыки
Тема 11. Крупные вокально-оркестровые жанры.
Тема 12. Опера.
Тема 13. Оратория и кантата.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Изобразительное искусство Византии и Древней Руси»

Автор-составитель:
ст. преподаватель кафедры семиотики и общей теории искусства
Богомолова Ю.Ю.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цели учебной дисциплины «Изобразительное искусство Византии и Древней Руси»: сформировать объективное представление о характере и специфике изобразительного искусства Византии и Древней Руси, ознакомить обучающихся с основными этапами, тенденциями, артефактами, произведениями и их авторами; ознакомить с понятийным и терминологическим аппаратом и определить состав категорий в данной области.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- дать системную периодизацию основных этапов становления и развития изобразительного искусства Византии и Древней Руси; сформировать основные представления о процессах и тенденциях; познакомить обучающихся с основными категориями искусства, характерными для данного раздела истории изобразительного искусства; дать системный обзор наиболее значимых событий, произведений, артефактов и их авторов, а также их значение в искусствоведческом аспекте развития изобразительного искусства;
- обучить приемам и методам самостоятельной работы с научными, и художественными источниками для полного освоения программы; привить навыки исследовательской работы в этой области;
- выработать и развить навыки и умения практического использования полученных знаний в рамках профессиональных компетенций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Изобразительное искусство Византии и Древней Руси» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности (ОПК-2);

- способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные этапы развития изобразительного искусства Византии и Древней Руси, наиболее значимые события, произведения и их создателей, понятийный и терминологический аппарат;

уметь: самостоятельно работать с исследовательской, критической и художественной литературой; представить и раскрыть состав категорий данной области; уметь определять время создания, авторство, принадлежность к традиции, школе; составить искусствоведческий анализ произведения искусства;

владеть: навыками исследовательской работы и критической деятельности, основными методами и способами получения квалифицированной информации в данной области.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з. е., в том числе 68 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 112 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Раннехристианское искусство Византии IV-V вв.

Тема 2. Искусство Юстинианского периода.

Тема 3. Развитие иконописи в искусстве Византии от истоков до иконоборчества.

Тема 4. Искусство Македонской эпохи.

Тема 5. Комниновский период.

Тема 6. Византизирующий стиль в искусстве Сицилии и Венеции

Тема 7. Палеологовский период.

Тема 8. Искусство Древней Руси X – 1-й пол. XI в. Памятники Киева, Новгорода и Чернигова

Тема 9. Искусство Древней Руси 2-й пол. XI –XIII вв. Памятники Киева, Новгорода, Чернигова, Смоленска, Галича и Владимиро-Суздальской земли

Тема 10. Искусство Древней Руси XIV-XV вв.

Тема 11. Искусство Московской Руси XVI в. Памятники Москвы, Твери, Ярославля, Пскова.

Тема 12. Искусство Московской Руси XVII в.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Инструментальное исполнительство»

Автор-составитель:
ст. преподаватель кафедры музыкального искусства
Кошимбетова Р.К.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Инструментальное исполнительство»»: повышение уровня инструментального исполнительства за счет совершенствования исполнительских навыков в произведениях разных жанров, эпох, стилей и направлений.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- научить обучающегося проводить структурный комплексный анализ исполняемых произведений;
- освоить задачи музыкального исполнительства;
- научить применять методические приемы в самостоятельных занятиях, исполнительстве и в дальнейшей педагогической деятельности;
- повысить общее интеллектуальное развитие обучающихся через разнообразие исполняемого репертуара.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Инструментальное исполнительство» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен использовать различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в избранной области творчества (ПК-3);

- способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4);

- способен планировать и проводить учебные занятия по истории мировой художественной культуры, по истории и теории искусства (по видам) в организациях системы начального, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования на основе существующих методик (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: базовые понятия в области исполнения инструментальной музыки; основные технические приемы;

уметь: применить освоенные навыки владения инструментальной техникой для создания художественного образа в музыкальном произведении; анализировать инструментальную партию в изучаемых произведениях; обнаруживать связи с другими видами искусства;

владеть: спецификой разнообразного звукоизвлечения, различными техническими приемами; способами создания художественного образа.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 з. е., в том числе 216 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 396 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Совершенствование профессиональных навыков игры на инструменте.

Тема 2. Углубление и усложнение исполняемого музыкального материала.

Тема 3. Знакомство с новейшей музыкой XX и XXI в. для инструмента

Тема 4. Формирование самостоятельных артистических навыков, независимости зрелого музыканта-артиста.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Педагогика бальных танцев (теория)»

Авторы-составители:

преподаватель кафедры театрального искусства

Решетников В.Д.;
канд. иск., профессор
Куриленко Е.Н.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Педагогика бальных танцев (теория)»: подготовка высококвалифицированных специалистов к самостоятельной профессионально-педагогической, творческой, исполнительской и просветительской деятельности преподавателя бальных танцев.

Исходя из поставленной цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- формирование у студентов комплекса профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для воплощения задач, стоящих перед преподавателем бальных танцев;
- подготовка студентов к профессиональной деятельности в области педагогики бальных танцев;
- формирование у обучающихся целостного представления о педагогической деятельности в области бальных танцев.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Педагогика бальных танцев (теория)» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен использовать физическую культуру личности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдения норм здорового образа жизни (УК-13);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания (ОПК-4);

- способен планировать и проводить учебные занятия по истории мировой художественной культуры, по истории и теории искусства (по видам) в организациях системы начального, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования на основе существующих методик (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: историю развития педагогики бального танца; теоретические основы методики преподавания и техники исполнения бального танца латиноамериканской и европейской программ; стилистические и жанровые особенности танцевальной музыки, сопровождающей латиноамериканскую и европейскую программы;

уметь: организовывать педагогический процесс, планировать и проводить занятия в области бального танца; определять качество исполнения танцевальных движений

латиноамериканской и европейской программ; применять полученные знания в самостоятельной педагогической работе;

владеть: методикой преподавания бальных танцев латиноамериканской и европейской программ; комплексом профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для воплощения задач, стоящих перед преподавателем бальных танцев; навыками организаторской работы.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е., в том числе 68 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 40 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Основные понятия и термины, составляющие понятийный и терминологический аппарат дисциплины.

Тема 2. Особенности профессионального образования в области хореографического искусства. Педагогика бальных танцев.

Тема 3. Основные методы преподавания европейских и латиноамериканских бальных танцев в творчестве выдающихся педагогов-хореографов России и за рубежом.

Тема 4. Современный период развития педагогики бальных танцев. Основные принципы.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Рисунок: формы человеческого тела»

Автор-составитель:
ст. преподаватель кафедры семиотики и общей теории искусства
Богомолова Ю.Ю.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цели учебной дисциплины «Рисунок: формы человеческого тела»: ознакомить обучающихся с понятийным и терминологическим аппаратом, относящимся к практике изобразительного искусства, представить и раскрыть состав категорий данной области; непосредственно ознакомить учащихся с техниками и материалами изобразительного искусства, законами строения человеческого тела и процессом воспроизведения на плоскости человеческой фигуры и частей тела.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- дать систематическое представление о строении человеческого тела и отдельных его частей;
- познакомить материалами и техниками изобразительного искусства, процессом создания изображения на плоскости;
- обучить приемам и методам характеристики и анализа изображений на плоскости; привить навыки исследовательской работы в этой области;
- выработать и развить навыки и умения практического использования полученных навыков.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Рисунок: формы человеческого тела» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания (ОПК-4);

- способен использовать различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в избранной области творчества (ПК-3);

- способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4);

- способен участвовать в реализации мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций (ПК-7);

- способен разрабатывать и реализовывать проекты, связанные с профессиональной деятельностью (педагогической, творческой) (ПК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: комплекс терминов и понятий, относящихся к данному разделу изобразительной практик; материалы и техники изобразительного искусства, их специфику; методы характеристики и анализа изображения на плоскости; законы строения человеческого тела, способов воспроизведения и моделировки на плоскости;

уметь: работать с материалами и техниками изобразительного искусства с пониманием их специфики и создавать изображения на плоскости в соответствии с законами построения; представить и раскрыть состав категорий данной области;

владеть: навыками исследовательской работы в области зрительного восприятия изображений на плоскости и специфики их создания; навыками конструктивного анализа.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з. е., в том числе 136 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 224 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Пластическая анатомия головы человека: строение черепа и скелета шеи.
Тема 2. Пластическая анатомия мышц головы человека
Тема 3. Пластическая анатомия глаза, уха, носа, рта.
Тема 4. Пластическая анатомия скелета.
Тема 5. Пластическая анатомия мышц человеческого тела.
Тема 6. Человеческое тело в движении.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Специфика художественной образности: искусство Востока»

Автор-составитель:
преподаватель кафедры семиотики и общей теории искусства
Тюков А.П.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. **Цели и задачи дисциплины:**

Цель учебной дисциплины «Специфика художественной образности: искусство Востока»: сформировать общее представление о своеобразии философии и культуры Востока, истории формирования изобразительной традиции стран Востока и сложении особенностей различных техник; ознакомить обучающихся с наиболее значимыми и характерными произведениями искусства Востока; ознакомить с комплексом терминов и понятий и определить состав категорий в данной области.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- составить представление о своеобразии культуры стран Востока и основных направлениях развития восточного искусства;
- обучить приемам и методам самостоятельной работы с научными, и художественными источниками для освоения программы; привить навыки исследовательской работы в этой области;
- выработать и развить навыки и умения практического использования полученных знаний в рамках профессиональных компетенций.

2. **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Дисциплина «Специфика художественной образности: искусство Востока» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. **Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности (ОПК-2);

- способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные направления религиозных и философских течений стран Востока, понимать их специфику в контексте развития искусства Востока; знать историю сложения уникальных техник и направлений восточного искусства; знать наиболее значимые произведения искусства и их стилевую принадлежность;

уметь: самостоятельно определять происхождение предметов искусства Востока; работать с исследовательской, критической и художественной литературой; уметь определять время создания, принадлежность к традиции; составить искусствоведческий анализ произведения искусства;

владеть: навыками исследовательской работы и критической деятельности, основными методами и способами получения квалифицированной информации в данной области.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема первая. Введение. Специфика восточного искусства. Образы, мотивы, символика. Специфика мифотворчества Востока.

Тема вторая. Искусство Индии.

Тема третья. Искусство арабских стран и Ирана.

Тема четвертая. Искусство Китая.

Тема пятая. Искусство Японии.

Тема шестая. Диалог искусства Востока и Запада.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Сольное пение»

Автор-составитель:
старший преподаватель кафедры музыкального искусства
Левитина Н.Б.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цели учебной дисциплины «Сольное пение»: развить творческие способности и сформировать художественный вкус обучающегося через овладение навыками сольного пения; воспитать эстетическое восприятие и понимание музыкального материала и развить способность обучающегося к интерпретации музыкального произведения, обогащению исполнения индивидуальным прочтением и эмоциональностью; сформировать профессиональные компетенции в области вокального искусства; развить индивидуальные вокальные данные обучающегося и обеспечить мотивацию к их совершенствованию.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются следующие задачи:

- ознакомить обучающегося с основами вокального искусства и методиками постановки голоса;
- обеспечить изучение различных техник и стилей исполнения;
- ознакомить обучающегося с основными подходами к вопросу интерпретации музыкального произведения;
- научить обучающегося интерпретации образного художественного содержания музыки через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных жанрах;
- научить обучающегося самостоятельной работе над музыкальным произведением, способствовать развитию способности к самообучению;
- обеспечить выполнение обучающимся методических работ и контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;
- научить обучающегося обучению искусству пения и привитие навыков, умений и знаний с целью использования их знания в процессе исполнительской, творческой и преподавательской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Сольное пение» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен использовать различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в избранной области творчества (ПК-3);

- способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4);

- способен планировать и проводить учебные занятия по истории мировой художественной культуры, по истории и теории искусства (по видам) в организациях системы начального, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования на основе существующих методик (ПК-5).

- способен участвовать в реализации мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций (ПК-7);

- способен разрабатывать и реализовывать проекты, связанные с профессиональной деятельностью (педагогической, творческой) (ПК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: терминологию, применяющуюся в области вокального исполнительства и педагогики; специфику пения как предмета особого вида искусства, в котором слова, благодаря пению, приобретают больший рельеф, обеспечивая соединения речи с пением особенно сильное, захватывающее эмоциональное действие; вокальный репертуар (в соответствии с типом голоса);

уметь: самостоятельно понимать и анализировать природу восприятия произведений вокального искусства;

владеть: основными навыками академической манеры пения, умением исполнять произведения различного характера и стиля; методикой обучения академическому вокалу.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 з. е., в том числе 216 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 396 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Формирование фундаментальных навыков пения.

Тема 2. Знакомство с репертуаром для голоса.

Тема 3. Углубление и усложнение исполняемого музыкального материала.

Тема 4. Формирование самостоятельных артистических навыков, независимости зрелого музыканта-артиста.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Техника исполнения европейских танцев»

Авторы-составители: канд. иск.
профессор
Куриленко Е.Н.;
ст. преподаватель кафедры театрального искусства
Решетников В.Д.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Техника исполнения европейских танцев»: воспитание высококвалифицированных мастеров-исполнителей европейских танцев, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в данной области танцевального искусства.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- овладение теоретическими знаниями и практическими навыками по технике исполнения танцевальных фигур, вариаций и элементов европейских танцах;
- освоение терминологии и состава категорий данной области танцевального искусства;
- формирование у студента комплекса профессиональных знаний и умений для композиционного и импровизационного построения танца на предложенных фигурах;
- глубокое изучение технических аспектов стандартизированных фигур европейских танцев в партиях партнера и партнерши;
- освоение принципов взаимодействия партнеров;
- формирование навыков описания танца, используя понятийный и терминологический аппарат, принятый в данной области танцевального искусства

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Техника исполнения европейских танцев» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен использовать физическую культуру личности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдения норм здорового образа жизни (УК-13);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен использовать различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в избранной области творчества (ПК-3);

- способен участвовать в реализации мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций (ПК-7);

- способен разрабатывать и реализовывать проекты, связанные с профессиональной деятельностью (педагогической, творческой) (ПК-8).

- способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: профессиональную терминологию изучаемой дисциплины и состав категорий данной области хореографического искусства; все аспекты танцевальной техники, необходимые для воплощения исполнительских задач; необходимые музыкальные термины и понятия;

уметь: исполнять партии исполнителей во всех стандартизированных фигурах и вариациях европейских танцев; составлять композиции и импровизировать;

владеть: навыками практического использования элементов танцевальной техники, необходимых для воплощения исполнительских задач; комплексом знаний, умений и навыков для исполнения, описания и оценки европейских танцев.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 з. е., в том числе 216 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 360 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Табличное описание фигур. Названия, термины, определения.
Тема 2. Технические аспекты исполнения фигур в европейских танцах.
Тема 3. Перечень фигур, элементов и вариаций.
Тема 4. Составление композиций и законы импровизации
Тема 5. Взаимодействие партнеров.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Техника исполнения латиноамериканских танцев»

Авторы-составители: канд. иск.
профессор
Куриленко Е.Н.;
ст. преподаватель кафедры театрального искусства
Решетников В.Д.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Техника исполнения латиноамериканских танцев»: воспитание высококвалифицированных мастеров-исполнителей латиноамериканских танцев, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области латиноамериканских танцев.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- овладение теоретическими знаниями и практическими навыками по технике исполнения танцевальных фигур, вариаций и элементов в латиноамериканских танцах;

- освоение терминологии и состава категорий данной области танцевального искусства;
- формирование у студента комплекса профессиональных навыков и знаний для композиционного и импровизационного построения танца на предложенных фигурах;
- изучение технических аспектов стандартизированных фигур латиноамериканских танцев в партиях партнера и партнерши;
- овладение навыками взаимодействия партнеров;
- формирование навыков описания танца используя терминологический аппарат, принятый в данной области танцевального искусства

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Техника исполнения латиноамериканских танцев» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен использовать физическую культуру личности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдения норм здорового образа жизни (УК-13);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен использовать различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в избранной области творчества (ПК-3);

- способен участвовать в реализации мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций (ПК-7);

- способен разрабатывать и реализовывать проекты, связанные с профессиональной деятельностью (педагогической, творческой) (ПК-8).

- способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: профессиональную терминологию изучаемой дисциплины и состав категорий данной области хореографического искусства; все аспекты танцевальной техники, необходимые для воплощения исполнительских задач; необходимые музыкальные термины и понятия;

уметь: исполнять партии партнера и партнерши во всех стандартизированных фигурах и вариациях латиноамериканских танцев; составлять композиции и импровизировать;

владеть: навыками практического использования аспектов танцевальной техники, необходимыми для воплощения исполнительских задач; комплексом знаний, умений и навыков для исполнения, описания и оценки латиноамериканских танцев.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 з. е., в том числе 194 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 346 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Табличное описание фигур. Названия, термины, определения.
Тема 2. Технические аспекты исполнения фигур в латиноамериканских танцах.
Тема 3. Перечень фигур, элементов и вариаций.
Тема 4. Составление композиций и законы импровизации
Тема 5. Взаимодействие партнеров.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Фортепиано»

Автор-составитель:
ст. преподаватель кафедры музыкального искусства
Ушакова О.П.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Фортепиано»: повышение уровня фортепианного исполнительства за счет совершенствования исполнительских навыков в произведениях разных жанров, эпох, стилей и направлений.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- сформировать профессиональные навыки в области фортепианного исполнительства;
- сформировать у обучающегося навыки структурного анализа исполняемых произведений;
- научить применять методические приемы в самостоятельных занятиях, исполнительстве и в дальнейшей педагогической деятельности;
- повысить общее интеллектуальное развитие обучающихся через разнообразие исполняемого репертуара.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Фортепиано» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен использовать различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в избранной области творчества (ПК-3);

- способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4);

- способен участвовать в реализации мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций (ПК-7);

- способен разрабатывать и реализовывать проекты, связанные с профессиональной деятельностью (педагогической, творческой) (ПК-8).

- способен планировать и проводить учебные занятия по истории мировой художественной культуры, по истории и теории искусства (по видам) в организациях системы начального, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования на основе существующих методик (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: базовые понятия в области фортепианного исполнительства; основные технические приемы фортепианной игры;

уметь: применить освоенные навыки владения фортепианной техникой для создания художественного образа в музыкальном произведении; анализировать фортепианную фактуру в изучаемых произведениях; обнаруживать связи с другими видами искусства;

владеть: спецификой разнообразного звукоизвлечения, различными техническими приемами, техникой педализации; способами создания художественного образа.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 з. е., в том числе 216 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 396 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Совершенствование профессиональных навыков игры на фортепиано.

Тема 2. Углубление и усложнение исполняемого музыкального материала.

Тема 3. Знакомство с новейшей музыкой XX и XXI в. для фортепиано.

Тема 4. Формирование самостоятельных артистических навыков, независимости зрелого музыканта-артиста.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Декоративно-прикладное искусство»

Автор-составитель:
преподаватель кафедры семиотики и общей теории искусства
Тюков А.П.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство»: сформировать общее представление о своеобразии философии и культуры Востока, истории формирования изобразительной традиции стран Востока и сложении особенностей различных техник; ознакомить обучающихся с наиболее значимыми и характерными произведениями декоративно-прикладного искусства Китая, Японии и Кореи; ознакомить с комплексом терминов и понятий и определить состав категорий в данной области.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- составить представление о своеобразии культуры стран Востока и основных направлениях истории развития декоративно-прикладного искусства;

- обучить приемам и методам самостоятельной работы с научными, и художественными источниками для освоения программы; привить навыки исследовательской работы в этой области;
- выработать и развить навыки и умения практического использования полученных знаний в рамках профессиональных компетенций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности (ОПК-2);

-способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные направления религиозных и философских течений стран Востока, понимать их специфику в контексте развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства; знать историю сложения уникальных техник и направлений ДПИ; знать наиболее значимые произведения декоративно-прикладного искусства и их стилевую принадлежность;

уметь: самостоятельно определять происхождение предметов декоративно-прикладного искусства; работать с исследовательской, критической и художественной литературой; уметь определять время создания, принадлежность к традиции; составить искусствоведческий анализ произведения искусства;

владеть: навыками исследовательской работы и критической деятельности, основными методами и способами получения квалифицированной информации в данной области.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема первая. Введение. ДПИ как часть художественной культуры. Теоретическая база изучения декоративно-прикладного искусства.

Тема вторая. Художественный текстиль и традиционный костюм народов Востока.

Тема третья. Этапы развития искусства керамики стран Востока.

Тема четвертая. Художественная обработка дерева, лаки.

Тема пятая. История художественной обработки металла в странах Востока.

Тема шестая. Камень в ювелирном искусстве стран Востока. Резьба по кости и камню.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Изобразительное искусство России XVII–XVIII веков»

Автор-составитель:
ст. преподаватель кафедры семиотики и общей теории искусства
Богомолова Ю.Ю.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цели учебной дисциплины «Изобразительное искусство России XVII–XVIII веков»: сформировать объективное представление о характере и специфике изобразительного искусства России, ознакомить обучающихся с основными этапами, тенденциями, артефактами, произведениями и их авторами; ознакомить с понятийным и терминологическим аппаратом и определить состав категорий в данной области.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- дать системную периодизацию основных этапов становления и развития изобразительного искусства России XVII–XVIII веков; сформировать основные представления о процессах и тенденциях; познакомить обучающихся с основными категориями искусства, характерными для данного раздела истории изобразительного искусства; дать системный обзор наиболее значимых событий, произведений, артефактов и их авторов, а также их значение в искусствоведческом аспекте развития изобразительного искусства;
- обучить приемам и методам самостоятельной работы с научными, и художественными источниками для полного освоения программы; привить навыки исследовательской работы в этой области;
- выработать и развить навыки и умения практического использования полученных знаний в рамках профессиональных компетенций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Изобразительное искусство России XVII–XVIII веков» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития (УК-10);

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-5);

- способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные этапы развития изобразительного искусства России XVII–XVIII веков, наиболее значимые события, произведения и их создателей, понятийный и терминологический аппарат;

уметь: самостоятельно работать с исследовательской, критической и художественной литературой; представить и раскрыть состав категорий данной области; уметь определять время создания, авторство, принадлежность к традиции, школе; составить искусствоведческий анализ произведения искусства;

владеть: навыками исследовательской работы и критической деятельности, основными методами и способами получения квалифицированной информации в данной области.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з. е., в том числе 100 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 152 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Периодизация русского искусства.

Тема 2. Культура и искусство XVII в.

Культура обмирщения.

Раздел 1. Живопись XVII в. Школы живописи. Религиозная и светская живопись. Парсуна.

Раздел 2. Архитектура XVII в. Культовое и светское строительство. Узорочье.

Тема 3. Введение в культуру XVIII в.

Эпоха реформ Петра 1. Образование Российской Империи. Проблема «русское – западноевропейское».

Тема 4. Архитектура первой четверти XVIII в.

Эпоха Петровского барокко. Основание Санкт-Петербурга.

Тема 5. Архитектура Санкт-Петербурга середины XVIII в.

Барокко Елизаветы Петровны и Ф.Б. Растрелли.

Тема 6. Архитектура Москва середины XVIII в.

Реставрация города и поддержание культурного наследия.

Тема 7. Живопись первой половины XVIII в.

Эстетика раннего русского портрета.

Раздел 1. Россика.

Раздел 2. Гравюра и книгопечатание.

Раздел 3. Русские художники.

Тема 8. Живопись второй половины XVIII в.

Академия Художеств и русский искусство портрета.

Тема 9. Русский классицизм. Вторая половина XVIII в.

Екатерининская эпоха, её историческое и культурное значение. Просвещение.

Раздел 1. Архитектура раннего классицизма в Санкт-Петербурге.

Раздел 2. Архитектура строгого классицизма. Школа М. Казакова и В. Баженова.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Балетная педагогика (история)»

Автор-составитель: з. а. РСФСР
доцент кафедры театрального искусства
Ветров Ю.Ю.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Балетная педагогика (история)»: ознакомить обучающихся с историей становления и развития методики обучения классическому танцу.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- дать систематическое изложение истории становления и развития методики обучения классическому танцу в Западной Европе;
- обучить приемам анализа методик преподавания классического танца, а также методам их создания и записи на основе профессиональной балетной терминологии;
- выработать понимание специфики балетной педагогики в контексте мировой истории балета и школы русского балета, в частности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Балетная педагогика (история)» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен использовать физическую культуру личности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдения норм здорового образа жизни (УК-13);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания (ОПК-4);

- способен планировать и проводить учебные занятия по истории мировой художественной культуры, по истории и теории искусства (по видам) в организациях системы начального, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования на основе существующих методик (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: историю становления и развития балетной педагогики в Западной Европе; ведущих специалистов русской и зарубежной балетной педагогики XIX-XX вв., а также особенности их методов преподавания классического танца;

уметь: расшифровывать педагогические принципы, зафиксированные в методиках преподавания классического танца; охарактеризовывать ту или иную школу классического танца, выявляя ее главные особенности;

владеть: навыками исследовательской работы в области истории балетной педагогики; профессиональным подходом в изучении педагогических принципов ведущих зарубежных и отечественных балетмейстеров.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з. е., в том числе 94 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 230 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Становление балетной педагогики в Западной Европе.
Тема 2. Балетная педагогика эпохи Просвещения.
Тема 3. Балетная педагогика Предромантизма и Романтизма
Тема 4. Становление балетной педагогики в России.
Тема 5. Зарубежные мастера в балетной школе Петербурга.
Тема 6. Русская балетная педагогика XIX-XX вв. Петербургская школа.
Тема 7. Педагогическая система А.Я. Вагановой.
Тема 8. Русская балетная педагогика XIX-XX вв. Московская школа.
Тема 9. Русская балетная педагогика за рубежом.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Гармония»

Автор-составитель: д. иск.
заведующая кафедрой музыкального искусства
Заднепровская Г.В.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Гармония»: формирование грамотных музыкантов-исполнителей, способных верно прочитать, проанализировать и адекватно исполнить музыкальное произведение с учетом его художественно-стилистических особенностей.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- выработать у обучающихся верные представления о выразительной и формообразующей роли гармонии в музыкальном произведении;
- установить связи гармонии с другими средствами музыкальной выразительности;
- научить верному пониманию процессов историко-стилистического развития гармонического языка;
- детально изучив основные теоретические положения классической гармонии, освоить их в практическом применении.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Гармония» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-12);

- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);

- способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания (ОПК-4);

- способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации (ПК-2);

- способен планировать и проводить учебные занятия по истории мировой художественной культуры, по истории и теории искусства (по видам) в организациях системы начального, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования на основе существующих методик (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: законы строения гомофонно-гармонического письма; исторические и индивидуально-стилистические особенности гармонической фактуры на разных этапах ее развития;

уметь: применять знание законов гармонического письма в учебной, творческой, исполнительской практике;

владеть: практическими навыками гармонического анализа музыкального произведения.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з. е., в том числе 68 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 112 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Введение. Музыкальная фактура и ее виды. Гомофонно-гармоническое многоголосие. Основные трезвучия лада.

Тема 2. Важнейшие средства гармонической каденции.

Тема 3. Обращения трезвучий главных ступеней.

Тема 4. Доминантсептаккорд и его обращения.

Тема 5. Аккорды субдоминантовой группы.

Тема 6. Аккорды доминантовой группы.

Тема 7. Фригийский оборот.

Тема 8. Диатоническая секвенция.

Тема 9. Внутритональная хроматика.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Живопись: пейзаж»

Автор-составитель:
ст. преподаватель кафедры семиотики и общей теории искусства
Богомолова Ю.Ю.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины

Цели учебной дисциплины «Живопись: пейзаж»: ознакомить обучающихся с понятийным и терминологическим аппаратом, относящимся к практике изобразительного искусства, представить и раскрыть состав категорий данной области изобразительного искусства в ее исторической эволюции и контексте современности; непосредственно ознакомить учащихся с техниками и материалами изобразительного искусства, законами

построения и процессом создания изображения на плоскости натюрмортной композиции и средствами художественного выражения.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- дать систематическое представление о законах построения реалистического изображения на плоскости;
- познакомить материалами и техниками изобразительного искусства, процессом создания изображения на плоскости;
- обучить приемам и методам характеристики и анализа изображений на плоскости; привить навыки исследовательской работы в этой области;
- выработать и развить навыки и умения практического использования полученных навыков.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Живопись: пейзаж» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания (ОПК-4);

- способен использовать различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в избранной области творчества (ПК-3);

- способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4);

- способен участвовать в реализации мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций (ПК-7);

- способен разрабатывать и реализовывать проекты, связанные с профессиональной деятельностью (педагогической, творческой) (ПК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

***знать*:** комплекс терминов и понятий, относящихся к практике изобразительного искусства; материалы и техники изобразительного искусства, их специфику, состав и историю возникновения; стилевые направления; методы характеристики и анализа изображения на плоскости; специфику и особенности жанра пейзажа;

***уметь*:** работать с материалами и техниками изобразительного искусства с пониманием их специфики и создавать изображения на плоскости в соответствии с законами построения; представить и раскрыть состав категорий данной области;

***владеть*:** навыками исследовательской работы в области зрительного восприятия изображений на плоскости и специфики их создания; навыками конструктивного анализа.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з. е., в том числе 104 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 148 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Становление и развитие жанра пейзажа в европейской и русской живописи.
Тема 2. Принципы композиции пейзажа.
Тема 3. Выразительные средства пейзажа.
Тема 4. Виды и сюжеты пейзажа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Живопись: реализм и абстракция»

Автор-составитель:
ст. преподаватель кафедры семиотики и общей теории искусства
Богомолова Ю.Ю.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цели учебной дисциплины «Живопись: реализм и абстракция»: ознакомить обучающихся с понятийным и терминологическим аппаратом, относящимся к практике изобразительного искусства, представить и раскрыть состав категорий изобразительного искусства; непосредственно ознакомить учащихся с техниками и материалами изобразительного искусства, законами построения как реалистического, так и абстрактного изображений на плоскости и их выразительными средствами.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- дать систематическое представление о законах композиционного построения изображения на плоскости;
- познакомить с материалами и техниками изобразительного искусства, процессом создания изображения на плоскости;
- обучить приемам и методам характеристики и анализа как реалистических, так и беспредметных абстрактных изображений на плоскости; привить навыки исследовательской работы в этой области;
- выработать и развить навыки и умения практического использования полученных навыков.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Живопись: реализм и абстракция» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания (ОПК-4);

- способен использовать различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в избранной области творчества (ПК-3);

- способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4);

- способен участвовать в реализации мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций (ПК-7);

- способен разрабатывать и реализовывать проекты, связанные с профессиональной деятельностью (педагогической, творческой) (ПК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: комплекс терминов и понятий, относящихся к практике изобразительного искусства; материалы и техники изобразительного искусства, их специфику; стилевые направления; методы характеристики и анализа изображения на плоскости; законы построения реалистических и беспредметных композиций на плоскости и специфику их описания и анализа;

уметь: работать с материалами и техниками изобразительного искусства с пониманием их специфики и создавать изображения на плоскости в соответствии с законами построения реалистических и абстрактных композиций; определять содержательные планы картин и рисунков; представить и раскрыть состав категорий данной области;

владеть: навыками исследовательской работы в области зрительного восприятия изображений на плоскости и специфики их создания; навыками конструктивного анализа.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з. е., в том числе 100 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 152 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Признаки реалистического живописного изображения.
Тема 2. Изобразительные средства реалистической живописи
Тема 3. Абстракция и беспредметная композиция в живописи
Тема 4. Изобразительный язык абстрактной композиции.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Западноевропейское изобразительное искусство Возрождения»

Автор-составитель: канд. иск.
доцент кафедры семиотики и общей теории искусства
Королева А.Ю.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Западноевропейское изобразительное искусство Возрождения»: дать целостное представление о развитии художественных процессов в западноевропейском искусстве эпохи Средних веков и Возрождения и важнейших закономерностях его исторической эволюции.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**: сформировать представление о внутренней взаимосвязи искусства Средних веков и Возрождения и взаимной обусловленности их содержания; дать обучающимся представление

о значение искусства Средних веков и Возрождения в общем развитии мирового искусства; раскрыть содержание основных этапов исторического развития искусства обоих периодов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Западноевропейское изобразительное искусство Возрождения» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности (ОПК-2);

- способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные закономерности исторического развития искусства Средних веков и Возрождения, быть знакомым с творчеством художников этого периода;

уметь: используя междисциплинарные системные связи наук, ориентироваться в художественной проблематике искусства Средних веков и Возрождения, изложить ее в связной и научно обоснованной форме, осуществлять научную интерпретацию произведений этого периода;

владеть: основами методологии изучения искусства Средних веков и Возрождения, приемами стилистического, иконографического и иконологического анализа художественных произведений, навыками рассказа о них, необходимыми для ознакомления с ними в рамках курса История мировой художественной культуры.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з. е., в том числе 100 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 188 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Искусство Раннего Средневековья
Тема 2. Искусство романики.
Тема 3. Искусство готики.
Тема 4. Искусство Проторенессанса.
Тема 5. Искусство Раннего Возрождения
Тема 6. Искусство Северного Возрождения в XV в.
Тема 7. Искусство Высокого Возрождения.
Тема 8. Искусство Позднего Возрождения.
Тема 9. Искусство Северного Возрождения в XVI в.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Изобразительное искусство России XIX века»

Автор-составитель:
ст. преподаватель кафедры семиотики и общей теории искусства
Богомолова Ю.Ю.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цели учебной дисциплины «Изобразительное искусство России XIX века»: сформировать объективное представление о характере и специфике изобразительного искусства России XIX века, ознакомить обучающихся с основными этапами, тенденциями, артефактами, произведениями и их авторами; ознакомить с понятийным и терминологическим аппаратом и определить состав категорий в данной области.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- дать системную периодизацию основных этапов становления и развития изобразительного искусства России XIX века; сформировать основные представления о процессах и тенденциях; познакомить обучающихся с основными категориями искусства, характерными для данного раздела истории изобразительного искусства; дать системный обзор наиболее значимых событий, произведений, артефактов и их авторов, а также их значение в искусствоведческом аспекте развития изобразительного искусства;
- обучить приемам и методам самостоятельной работы с научными, и художественными источниками для полного освоения программы; привить навыки исследовательской работы в этой области;
- выработать и развить навыки и умения практического использования полученных знаний в рамках профессиональных компетенций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Изобразительное искусство России XIX века» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития (УК-10);

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-5);

- способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные этапы развития изобразительного искусства Византии и Древней Руси, наиболее значимые события, произведения и их создателей, понятийный и терминологический аппарат;

уметь: самостоятельно работать с исследовательской, критической и художественной литературой; представить и раскрыть состав категорий данной области; уметь определять время создания, авторство, принадлежность к традиции, школе; составить искусствоведческий анализ произведения искусства;

владеть: навыками исследовательской работы и критической деятельности, основными методами и способами получения квалифицированной информации в данной области.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з. е., в том числе 100 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 152 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Искусство России начала XIX в.
Тема 2. Отечественная война 1812 года и национально-патриотический подъем.
Тема 3. Архитектура высокого классицизма. Ампир и ансамблевая застройка.
Тема 4. Живопись Романтизма.
Тема 5. Портрет эпохи Романтизма. Зарождение бытового жанра и стремление к реализму.
Тема 6. Живопись второй половины XIX века. Реализм.
Тема 7. Товарищество передвижных художественных выставок.
Тема 8. Историческая живопись.
Тема 9. Итоги культуры конца XIX в. Искусство рубежа XIX-XX вв.
Тема 10. Живопись XIX-XX вв.
Тема 11. Русский импрессионизм и новые художественные объединения.
Тема 12. Архитектура XIX-XX вв.
Тема 13. Эклектика. Модерн.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Коллекции в истории русского искусства»

Автор-составитель: канд. филол. н.
доцент кафедры семиотики и общей теории искусства
Великодная И.Л.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Коллекции в истории русского искусства»: сформировать целостное представление об историческом процессе коллекционирования в российской художественной жизни; изучить особенности каждого этапа этого процесса и понять его значение и влияние на художественный процесс в целом.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**: изучение обучающимися типов коллекций, основные этапы процесса собирательства в Западной Европе, понимание процесса формирования интереса к процессу коллекционирования в России и осмысление этого процесса на сегодняшнем этапе развития художественной жизни страны.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Коллекции в истории русского искусства» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития (УК-10);

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-5);

- способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные этапы развития коллекционирования в России; этапы формирования императорских частных собраний, дворянских, купеческих; иметь представление о типах коллекций и их особенностях; основные направления формирования музейных коллекций, в основе которых лежат частные собрания;

уметь: различать особенности коллекций по типу предмета, по характеру составления коллекции, по уровню предметов; ориентироваться в оценке художественной ценности коллекции; навыки для составления каталожных данных предметов коллекции;

владеть: необходимыми знаниями для определения места и значения коллекции в художественном процессе; приемами анализа предметов коллекции; навыками поиска архивных материалов для составления полного представления о коллекции той или иной эпохи.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Коллекционирование и собирательство. История и современность. Термины и классификация.

Тема 2. Западноевропейские традиции коллекционирования предметов искусства.

Тема 3. Династия Романовых и их роль в создании художественных коллекций России.

Тема 4. Выдающиеся коллекционеры XVIII в. – Демидовы, Юсуповы, Шереметевы, Голицыны.

Тема 5. Художественные и естественно-научные коллекции Московского университета.

Тема 6. Династии коллекционеров Щукиных, Морозовых, Рябушинских.

Тема 7. Коллекционеры графики. Д.А. Ровинский.

Тема 8. Судьбы художественных коллекций после 1917 г.

Тема 9. Изучение коллекций, каталогизация, экспонирование: традиции и современность.

Тема 10. Современный мир коллекционера.

Тема 11. Правовые аспекты содержания, хранения и экспонирования коллекции.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Методика преподавания европейских танцев»

Автор-составитель:
ст. преподаватель кафедры театрального искусства
Решетников В.Д.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Методика преподавания европейских танцев»: воспитание высококвалифицированных мастеров-исполнителей европейских танцев, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в данной области танцевального искусства.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- использование теоретических знаний и практических навыков по технике исполнения танцевальных фигур, вариаций и элементов европейских танцев в обучении хореографии;
- формирование у студента комплекса профессиональных знаний и умений для построения танцевального урока;
- применение различных способов описания стандартизированных фигур европейских танцев в партиях партнера и партнерши в обучении;
- формирование навыков анализа танца, используя понятийный и терминологический аппарат, принятый в данной области танцевального искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Методика преподавания европейских танцев» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен использовать физическую культуру личности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдения норм здорового образа жизни (УК-13);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания (ОПК-4);

- способен планировать и проводить учебные занятия по истории мировой художественной культуры, по истории и теории искусства (по видам) в организациях системы начального, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования на основе существующих методик (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: профессиональную терминологию изучаемой дисциплины и состав категорий данной области хореографического искусства; все аспекты танцевальной техники,

необходимые для воплощения преподавательских задач; необходимые музыкальные и танцевальные термины и понятия; принципы композиции и импровизации;

уметь: объяснять партии исполнителей во всех стандартизированных фигурах и вариациях европейских танцев; планировать урок и контролировать усвоение материала;

владеть: навыками проведения урока по европейским танцам; комплексом знаний, умений и навыков для описания, демонстрации и объяснения взаимодействия партнеров в европейских танцах.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е., в том числе 52 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 56 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Названия, термины, определения.

Тема 2. Методика построения урока по обучению европейским танцам.

Тема 3. Методика обучения элементам, фигурам и вариациям европейских танцев.

Тема 4. Составление композиций согласно уровням сложности, принятым в международной классификации.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Методика преподавания латиноамериканских танцев»

Автор-составитель:
ст. преподаватель кафедры театрального искусства
Решетников В.Д.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Методика преподавания латиноамериканских танцев»: воспитание высококвалифицированных мастеров-исполнителей латиноамериканских танцев, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в данной области танцевального искусства.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- использование теоретических знаний и практических навыков по технике исполнения танцевальных фигур, вариаций и элементов латиноамериканских танцев в обучении хореографии;
- формирование у студента комплекса профессиональных знаний и умений для построения танцевального урока;
- применение различных способов описания стандартизированных фигур латиноамериканских танцев в партиях партнера и партнерши в обучении;
- формирование навыков анализа танца, используя понятийный и терминологический аппарат, принятый в данной области танцевального искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Методика преподавания латиноамериканских танцев» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен использовать физическую культуру личности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдения норм здорового образа жизни (УК-13);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания (ОПК-4);

- способен планировать и проводить учебные занятия по истории мировой художественной культуры, по истории и теории искусства (по видам) в организациях системы начального, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования на основе существующих методик (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: профессиональную терминологию изучаемой дисциплины и состав категорий данной области хореографического искусства; все аспекты танцевальной техники, необходимые для воплощения преподавательских задач; необходимые музыкальные и танцевальные термины и понятия; принципы композиции и импровизации;

уметь: объяснять партии исполнителей во всех стандартизированных фигурах и вариациях латиноамериканских танцев; планировать урок и контролировать усвоение материала;

владеть: навыками проведения урока по латиноамериканским танцам; комплексом знаний, умений и навыков для описания, демонстрации и объяснения способов взаимодействия партнеров в латиноамериканских танцах.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е., в том числе 52 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 56 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Названия, термины, определения.

Тема 2. Методика построения урока по обучению латиноамериканским танцам.

Тема 3. Методика обучения элементам, фигурам и вариациям латиноамериканских танцев.

Тема 4. Составление композиций согласно уровням сложности, принятым в международной классификации.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы балетной режиссуры»

Автор-составитель: з. а. РСФСР
доцент кафедры театрального искусства
Ветров Ю.Ю.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Основы балетной режиссуры»: ознакомить обучающихся с репертуарным наследием балетного искусства; а также представить и раскрыть его значение в контексте мировой истории балета.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- систематически изложить принципы исполнения основных произведений классического наследия; ознакомить с репертуарными спектаклями мирового балетного искусства;
- обучить методам анализа балетной режиссуры; привить навыки исследовательской работы в этой области;
- выработать и развить навыки интерпретации хореографического текста в работе с исполнителем или балетмейстером.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Основы балетной режиссуры» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен осуществлять социальные и профессиональные взаимодействия, реализовывать свою роль в команде, организовывать работу в команде для решения профессиональных задач (УК-5);

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: хореографический текст основных произведений классического балетного наследия; основные формы и стили мастеров прошлого; особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок; принципы интерпретации хореографического текста;

уметь: применять в практике искусствоведческих исследований понимание основных принципов драматургического построения произведений классического балетного наследия; демонстрировать хореографический текст этих произведений;

владеть: навыками интерпретации хореографического текста в работе с исполнителем или балетмейстером.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Наследие романтизма.
Тема 2. Эпоха М. Петипа.
Тема 3. Произведения А. Горского, М. Фокина.
Тема 4. Работы К. Голейзовского, Ф. Лопухова.
Тема 5. Произведения мастеров хореодрамы. Р. Захаров, Л. Лавровский.
Тема 6. Творчество Ю.Н. Григоровича.
Тема 7. Творчество хореографов середины и конца XX в.
Тема 8. Зарубежный балетный театр XX в.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Полифония»

Автор-составитель: канд. иск.
доцент кафедры музыкального искусства
Богданов Ф.Ю.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Полифония»: формирование у обучающихся верного представления о специфике полифонического многоголосия во всех его основных видах как об одном из важнейших способов организации музыкальной ткани.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- очертить круг выразительных возможностей, свойственных полифонической фактуре;
- изучить главные этапы исторического развития полифонии;
- ознакомиться с исторически сложившимися видами полифонического склада;
- освоить в теории и на практике основные приемы полифонического письма;
- овладеть методами анализа полифонических произведений крупной формы;
- сформировать навыки сочинения произведений полифонической фактуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Полифония» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-12);

- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);

- способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания (ОПК-4);

- способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации (ПК-2);

- способен планировать и проводить учебные занятия по истории мировой художественной культуры, по истории и теории искусства (по видам) в организациях системы начального, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования на основе существующих методик (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: специфические закономерности полифонической ткани и ее разновидностей; исторические сведения о взаимоотношении полифонического и гомофонно-гармонического склада;

уметь: в предложенном произведении (или фрагменте) определить вид полифонии; в предложенном произведении (или фрагменте) анализировать детали полифонической фактуры;

владеть: навыками анализа и сочинения отдельных полифонических приемов и целостной самостоятельной формы (фуги).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з. е., в том числе 68 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 76 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Введение. Виды многоголосия. Специфика полифонического склада. Тема 2. Виды полифонии.

Тема 3. Мелодия строгого письма.

Тема 4. Простой контрапункт в двухголосии. Особенности применения интервалов в полифонии строгого письма.

Тема 5. Сложный контрапункт и его виды.

Тема 6. Полифония свободного стиля. Тема.

Тема 7. Имитация. Разновидности имитации. Техника сочинения простой имитации.

Тема 8. Каноническая имитация. Бесконечный канон и каноническая секвенция.

Тема 9. Фуга как высшая полифоническая форма.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Исполнительские школы»

Автор-составитель: д. иск.
заведующая кафедрой музыкального искусства
профессор
Заднепровская Г.В.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Исполнительские школы»: формирование представлений о развитии фортепианного искусства и различных исполнительских школ в исторической перспективе.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- обзор клавирного и фортепианного творчества крупнейших композиторов различных исторических эпох;

- изучение стилевых и художественных особенностей произведений на нотном материале и при прослушивании аудио и видеозаписей этих произведений в исполнении выдающихся пианистов;
- обзор творчества выдающихся пианистов прошлого и современности, сравнительный анализ их исполнительских стилей и приемов мастерства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Исполнительские школы» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-12);

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен использовать различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в избранной области творчества (ПК-3);

- способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4);

- способен планировать и проводить учебные занятия по истории мировой художественной культуры, по истории и теории искусства (по видам) в организациях системы начального, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования на основе существующих методик (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные направления развития исполнительских школ, творчество различных представителей композиторских и исполнительских школ, основные закономерности их развития;

уметь: ориентироваться в каждом изучаемом музыкально-историческом периоде; применять комплекс терминов и понятий, относящихся к практике исполнительского искусства;

владеть: навыками исследовательской работы в области исполнительского искусства; навыками компаративного анализа, применяемого к исполнительской интерпретации.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 з. е., в том числе 32 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 4 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Предпосылки формирования клавирной культуры. Импровизация – основа исполнительского искусства XVI–XVIII вв. Клавесин и клавикорд. Влияние органной и лютневой культуры на клавирное искусство.

Тема 2. Важнейшие клавирные школы XVI–XVII вв. (Испания, Италия, Нидерланды, Германия, Польша, Чехия, Англия).

Тема 3. Французская клавирная школа XVII–XVIII вв. Крупнейшие клавесинисты: Ж. Шамбоньер, Ф. Куперен, Ж.-Ф. Рамо.

Тема 4. Новая стилистика в итальянской музыке конца XVII – 1-й половины XVIII вв. Д. Скарлатти; его сонаты и их интерпретация.

Тема 5. И.С. Бах. Клавирное творчество: «Маленькие прелюдии и фуги», инвенции, «Хорошо темперированный клавир», «Гольдберг-вариации». Интерпретация его клавирных произведений: Г. Гулд.

Тема 6. И.С. Бах. Клавирное творчество (продолжение). Бах – исполнитель и педагог. Символика барокко в клавирном творчестве Баха.

Тема 7. Интерпретация клавирных произведений Баха (окончание). Интерпретаторы его клавирных произведений: Г. Гулд, С. Фейнберг, М. Юдина, С. Рихтер.

Тема 8. Клавирное искусство Г. Ф. Генделя. Интерпретация музыки барокко.

Тема 9. Новые принципы в музыкально-исполнительском искусстве второй половины XVIII в. Развитие клавирно-фортепианной культуры во Франции, Италии и Чехии во второй половине XVIII века. Сыновья И.С. Баха. Ф.Э. Бах и его трактат. Ранние венские классики.

Тема 10. Фортепианное творчество Й. Гайдна и В.А. Моцарта. Моцарт – пианист. Интерпретация произведений – вопросы темпа, динамики, артикуляции.

Тема 11. Л. ван Бетховен. Его исполнительская деятельность. Стиль, особенности письма. Интерпретация бетховенских сочинений.

Тема 12. Фортепианная культура Западной Европы конца XVIII – первой половины XIX в. Виртуозы. Лондонская школа; М. Клементи и его ученики; Д. Фильд. Венская школа; И. Гуммель.

Тема 13. Западноевропейское фортепианное искусство периода романтизма. Чешские композиторы и пианисты. К. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон – представители раннего романтического фортепианного стиля.

Тема 14. Р. Шуман. Его взгляды на фортепианное искусство и воспитание музыканта. Стиль и жанры фортепианного творчества. Интерпретация сочинений Шумана.

Тема 15. Фортепианное творчество в Польше начала XIX в. Ф. Шопен. Его исполнительская и педагогическая деятельность. Стиль и жанры творчества. Особенности интерпретации.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Камерный ансамбль»

Автор-составитель:
преподаватель кафедры музыкального искусства
Кошимбетова Р.К.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Камерный ансамбль»: повышение уровня инструментального исполнительства за счет совершенствования исполнительских навыков игры в ансамбле в произведениях разных жанров, эпох, стилей и направлений.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- научить обучающегося проводить структурный комплексный анализ исполняемых произведений;
- освоить задачи музыкального исполнительства в камерном ансамбле;

- научить применять методические приемы в самостоятельных занятиях, исполнительстве и в дальнейшей педагогической деятельности;
- повысить общее интеллектуальное развитие обучающихся через разнообразие исполняемого камерного репертуара.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Камерный ансамбль» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен использовать различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в избранной области творчества (ПК-3);

- способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: базовые понятия в области исполнения камерной инструментальной музыки; основные технические приемы;

уметь: применить освоенные навыки владения инструментальной техникой для создания художественного образа в ансамблевом музыкальном произведении; анализировать собственную инструментальную партию и ее соотношение с партиями других участников камерного ансамбля в изучаемых произведениях; обнаруживать связи с другими видами искусства;

владеть: спецификой разнообразного звукоизвлечения, различными техническими приемами ансамблевой игры; способами создания художественного образа в произведениях для камерного инструментального ансамбля.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Совершенствование профессиональных навыков игры в камерном ансамбле.
Тема 2. Углубление и усложнение исполняемого музыкального материала.
Тема 3. Знакомство с новейшей музыкой XX и XXI в. для камерного ансамбля.
Тема 4. Формирование самостоятельных артистических навыков ансамблевой игры.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Анализ музыкальных произведений»

Автор-составитель: канд. иск.
доцент кафедры музыкального искусства

Филиппов А.А.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений»: формирование необходимых навыков целостного анализа, включающего наряду с конструктивными элементами формы понимание художественно-выразительного значения этих элементов и, соответственно, произведения в целом.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- изучение закономерностей музыкальной формы;
- изучение важнейших понятий и положений музыкальной эстетики и вытекающих из них основ метода анализа музыкальных произведений;
- изучение исторически сложившихся типов строения музыкальных произведений, закономерностей их возникновения, развития, претворения в условиях конкретных стилей и отдельных сочинений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-12);

- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);

- способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания (ОПК-4);

- способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации (ПК-2);

- способен планировать и проводить учебные занятия по истории мировой художественной культуры, по истории и теории искусства (по видам) в организациях системы начального, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования на основе существующих методик (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные закономерности формообразования;
- типичные структуры гомофонной музыки;
- типы изложения, свойственные разделам музыкальной формы;
- принципы музыкального развития;
- область применения различных музыкальных форм, их связь с музыкальными жанрами;

- стилистические особенности музыкальных форм в творчестве различных композиторов;

уметь: определить общую структуру произведения; охарактеризовать его разделы; указать жанровые и стилистические особенности; анализировать средства музыкальной выразительности и их роль в форме и содержании произведения;

владеть: приемами анализа музыкальной формы; методами характеристики отдельных сторон музыкального произведения; навыками комплексного анализа музыкального произведения.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Введение. Специфика музыкального искусства.
Тема 2. Средства музыкальной выразительности.
Тема 3. Элементы музыкальной формы. Масштабно-тематические структуры.
Тема 4. Простые («песенные») формы.
Тема 5. Сложная трехчастная форма. Сложная двухчастная форма.
Тема 6. Форма рондо.
Тема 7. Вариационная форма.
Тема 8. Сонатная форма.
Тема 9. Рондо-соната.
Тема 10. Циклические формы.
Тема 11. Смешанные формы романтической музыки XIX в.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Вокальный ансамбль»

Автор-составитель:
старший преподаватель кафедры музыкального искусства
Левитина Н.Б.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Вокальный ансамбль»: сформировать художественный вкус обучающегося и воспитать уважение к традициям вокального ансамблевого искусства; сформировать на основе полученных знаний обучающегося способность к самоанализу, самоусовершенствованию; стимулировать творческую инициативу и самостоятельность обучающегося через поддержку индивидуальных художественных решений в рамках ансамблевого исполнения; обеспечить изучение и освоение различных жанров и стилей ансамблевой вокальной музыки.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются следующие задачи:

- формирование у обучающихся коммуникативных навыков в профессиональной сфере;
- развитие слуха, чувства ритма, чистоты интонирования, обязательное для всех участников ансамбля
- развитие навыка пения на едином дыхании, развитие чувства партнерства и совместного творчества.

- обучение методам и приемам эффективной репетиционной работы, включая управление процессом разучивания произведений.
- обучение методам анализа и подбора репертуара для ансамблей, учитывая вокальные возможности участников и стилистические особенности произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен использовать различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в избранной области творчества (ПК-3);

- способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4);

- способен планировать и проводить учебные занятия по истории мировой художественной культуры, по истории и теории искусства (по видам) в организациях системы начального, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования на основе существующих методик (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: терминологию в области вокального исполнительства; различные исполнительские школы; голос как инструмент: его звуковые возможности, особенности звукоизвлечения;

уметь: петь на едином дыхании, чувствовать партнерство в ансамбле и анализировать музыкальную форму и обсуждать исполнительские задачи, решение которых помогает выстроить ее, определить важнейшие кульминационные моменты каждого произведения;
- создавать художественный образ;

владеть: приемами ансамблевого пения, спецификой разнообразного звукоизвлечения, различными техническими приемами.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Раздел 1. Изучение вокального ансамблевого репертуара.
Раздел 2. Методика работы с вокальным ансамблем
Раздел 3. Концертная деятельность вокального ансамбля

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Живопись: композиция»

Автор-составитель:
ст. преподаватель кафедры семиотики и общей теории искусства
Богомолова Ю.Ю.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цели учебной дисциплины «Живопись: композиция»: ознакомить обучающихся с понятийным и терминологическим аппаратом, относящимся к практике изобразительного искусства, представить и раскрыть состав категорий данной области изобразительного искусства в ее исторической эволюции и контексте современности; непосредственно ознакомить учащихся с техниками и материалами изобразительного искусства, законами построения и процессом создания изображения на плоскости.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- дать систематическое представление о законах построения реалистического изображения на плоскости, композиционных основах и значении формата;
- познакомить материалами и техниками изобразительного искусства, процессом создания изображения на плоскости;
- обучить приемам и методам характеристики и анализа изображений на плоскости; привить навыки исследовательской работы в этой области;
- выработать и развить навыки и умения практического использования полученных навыков.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Живопись: композиция» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ.).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания (ОПК-4);

- способен использовать различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в избранной области творчества (ПК-3);

- способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4);

- способен участвовать в реализации мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций (ПК-7);

- способен разрабатывать и реализовывать проекты, связанные с профессиональной деятельностью (педагогической, творческой) (ПК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: комплекс терминов и понятий, относящихся к практике изобразительного искусства; материалы и техники изобразительного искусства, их специфику; стилевые направления; методы характеристики и анализа изображения на плоскости, законы построения композиции и критерии выбора формата;

***уметь*:** работать с материалами и техниками изобразительного искусства с пониманием их специфики и создавать изображения на плоскости в соответствии с законами композиции; определять содержательные планы картин и рисунков; представить и раскрыть состав категорий данной области;

***владеть*:** навыками исследовательской работы в области зрительного восприятия изображений на плоскости, композиционной организации и специфики их создания; навыками конструктивного анализа.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з. е., в том числе 94 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 158 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Виды композиции.
Тема 2. Категория равновесия в композиции.
Тема 3. Категория симметрии в композиции. Композиционный центр.
Тема 4. Единство и соподчинение в композиции.
Тема 5. Категория ритма в композиции.
Тема 6. Контраст, нюанс и тождество.
Тема 7. Категория масштаба в композиции.
Тема 8. Восприятие формы на плоскости.
Тема 9. Средства выражения художественного образа.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Живопись: портрет»

Автор-составитель:
ст. преподаватель кафедры семиотики и общей теории искусства
Богомолова Ю.Ю.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины

Цели учебной дисциплины «Живопись: портрет»: ознакомить обучающихся с понятийным и терминологическим аппаратом, относящимся к практике изобразительного искусства, представить и раскрыть состав категорий данной области изобразительного искусства в ее исторической эволюции и контексте современности; непосредственно ознакомить учащихся с техниками и материалами изобразительного искусства, законами построения фигуры человека и отдельных частей тела, процессом создания реалистичного изображения человека и средствами художественного выражения.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- дать систематическое представление о законах построения реалистического изображения фигуры и головы человека на плоскости;
- познакомить материалами и техниками изобразительного искусства, процессом создания изображения на плоскости;

- обучить приемам и методам характеристики и анализа изображений на плоскости; привить навыки исследовательской работы в этой области;
- выработать и развить навыки и умения практического использования полученных навыков.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Живопись: портрет» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы магистратуры у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания (ОПК-4);

- способен использовать различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в избранной области творчества (ПК-3);

- способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4);

- способен участвовать в реализации мероприятий в соответствии со стратегией развития учреждений культуры и искусства, образовательных организаций (ПК-7);

- способен разрабатывать и реализовывать проекты, связанные с профессиональной деятельностью (педагогической, творческой) (ПК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: комплекс терминов и понятий, относящихся к практике изобразительного искусства; материалы и техники изобразительного искусства, их специфику, состав и историю возникновения; стилевые направления; методы характеристики и анализа изображения на плоскости; специфику и особенности жанра портрета;

уметь: работать с материалами и техниками изобразительного искусства с пониманием их специфики и создавать изображения на плоскости в соответствии с законами построения; представить и раскрыть состав категорий данной области;

***владеть*:** навыками исследовательской работы в области зрительного восприятия изображений на плоскости и специфики их создания; навыками конструктивного анализа.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з. е., в том числе 80 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 100 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Становление и развитие жанра портрета в европейской и русской живописи.

Тема 2. Принципы композиции портрета.
Тема 3. Специфика жанра и выразительные средства портрета.
Тема 4. Виды портрета.
Тема 5. Быстрый портретный рисунок.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Концертмейстерский класс»

Автор-составитель: з.а. России
профессор кафедры музыкального искусства
Кузнецова Л.П.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины **«Концертмейстерский класс»:** изучение произведений концертмейстерского репертуара (часть из них – в порядке ознакомления); освоение репертуарного базового списка, необходимого для концертмейстера.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- сформировать основы профессиональных навыков работы с солистом на примере произведений разных стилей и жанров;
- обучить обучающихся искусству аккомпанемента при опоре на специфические принципы ансамблевого исполнения;
- сформировать творческое отношение к исполнению фортепианных партий, умение сотрудничать с солистом при создании художественного образа музыкального произведения;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Концертмейстерский класс» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности (ОПК-3);

- способен использовать различные методы создания произведений искусства и воплощения авторского художественного замысла в избранной области творчества (ПК-3);

- способен участвовать в реализации культурно-просветительских и образовательных программ, осуществляемых учреждениями культуры и искусства (музеи галереи, выставочные центры, художественные фонды, архивы, театральные и концертные организации и т.п.) (ПК-4);

- способен планировать и проводить учебные занятия по истории мировой художественной культуры, по истории и теории искусства (по видам) в организациях системы начального, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования на основе существующих методик (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

***знать*:** комплекс терминов и понятий, относящихся к практике концертмейстерского мастерства; различные стилевые направления в области фортепианного искусства;

***уметь*:** слышать партию солиста в мельчайших деталях; соразмерить звучность аккомпанемента с тембром, силой звука, техническими возможностями инструмента и исполнительскими данными солиста;

***владеть*:** приемами разнообразного звучания фортепиано в соответствии с различными штрихами и другими приемами игры солиста; спецификой оркестрового исполнения (большая ритмическая строгость, тембральное звучание различных оркестровых инструментов, особенности снятия звука на паузах).

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Зарубежная музыка.
Тема 2. Русская музыка.
Тема 3. Камерная вокальная музыка.
Тема 4. Арии и отрывки из опер, кантат, ораторий.
Тема 5. Произведения для транспонирования.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Стилеобразование в искусстве XIX века»

Автор-составитель: канд. иск.
доцент кафедры семиотики и общей теории искусства
Королева А.Ю.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Стилеобразование в искусстве XIX века»: дать целостное и связное представление о течении художественных процессов в западноевропейском искусстве XIX века и важнейших закономерностях его исторического развития.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**: выработать у обучающегося основания системного подхода к изучению изобразительного искусства XIX века, который принимал бы во внимание конкретные обстоятельства исторического, социально-политического и культурного развития; Углубить знания периодизации всеобщей истории искусства в рамках изучаемого периода; дать обучающимся представление о значение искусства той эпохи в общем развитии мирового искусства; раскрыть содержание основных этапов исторического развития искусства обоих периодов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Стилеобразование в искусстве XIX века» относится к специальным дисциплинам вариативной части ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности (ОПК-2);

- способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные закономерности исторического развития искусства XIX в., быть знакомым с творчеством художников этого периода;

уметь: используя междисциплинарные системные связи наук, ориентироваться в художественной проблематике искусства XIX века, изложить ее в связной и научно обоснованной форме, осуществлять научную интерпретацию произведений этого периода;

владеть*:* основами методологии изучения искусства XIX в., приемами стилистического, иконографического и иконологического анализа художественных произведений, навыками рассказа о них, необходимыми для ознакомления с ними в рамках курса История мировой художественной культуры.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 36 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 36 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Искусство Франции первой трети XIX в.
Тема 2. Искусство Франции середины XIX в.
Тема 3. Искусство Франции последней трети XIX в.
Тема 4. Искусство Испании первой половины XIX в.
Тема 5. Искусство Германии XIX в.
Тема 6. Искусство Англии XIX в.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Стилеобразование в прикладных искусствах»

Автор-составитель: д.иск.
профессор кафедры семиотики и общей теории искусства
Кошаев В.Б.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины

Цель учебной дисциплины «Стилеобразование в прикладных искусствах»: формирование у обучающихся комплексного представления о сущности категории стиля как общности художественных средств характерных для определенной эпохи в прикладных видах искусств.

В процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- введение обучающихся в круг проблем стилеобразования, связанных с будущей профессиональной деятельностью, выработка навыков получения, анализа и обобщения информации об искусстве;
- знание основных этапов развития категории стиля, ее направлений и концепций; понимание органичной взаимосвязи категории стиль с актуальной искусствоведческой проблематики;
- развитие профессиональной способности к художественному анализу объектов искусства в их историко-типологической презентации на основании критериев формы произведения прикладного искусства;

• воспитание толерантности; развитие творческого мышления, самостоятельности суждений, интереса к отечественному и мировому художественно-эстетическому наследию, его сохранению и преумножению.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Стилеобразование в прикладных искусствах» относится к специальным дисциплинам вариативной части ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития (УК-10);

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности (ОПК-2);

- способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: принципы поиска информации в области искусства; основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации; базовую профессиональную терминологию; основные этапы развития категории стиля в прикладных искусствах, направления современных разработок в области оценки стилевого своеобразия художественных произведений;

уметь: использовать поисковые базы данных в профессиональной сфере; подбирать эмпирический материал для участия в проведении художественно-эстетических исследований; применять профессиональные базы данных в научно-практических областях искусствознания; разбираться в истории развития категории стиль, излагать учебный материал, проводить анализ стилевого содержания произведения;

владеть*:* приемами критического анализа и синтеза информации; основными методами использования и защиты информации в информационно-коммуникационном пространстве; приемами использования баз данных в научно-практических областях искусствознания; навыками использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях типологии искусства (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной деятельности; навыками художественного восприятия реальности, произведений искусства.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з. е., в том числе 72 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 72 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Ансамбль как знаковая система в прикладном искусстве.

Тема 2. Форма и декор. Принципы взаимосвязи.

Тема 3. Конструкции и стиль в видах прикладного искусства.
Тема 4. Стиль в исторической типологии прикладных искусств.
Тема 5. Стиль и современная предметно-пространственная среда
Тема 6. Семиозис и стиль в прикладных искусствах.
Тема 7. Стиль как общность художественных средств выражения, характерных для эпохи.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени»

Автор-составитель: д.иск.
профессор кафедры семиотики и общей теории искусства
Смекалов И.В.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины

Цели учебной дисциплины «Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени»: ознакомление с основными течениями и стилями в искусстве XX в.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- профессиональная ориентация в истории искусства XX в.;
- способность к разностороннему пониманию и анализу всех областей деятельности, связанных с современным искусством.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Теория и история изобразительных искусств Новейшего времени» относится к специальным дисциплинам вариативной части ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

- способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности (ОПК-2);

- способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные течения и направления искусства XX в. и творчество основных представителей; свободно оперировать философскими и методологическими понятиями, относящимися к этому периоду; иметь представление об основных институциях, которые работают с современным искусством;

уметь: сформировать профессиональное мнение о том или ином феномене современного искусства; письменно или устно излагать свое профессиональное суждение, анализировать явления искусства XX в.;

владеть: навыками анализа произведений современного искусства; навыками участия в профессиональных и общественных дискуссиях; методологический и

исторической базой, необходимой для работы в организациях, связанных с современным искусством.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з. е., в том числе 58 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 50 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Раздел 1. Дадаизм.
Раздел 2. Курт Швиттерс и искусство ассамбляжа.
Раздел 3. Марсель Дюшан. Рождение концептуального искусства.
Раздел 4. Владимир Родченко, Ман Рэй и место фотографии в искусстве XX в.
Раздел 5. Сюрреализм и Сальвадор Дали.
Раздел 6. Значение наследия искусства XX в. сегодня.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Спецсеминар по искусству народов России»

Автор-составитель: д.иск.
профессор кафедры семиотики и общей теории искусства
Кошаев В.Б.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины

Цели учебной дисциплины «Спецсеминар по искусству народов России»: формирование у обучающихся комплексного представления об отечественном искусстве: этнонациональной специфике и истории развития.

В процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- введение обучающихся в круг проблем исторической оценки отечественного искусства, связанных с будущей профессиональной деятельностью, выработка навыков получения, анализа и обобщения информации;
- знание основных этапов развития и категорий, характеризующих ее типологические направления и концепции; соотношение темы «искусство народов России» с актуальными проблемами искусствоведения;
- развитие профессиональной способности к художественному анализу объектов в их историко-типологической презентации на основании критериев категории «художественный образ»;
- воспитание толерантности; развитие творческого мышления, самостоятельности суждений, интереса к отечественному художественно-эстетическому наследию, значения категорий его оценки для мирового искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Спецсеминар по искусству народов России» относится к специальным дисциплинам вариативной части ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития (УК-10);

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-11);

- способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности (ОПК-2);

- способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: принципы поиска информации в области отечественного искусства; основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации; базовую профессиональную терминологию; основные этапы развития искусства народов России, направления современных разработок в области его оценки;

уметь: использовать поисковые базы данных в профессиональной сфере; подбирать эмпирический материал для участия в проведении художественно-эстетических исследований; применять профессиональные базы данных в научно-практических областях искусствознания; разбираться в истории развития отечественного искусства, излагать учебный материал, проводить анализ стилевого содержания произведения на основе его этнонациональной специфики;

***владеть*:** приемами критического анализа и синтеза информации; основными методами использования и защиты информации в информационно-коммуникационном пространстве; приемами использования баз данных в научно-практических областях искусствознания; навыками использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях типологии искусства (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной деятельности; навыками художественного восприятия реальности, произведений искусства.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 24 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 48 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Народы России. Национально-исторические, географические и демографические факторы отечественной культуры и искусства.

Тема 2. Типология искусства народов России.

Тема 3. Художественно-образная система и критерии анализа.

Тема 4. Ансамбль как образная система в народном искусстве.

Тема 5. Национальные традиции в профессиональном творчестве.

Тема 6. Национальные традиции в архитектуре и дизайне.

Тема 7. Канон и «Картина Мира» в средствах искусства.

Тема 8. Категории композиции и этнонациональная специфика отечественного искусства.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Стилеобразование в искусстве XX века»

Автор-составитель: д.иск.
профессор кафедры семиотики и общей теории искусства
Смекалов И.В.

Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины

Цель учебной дисциплины «Стилеобразование в искусстве XX века»: ознакомление с основными принципами течениями и стилями в искусстве XX в.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- профессиональная ориентация в области искусства XX и XXI вв.;
- способность к разностороннему пониманию и анализу всех областей деятельности, связанных с современным искусством.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Стилеобразование в искусстве XX века» относится к специальным дисциплинам вариативной части ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

- способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности (ОПК-2);

- способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные течения и направления искусства XX в. и творчество основных представителей, свободно оперировать философскими и методологическими понятиями, относящимися к этому периоду; иметь представление об основных институциях, которые работают с современным искусством;

уметь: сформировать профессиональное мнение о том или ином феномене искусства XX в.; письменно или устно излагать свое профессиональное суждение, анализировать явления искусства XX в.;

владеть*:* навыками анализа произведений современного искусства; навыками участия в профессиональных и общественных дискуссиях; методологический и исторической базой, необходимой для работы в организациях, связанных с современным искусством.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 22 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 50 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Раздел 1. Введение в искусство XX в.
Раздел 2. Пабло Пикассо и кубизм.
Раздел 3. Футуризм, русский и итальянский. Наталья Гончарова, Михаил Ларионов.
Раздел 4. Василий Кандинский и абстрактное искусство.

Раздел 5. Владимир Татлин и конструктивизм.
Раздел 6. Казимир Малевич и супрематизм.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Формы и жанры современной музыки»

Автор-составитель: д. иск.
профессор кафедры музыкального искусства
Заднепровская Г.В.
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель учебной дисциплины «Формы и жанры современной музыки»: формирование необходимых навыков анализа произведений современной музыки, включающего наряду с конструктивными элементами формы понимание художественно-выразительного значения этих элементов и, соответственно, произведения в целом.

Исходя из цели, в процессе изучения дисциплины решаются **следующие задачи**:

- изучение закономерностей современной музыкальной формы;
- изучение важнейших понятий и положений музыкальной эстетики и вытекающих из них основ метода анализа музыкальных произведений, опирающихся на аклассические модели.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Формы и жанры современной музыки» относится к специальным дисциплинам по выбору ОПОП (СПДВ).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-12);

- способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);

- способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания (ОПК-4);

- способен проводить научные исследования по заданным методикам и (или) осуществлять разработки по отдельным разделам (этапам, заданиям) проекта или темы под руководством специалиста более высокой квалификации (ПК-2);

- способен планировать и проводить учебные занятия по истории мировой художественной культуры, по истории и теории искусства (по видам) в организациях системы начального, основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного образования на основе существующих методик (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: область применения различных музыкальных форм, их связь с музыкальными жанрами; стилистические особенности музыкальных форм в творчестве различных композиторов XX – XXI вв.;

уметь: определить общую структуру произведения; указать жанровые и стилистические особенности; анализировать средства музыкальной выразительности и их роль в форме и содержании произведения;

владеть: приемами анализа музыкальной формы; методами характеристики отдельных сторон музыкального произведения; навыками комплексного анализа музыкального произведения.

4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., в том числе 22 академических часа, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 50 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Основные разделы дисциплины:

Тема 1. Новые принципы организации музыки в первой половине XX в.

Тема 2. Общая типология музыкальных форм в первой половине XX в.

Тема 3. Додекафонно-серийная система.

Тема 4. Новые принципы формообразования в музыке второй половины XX – начала XXI в.